



ALBUM DEI PAVIMENTI E RIVESTIMENTI IN GRANIGLIA E PASTINA

---

---

**GRANDINETTI SRL**

via Orazio Marziario 2/4  
62027 San Severino Marche (MC)

tel +39 0733 645750  
fax +39 0733 979501  
[www.grandinetti.it](http://www.grandinetti.it)  
[grandinetti@grandinetti.it](mailto:grandinetti@grandinetti.it)

**CREDITS / CREDITS**

**Curatore | Editor**  
Valentino Grandinetti

**Testi | Text**  
Valentino Grandinetti  
Paolo Grandinetti  
Si ringrazia Michele Serafini per il testo "territorio"

**Progetto grafico | Graphic design**  
Numeroquattro

**Fotografia | Photography**  
Claudio Ciabochi  
Massimo Feliziani  
Adriano Principi  
Lorenzo Richiardi  
Daniele Salamone

**Stampa | Print**  
Bieffe

**Ringraziamenti | Thanks to**  
Art Fashion House di Arcangela Aiello, Catania  
Arcangela Aiello Alta Moda, Catania  
Bacaromi Restaurant, Hilton Molino Stucky, Venezia  
Complesso Monumentale Antichi Chiostri Francescani, Ravenna  
Fondazione Ruggeri Mannucci, Fabriano (MC)  
Palas Cerequio, La Morra (CN)  
Park Hotel Pacchiosi, Parma  
Villa Serita Relais, Penna San Giovanni (MC)



---

ALBUM DEI PAVIMENTI E RIVESTIMENTI IN GRANIGLIA E PASTINA



# AMBIENTI

/ SPACES

9	MERAVIGLIOSA SEMPLICITÀ
11	AZIENDA
13	PAVIMENTI
15	TERRITORIO
27	ARTIGIANALITÀ
35	CASA
111	BAGNO
149	PROGETTI
/	GRANIGLIA E PASTINA
186	— monostrato
187	— doppiostrato
188	— graniglia
190	— tinte unite
192	— pastina
195	— tinte unite
/	RIVESTIMENTI PEZZI SPECIALI ACCESSORI
199	— tessellatum
200	— listelli e zoccolini in graniglia e pastina
203	— scale in graniglia
204	— boiserie in graniglia
206	— top in graniglia
208	— lavelli in graniglia

9	WONDERFUL SIMPLICITY
11	COMPANY
13	FLOORS
15	TERRITORY
27	CRAFTSMANSHIP
35	HOME
111	BATHROOM
149	PROJECTS
/	GRANIGLIA AND PASTINA
186	— single layer
187	— double layer
188	— graniglia
190	— plain colors
192	— pastina
195	— plain colors
/	COVERINGS COMPLEMENTARY PIECES ACCESSORIES
199	— tessellatum
200	— complementary pieces and skirting tiles
203	— graniglia stairs
204	— graniglia boiserie
206	— graniglia countertop
208	— terrazzo sinks

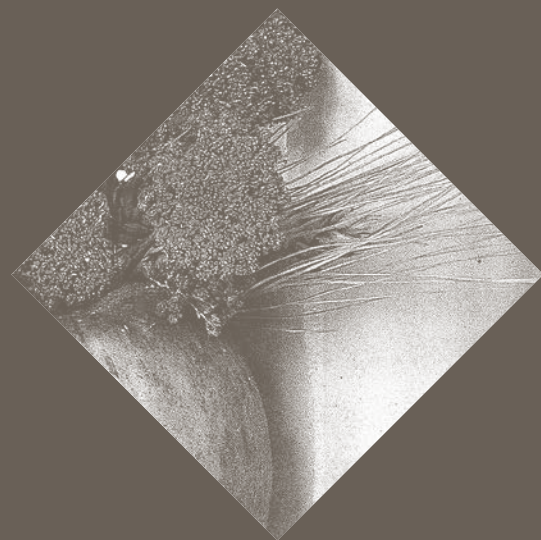
# DECORI

/ DECORATIONS

213	MATTONELLE DECORATE
/	GRANIGLIE
	FLOREALI
217	— bordure
237	— tappeti
253	— altri decori
	GEOMETRICI
259	— bordure
275	— tappeti
291	— altri decori
	INTRECCI
295	— bordure
301	— tappeti
/	PASTINE
	FLOREALI
307	— bordure
325	— tappeti
345	— altri decori
	GEOMETRICI
349	— bordure
367	— tappeti
383	— altri decori
	INTRECCI
387	— bordure
393	— tappeti
/	INFORMAZIONI TECNICHE
398	— graniglia
404	— pastina
410	— note sui pavimenti
412	— rivestimenti
414	— accessori

213	DECORATED TILES
/	GRANIGLIE
	FLORAL
217	— borders
237	— carpets
253	— further decorations
	GEOMETRIC
259	— borders
275	— carpets
291	— further decorations
	WEAVINGS
295	— borders
301	— carpets
/	PASTINE
	FLORAL
307	— borders
325	— carpets
345	— further decorations
	GEOMETRIC
349	— borders
367	— carpets
383	— further decorations
	WEAVINGS
387	— borders
393	— carpets
/	TECHNICAL INFORMATION
398	— graniglia
404	— pastina
410	— other info
412	— wall coverings
414	— accessories









# MERAVIGLIOSA SEMPLICITÀ

/ WONDERFUL SIMPLICITY

Nelle pagine che seguono sono racchiusi più di cento anni di una storia, quella dei pavimenti.

La graniglia e le pastine di cemento nascono come prodotti poveri, proprio come nella tradizione dei migliori piatti della nostra cucina essi hanno acquisito una identità precisa, figlia delle diverse epoche, correnti e stili che hanno incontrato questa storia; art nouveau, liberty, modernismo ed oltre sino ai giorni nostri. Acqua, cemento bianco, marmo e ossidi naturali; questa è semplicità termine che sembra un ossimoro di fronte ad un decoro dove fiori colorati si intrecciano e dove giochi di prospettiva danno l'idea di disegni che mutano ad ogni sguardo.

Alla fine del 1800 e nei primi anni del 1900 la regola nei pavimenti in graniglia e di pastina era una: osare. Pavimenti policromi e rigorosamente diversi in ogni stanza della casa; durante il boom economico la regola era "costruire" e la graniglia ha seguito quel trend: si sfruttava il prodotto non più per le sue caratteristiche estetiche quanto per quelle tecniche, si era convinti che quel pavimento avrebbe resistito ed avrebbe avuto una facile manutenzione; questa convinzione del passato è avvalorata oggi da oltre cento anni di calpestio nei pavimenti più belli d'Italia e non solo.

La storia dei giorni nostri vede le graniglie e le pastine con un piede nel passato, sono materiali spesso usati per il restauro di pavimenti storici grazie anche alle infinite possibilità di rifacimento di decori e di colori che la nostra secolare esperienza ci permette di offrire; il progresso tecnologico, la straordinaria versatilità, oltre ad una riscoperta più in generale del gusto del bello, fa sì che i nostri prodotti vengano utilizzati negli ambienti più diversi dal classico al contemporaneo, dal moderno al vintage.

*The following pages contain over one hundred years of history, the history of floors.*

*Terrazzo and pastina started life as poor product just like the best traditional dishes of Italian cooking, they have acquired a precise identity, arising from the various ages, trends and styles encountered during their history: art nouveau, liberty, classical, modernism and so on up to the present day.*

*Water, white cement, marble and natural oxides: this is simplicity, a term that seems an oxymoron looking at a decoration where coloured flowers are interwoven and where the use of perspective gives the idea of designs that change every time you look at them.*

*At the end of the 19<sup>th</sup> century and in the early 20<sup>th</sup> century there was just one rule for terrazzo and pastina tile floors: be bold.*

*Polychrome floors that must be different in each room of the house: during the economic boom the rule was "build" and terrazzo tiles followed that trend. Size was not important, never mind the detail, the product was used for its technical features rather than its aesthetic ones.*

*People were convinced that terrazzo tile floors would be hard-wearing and easy to maintain.*

*This conviction of the past has been strengthened by over one hundred years of walking on the most beautiful floors in Italy and elsewhere.*

*The story of our times sees terrazzo and pastina tiles with a foot in the past. They are materials that are often used to restore old floors because of the infinite number of possibilities for repairing decorations and colours which we can offer with our hundred years experience.*

*Technological progress, extraordinary versatility as well as a more general rediscovery of a taste for the beautiful mean that our products are used in a most diverse range of settings from classical to contemporary, and modern to vintage.*





# AZIENDA

/ COMPANY

L'azienda Grandinetti nasce a San Severino Marche nei primissimi anni del XX secolo.

Il territorio ricco di materie prime adatte alla produzione di marmette, l'epoca storica contraddistinta dall'Art Nouveau o stile Liberty, diedero vita ad un opificio di marmette tra i più prestigiosi d'Italia. La Grandinetti nasce dalla trasformazione di una vecchia fornace (Testi), cresce e si sviluppa nel contesto del fermento delle nuove tendenze di inizio '900. Nel corso degli anni, Grandinetti ha saputo imporsi nel settore come azienda leader grazie alle sue intelligenti scelte produttive che hanno sempre privilegiato la manualità e l'artigianalità. Questa attenta prassi, inoltre, contempla l'impiego di materiali selezionati e naturali, la cura sapiente di ogni realizzazione, il gusto per il bello e la fede, mai abbandonata, per gli intramontabili canoni classici. Da tutto questo scaturisce il successo di un'azienda che ha più di un secolo di esperienza. Oggi le graniglie Grandinetti sono l'espressione e il simbolo dell'eleganza, della raffinatezza, della fantasia e del virtuosismo di una manifattura carica di vissuto.

*Grandinetti began in San Severino Marche, in centre of Italy, in the first years of the twentieth century.*

*The surrounding area, rich in raw materials suitable for the production of marble chip tiles, and the historical period, which saw Art Nouveau and "Liberty" style, contributed to the creation of one of the most prestigious plants in Italy for the production of marble chip tiles. Grandinetti emerged from the transformation of an old kiln (Testi), and went on to grow and develop within the context of the ferment of new trends at the beginning of the 1900s. Over the years, Grandinetti has been able to establish itself as a leader in the sector thanks to its wise production decisions which have always given precedence to craftsmanship and hand-made production. This attentive procedure also involves the use of selected, natural materials, the masterly care of every creation, a taste for beauty that goes beyond a steadfast faith in the timeless classical canons. From all this flows the success of a company that has more than one century of experience. Today, Grandinetti marble chip composites are the expression and symbol of elegance, of refinement, of imagination and of the virtuosity of a craftsmanship which is brimming with experience.*





# PAVIMENTI

## / FLOORS

### GRANIGLIA

Conosciuta in tutto il mondo con nomi diversi (terrazzo tiles, baldosa...) la graniglia è uno dei primi materiali nati grazie al riciclo degli scarti della lavorazione del marmo e delle pietre, legati con cemento, colorati con ossidi naturali ed impastati con acqua. Proprio come molti piatti della cucina tradizionale Italiana, la mattonella in graniglia nasce come prodotto povero, le possibilità infinite di decorazione con le bordure, i tappeti che arricchiscono le tinte unite, hanno permesso e permettono tutt'oggi di ottenere pavimenti di altissimo pregio che contraddistinguono le più belle pavimentazioni in Italia e nel mondo.

### PASTINA

La pastina è una combinazione di vari minerali finemente macinati e legante idraulico. I pavimenti in pastina, già noti alla fine del secolo passato, hanno avuto, per merito di abili artigiani, molta diffusione alla fine dell'800 e primi '900. Le pastine hanno pavimentato ville e palazzi di epoca antica, conferendo ancora oggi a questi edifici il piacere di una pavimentazione dal sapore unico. I formati prodotti erano da cm 20x20 e 25x25 oltre agli esagoni. Si producevano una serie notevole di decori, tappeti e bordure. Spesso le tinte unite venivano posate a contrasto (caratteristica la margherita realizzata con l'esagono).

### TERRAZZO

Known throughout the world under different names (terrazzo tiles, baldosa, etc.) marble grit was one of the first materials created from the chips left over from work with marble and stone, bound with cement, coloured with natural oxides and blended with water. Just like many dishes of traditional Italian cooking, the terrazzo tile started out life as a product of the poor. The infinite number of decorative possibilities with edgings and carpets that enrich the plain colours, made it possible, and still do today, to obtain floors of the highest quality, which stand out as the most beautiful flooring in Italy and throughout the world.

### PASTINA

Pastina is a combination of various finely ground minerals and hydraulic binder. Pastina floors, already well-known at the end of the last century, were very popular at the end of the nineteenth century and early twentieth century due to the skill of the craftsmen who made them. Pastina floors have decorated villas and palaces dating back to earlier times and give today's visitors to these buildings the pleasure of admiring a unique type of flooring. The pieces produced measured 20x20 and 25x25 cm and included 20 and 25 cm hexagon shapes. An extensive range of decorations, carpets and edging were produced. Solid colours were often laid in contrast (a characteristic example of this is the "Margherita" made from hexagon shapes).





# TERRITORIO

/ TERRITORY

L'amore per le Marche  
non accade a prima vista.

Come le gocce del fiume Sentino, picchiettando per secoli negli stessi punti, hanno dato vita alle cattedrali di calcare delle Grotte di Frasassi, i panorami marchigiani producono un lento stillicidio che, col passar del tempo, disegna nell'animo una solida fascinazione. Emergendo dall'Adriatico, le morbide colline ascendono verso i Sibillini, monti che sussurrano leggende e che conferiscono alla Regione il suo peculiare senso del limite. I borghi medievali e le città rinascimentali, appollaiati sulle cime dei colli, si sono sviluppati seguendo le linee dettate dalla natura. D'intorno i campi ordinatamente coltivati, ora annaffiati dalle piogge primaverili che colorano il grano di un verde smeraldo, ora brulli e sonnacchiosi di fronte ai camini che si accendono, nella stagione delle castagne, del vino nuovo e della cacciagione. Terre di agricoltori ed artigiani, le Marche sono rimaste fuori dalla società dei clamori, mantenendo una vocazione al lavoro ben fatto manifestata tanto dalla cura del territorio quanto nelle eccellenze delle piccole e medie industrie locali. Allo stesso tempo hanno contribuito allo sviluppo artistico-culturale nazionale ed internazionale. Forse proprio per le loro caratteristiche geografiche, le Marche hanno dato i natali ai grandi maestri della prospettiva: dalle innovative opere pittoriche di Raffaello Sanzio alle introspezioni poetiche di Giacomo Leopardi, fino alle magnifiche scenografie cinematografiche di Dante Ferretti. Racchiudendo il meglio d'Italia in una Regione, come soleva scrivere Guido Piovene, le Marche avvolgono amorevolmente e non se ne vanno più.

Love for the Marche  
doesn't come at first sight.

*Just as water from the River Sentino has dripped for centuries in the same places and created the vast limestone chambers in the Frasassi Caves, the scenery of the Marche gradually seeps into the soul, until it eventually becomes a substantial source of fascination.*

*The rolling hills rise up from the Adriatic Sea toward the Sibillini Mountains, which are steeped in legend and give the region its distinctive boundary. The medieval villages and Renaissance cities perched on top of the hills developed around the natural shape of the land.*

*All around are neatly cultivated fields. In the spring, they are filled with wheat that turns emerald green in the seasonal showers. In the autumn, they lie bare and dormant as the locals light warm fires and enjoy chestnuts, new wine and game. The Marche is a land of farmers and craftsmen. It has always kept away from the more frenzied side of society and remained devoted to good work, as is demonstrated by both the care taken over its territory and the superb output from local small and medium enterprises.*

*The region has also made a significant contribution to the development of culture and the arts in Italy and across the globe. It is perhaps due to the unique geography of the area that the Marche has produced so many masters of perspective: from the innovative paintings of Raphael to the introspective poetry of Giacomo Leopardi and the magnificent film sets of Dante Ferretti. As Guido Piovene wrote, the Marche encapsulates the best of Italy in a single region, offering a loving embrace that never ends.*

























# ARTIGIANALITÀ

/ CRAFTSMANSHIP

La lavorazione delle graniglie è un'arte che nasce, cresce e si tramanda da tempi antichi fino ad arrivare ai giorni nostri.

L'evoluzione delle tecniche e l'avvento della tecnologia permettono oggi di ottenere prodotti di altissimo livello, pensati e creati per dare forma al nostro modo di vivere e all'ambiente che ci circonda.

La Grandinetti si concentra e si sviluppa in questa direzione: partendo da un territorio ricco di materie di altissima qualità, l'azienda evolve di generazione in generazione, conservando tecniche di alto artigianato sapientemente affiancato ai moderni processi di lavorazione.

Forte della grande esperienza e costantemente impegnata in una ricerca costante, Grandinetti ha saputo imporsi come azienda leader del settore grazie ad intelligenti scelte produttive capaci di reinventare il prodotto, unendo il gusto per il bello e la fede per gli intramontabili canoni classici.

*Terrazzo production is an art that was born, developed and handed down from ancient times to the present day.*

*The evolution of techniques and the development of technology now allow us to manufacture top quality products, designed and created to give shape to our way of life and the surrounding environment.*

*Grandinetti focuses on and develops in this direction: located in an area rich in high quality material, the company has evolved from generation to generation, masterfully using craft techniques along with modern production processes.*

*With its extensive experience and commitment to constant research, Grandinetti has become a leader in the sector thanks to its intelligent production choices that can reinvent products, combining a taste for beauty with faith in the timeless classical canons.*

















# CASA

/ HOME

Le Cementine prima, le graniglie e le pastine di cemento poi, hanno rappresentato per molti anni la soluzione per il rivestimento delle superfici della propria abitazione.

Il pavimento era ed è parte integrante dell'arredamento della propria casa, lo stesso dialoga con lo stile e col contesto in cui essa è situata. I pavimenti in graniglia, in pastina di cemento ed in cementina, ognuno per le sue caratteristiche, rappresentano la giusta soluzione per ogni contesto; dal recupero storico al moderno, dal vintage al minimale.

*Cement tiles first, then terrazzo and pastina tiles next, have for many years been chosen to cover the floors of our homes.*

*The floor was and is an integral part how we furnish our home, and is included in the same conversation about the style and context in which it is situated.*

*Terrazzo and pastina tile floors, each due to their specific features, are the right solution for every context whether historic renovation or modern, vintage or minimalist.*



Rifacimento pavimento antico







Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B23





Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B23



Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B23





Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B23





Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B23





Tinta unita Art. 78 bianco  
Scala in graniglia Art. S78 bianco



Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B23



Tinta unita Art. 89 rosa antico  
Bordura B23  
Tappeto T6M







Tinte unite Art. 78 bianco / 93 grigio perla  
Bordura B57



Pavimento tappeto T36  
Scala in graniglia nera S83





Tappeto T24 MS



Tinta unita Art. 111 botticino  
Bordura B48





Tinta unita Art. 111 botticino  
Bordura B15



Tinta unita Art. 111 botticino  
Bordura B15





Tinta unita esterno bordura Art. 78 bianco / Art. 104 rosso prugna  
Tinta unita interno bordura Art. 102 giallo  
Bordura B26



Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura tinte unite Art. 77 verde / 102 giallo  
Composizione centrale NR. 4 CA1





Tinta unita esterno bordura Art. 78 bianco  
Tinta unita interno bordura Art. 95 rosa pastello  
Bordura B23



Rifacimento pavimento antico









Pastina Art. 48 grigio  
Decorì su disegno del committente



Pastina Art. 48 grigio  
Decorì su disegno del committente





Pastina Art. 48 grigio  
Decorì su disegno del committente



Composizione tinte unite Art. 96 vecchia graniglia /  
104 rosso prugna / 109 avorio chiaro



Composizione tinte unite Art. 96 vecchia graniglia /  
104 rosso prugna / 109 avorio chiaro







Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B8



Pastina Art. 48 grigio  
Decorì su disegno del committente





Tinta unita pastina Art. 51 verde  
Tappeto T3



Rosa dei venti RDV3





Tinta unita Art. 105 albicocca  
Bordura e rosone centrale B13

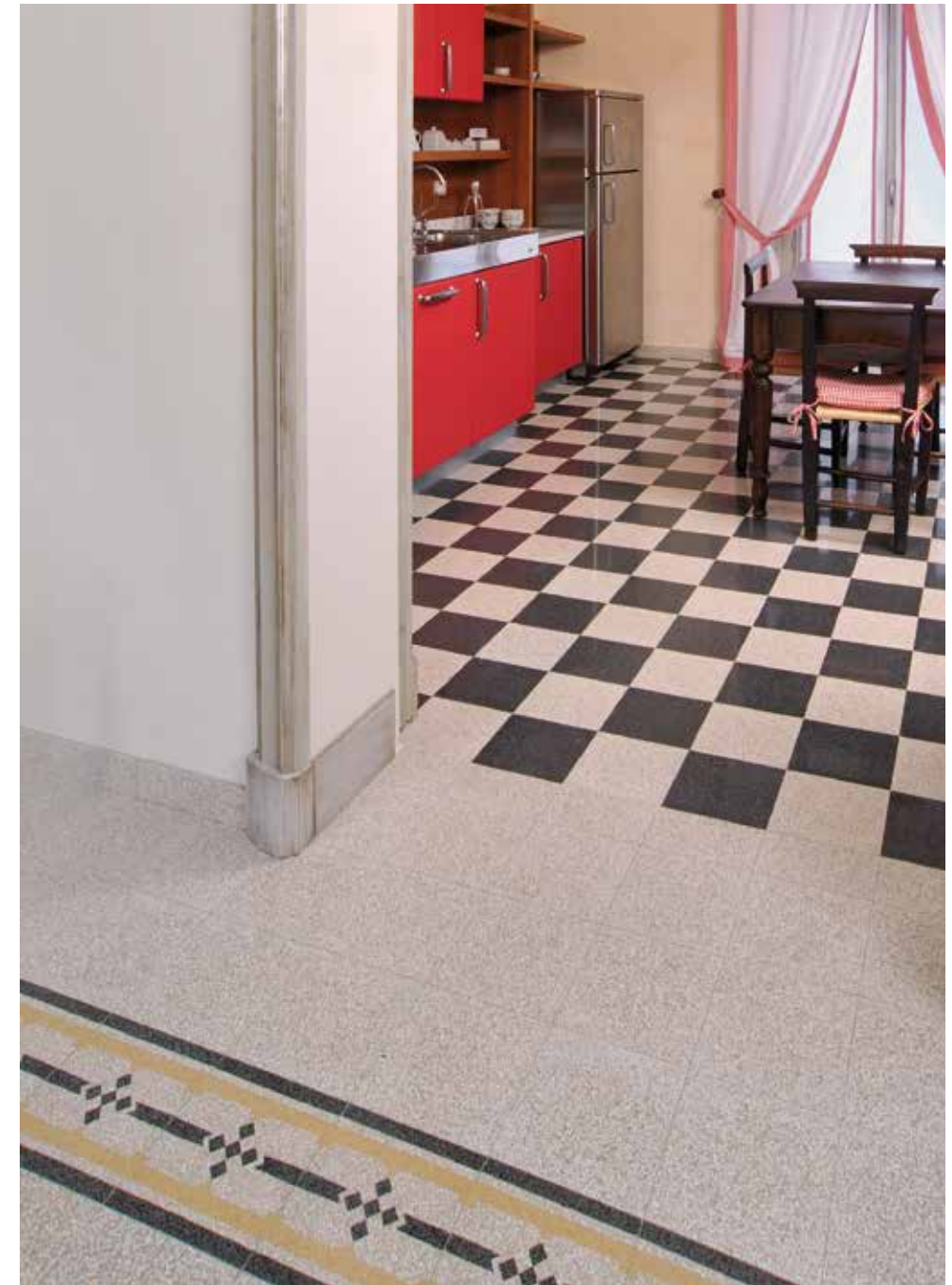


Tinta unita Art. 89 rosa antico  
Bordura B14 / B3  
Tappeto T22 L1





Tinta unita Art. 111 botticino  
Bordura B15



Tinte unite Art. 83 nero antracite / 96 vecchia graniglia  
Bordura B20





Tinte unite Art. 83 nero antracite / 96 vecchia graniglia





Pavimento Art. 94 acquamarina



Tinte unite pastine Art. 45 rosso / 52 bianco / 54 nero  
Composizione esagonali a "margherita"





Tinta unita esterno bordura Art. 111 botticino  
Tinta unita interno bordura Art. 111 botticino / 77 verde  
Bordura B6



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B15





Scala in graniglia Art. S111 botticino



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B15





Tinta unita Art. 111 botticino  
Bordura B21  
Tappeto T75



Tinta unita Art. 105 albicocca  
Bordura B8 / B14  
Tappeto T49





Tinta unita Art. 111 botticino  
Composizione rosoni perimetrali bordura B14  
Composizione rosoni centrali bordura B8



Tinta unita Art. 109 avorio chiaro  
Bordura B1  
Tappeto T45





Tinta unita Art. 111 botticino  
Bordura B33  
Tappeto T46



Pavimento Art. 109 avorio chiaro  
Bordura Art. 77 verde  
Tappeto T57





Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B4 SO  
Tappeto T78



Scala in graniglia Art. S102 giallo



Bordura B11  
Tappeto T38







Tinta unita esterno bordura Art. 54 nero / bordura B23  
Tinta unita interno bordura Art. 52 bianco / 46 rosso verona



Tinta unita esterno bordura Art. 48 grigio / bordura B33  
Tinta unita interno bordura Art. 52 bianco / 46 rosso verona





Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T28





Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T3



Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T54





Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T54



Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T2





Tappeto T42

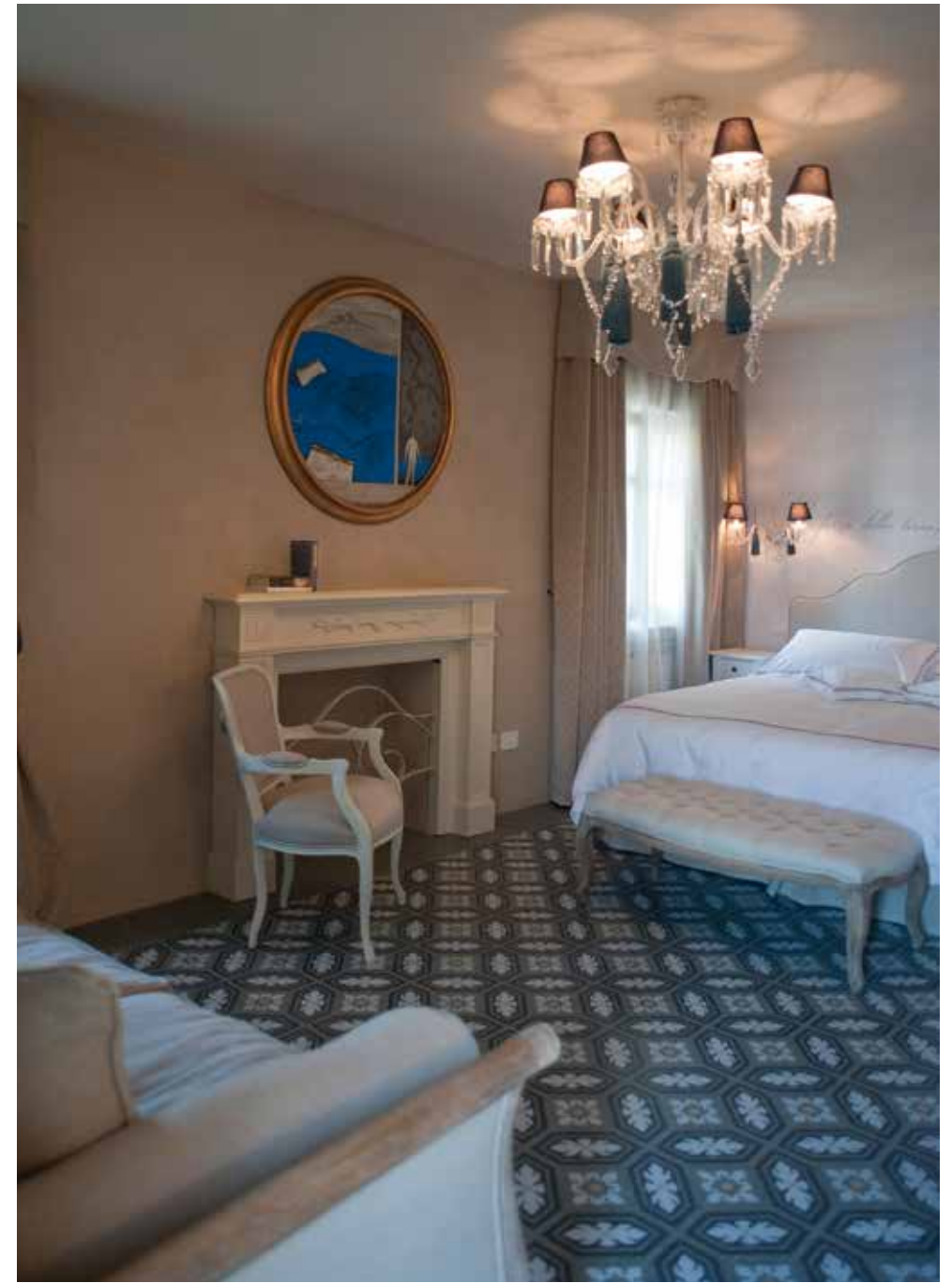


Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T1





Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T28



Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T1





Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T2





Pavimento Art. 77 verde  
Rosa dei venti in marmo





# BAGNO

/ BATHROOM

Il bagno è il luogo della propria abitazione in cui maggiormente si può osare nella progettazione.

È uno delle stanze più vissute della casa, dove lo stile del contesto deve sposarsi col proprio gusto e con la propria personalità sempre guardando alla praticità di utilizzo e di manutenzione.

Per questi motivi proponiamo soluzioni diverse che fanno dialogare i nostri prodotti tra di loro e, non solo, anche con materiali di diversa natura che ai nostri perfettamente si sposano grazie alla versatilità di colorazione, di finitura e di formato che solo le graniglie, le pastine di cemento e le cementine possono dare.

*The bathroom is the place in our home where we can be boldest in design.*

*It is one of the most used rooms in the house, where the style of the context must combine with our taste and personality while always remaining practical to use and maintain. This is why we offer a variety of solutions that make our products converse with each other and also with other kinds of materials which, in our opinion, go perfectly together thanks to the versatility of colouring, finish and size that only terrazzo and pastina tiles can provide.*



Tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T55







Pavimento tinta unita Art. 77 verde  
Decorì singoli DS4





Pavimento tinta unita Art. 77 verde  
Decorì singoli DS4



Pavimento tinta unita Art. 77 verde  
Decorì singoli DS4





Pavimento tinta unita Art. 77 verde  
Tappeto T69





Tinta unita pavimento e rivestimento Art. 109 avorio chiaro  
Composizioni mattonelle con inserti in cotto toscano  
Lavelli Art. S89 rosa antico



Tinta unita pavimento e rivestimento Art. 109 avorio chiaro  
Composizioni mattonelle con inserti in cotto toscano



Pavimento in graniglia Art. 104 rosso prugna  
Rivestimento basso tappeto T3  
Listello divisorio L1  
Rivestimento alto tessellatum Art. 102 giallo  
Cornice specchio listello L5







Pavimento Art. 96 vecchia graniglia



Pavimento Art. 96 vecchia graniglia





Pavimento tappeto T61  
Rivestimento boiserie Art. S96 vecchia graniglia  
Bordura B31  
Listello L9



Pavimento e rivestimento tappeto T18





Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B1  
Listello L9



Pavimento tappeto T45  
Consolle lavabo e consolle trucco in graniglia Art. S105 albicocca  
Rivestimento Art. 105 albicocca  
Listello di finitura L3  
Cornice specchio mattonelle in graniglia Art. 105 albicocca  
Decor singoli DS2  
Listello base specchio L6





Pavimento tipo "romanorum opus musivum" colore su misura  
Decorì singoli DS5



Pavimento Art. 113 arlecchino con decorì singoli DS5  
Rivestimento Art. 113 arlecchino / 109 avorio chiaro  
Cornice specchio bordura B14





Pavimento tappeto T55  
Rivestimento tinta unita Art. 112 azzurro pastello  
Cornice specchio bordura B49  
Listello L3





Rivestimento boiserie Art. S102 giallo  
Listello L10 Art. 89 rosa antico  
bordura B29



Pavimento tappeto T32  
Rivestimento Art. 80 salmone  
Listello L3  
Top in graniglia Art. S80 salmone





Pavimento tappeto T18  
 Rivestimento in tessellatum Art. 105 albicocca  
 Bordura B28 tra due listelli L3 Art. 105 albicocca



Pavimento tappeto T31  
 Rivestimento tessellatum tipo "incerto"  
 Mensola in graniglia centinata  
 Riquadratura specchio listello L3  
 Cimasa in graniglia Art. 105 albicocca





Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B1  
Listello L9



Bordura B31  
Listello L9





Cornice specchio listello L3 Art. 112 azzurro pastello  
Top Art. S77 verde  
Rivestimento inciso IP11



Pavimento Art. 78 bianco  
Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco  
Decoro basso bordura B50  
Decoro alto bordura B23  
Listello di finitura L3 Art. 78 bianco





Pavimento Art. 78 bianco  
 Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco  
 Decoro basso bordura B50  
 Decoro alto bordura B23  
 Listello di finitura L3 Art. 78 bianco



Pavimento Art. 78 bianco  
 Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco  
 Decoro basso bordura B50  
 Decoro alto bordura B23  
 Listello di finitura L3 Art. 78 bianco





Pavimento Art. 78 bianco  
 Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco  
 Decoro basso bordura B50  
 Decoro alto bordura B23  
 Listello di finitura L3 Art. 78 bianco



Pavimento Art. 78 bianco  
 Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco  
 Decoro basso bordura B50  
 Decoro alto bordura B23  
 Listello di finitura L3 Art. 78 bianco





Pavimento Art. 78 bianco  
Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco  
Decoro basso bordura B50  
Decoro alto bordura B23  
Listello di finitura L3 Art. 78 bianco





# PROGETTI

/ PROJECTS

Le graniglie, come le pastine di cemento e le cementine, nascono alla fine del XIX secolo come materiali poveri, la tecnologia era semplice, le materie prime di facile reperibilità.

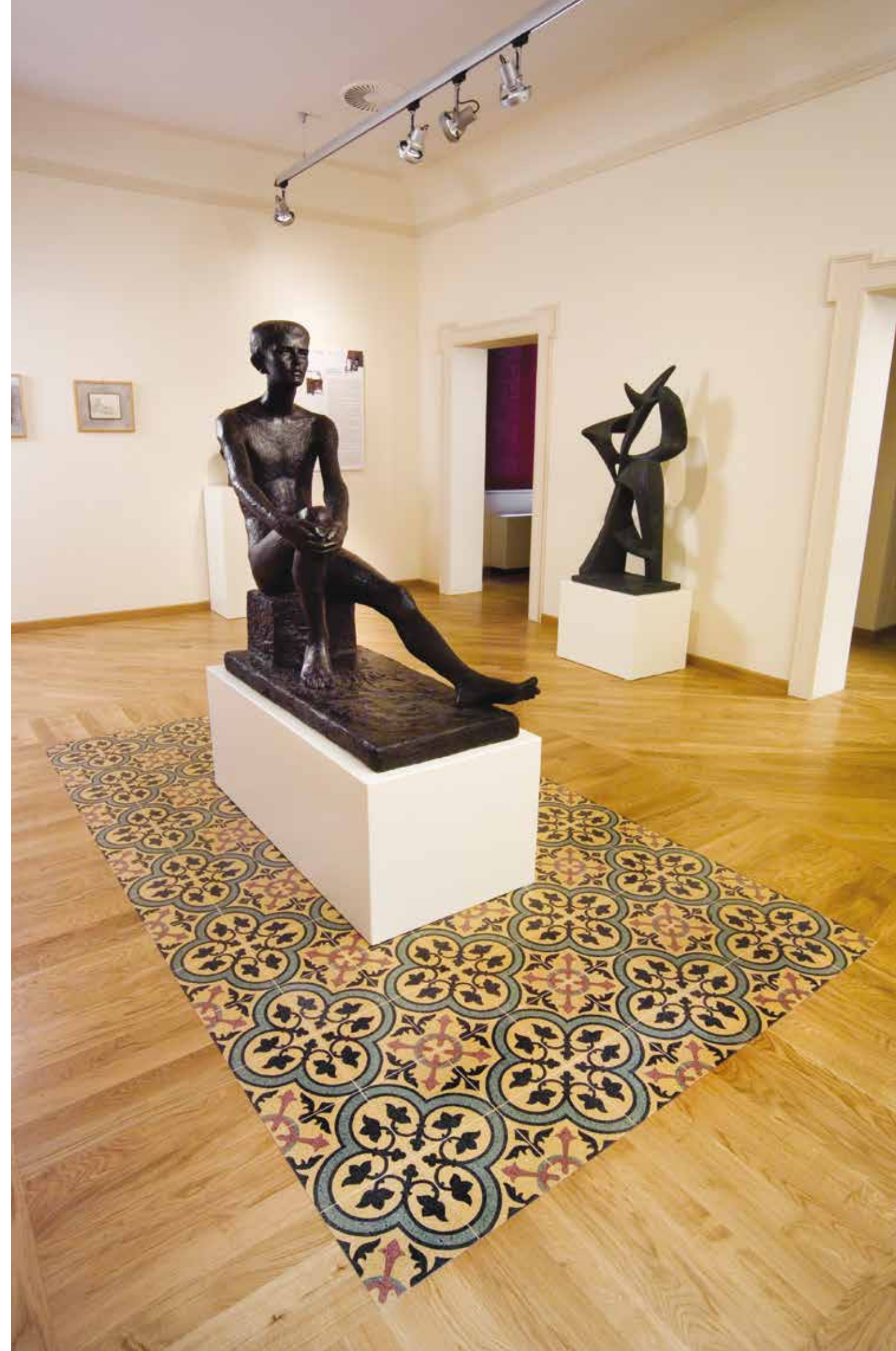
Grazie a queste caratteristiche, unite ad una straordinaria resistenza, questi prodotti si affermarono sin da subito come "la soluzione" per il pavimento. Anni di calpestio testimoniano più di ogni altra certificazione di qualità la resistenza delle nostre realizzazioni e la loro straordinaria caratteristica, parente a quella di altri materiali naturali, di migliorare col passare degli anni. Versatilità di colore e di formato, possibilità infinite di decorazione, ottime caratteristiche termiche con impianti di riscaldamento e raffreddamento a pavimento e moderne tecnologie produttive, che permettono di formare mattonelle ancora più sottili, compatte e resistenti, rendono oggi più di ieri le graniglie e gli altri prodotti a base cemento delle ottime alternative per la pavimentazione ed il rivestimento di ambienti differenti: locali pubblici, negozi, hotel, ristoranti, teatri, musei e non solo.

*The terrazzo tiles, such as pastina tiles and cement tiles, born at the end of the nineteenth century as poor materials; the production technology was simple, the material used for the realization of the tiles were easy to find.*

*Thanks to these features, along with an extraordinary resistance, shortly after entering the market, these products are claimed as "the solution" for flooring. A century of experience in flooring testify more than any other certification of quality the resistance of floors with marble and concrete and their unique characteristics, relative to that of other natural materials, to improve aesthetically with the passing of years. Versatility of color and size, endless possibilities of decoration, excellent thermal conductivity and modern production technologies that allow to make more thinner, compact and powerful tiles make today, more than ever, the terrazzo and other products based cement an excellent alternative for flooring and covering in different environments: public areas, shops, hotels, restaurants, theaters, museums and more.*



Tappeto T3







Tinta unita Art. 111 boticino  
Bordura e rosoni B30



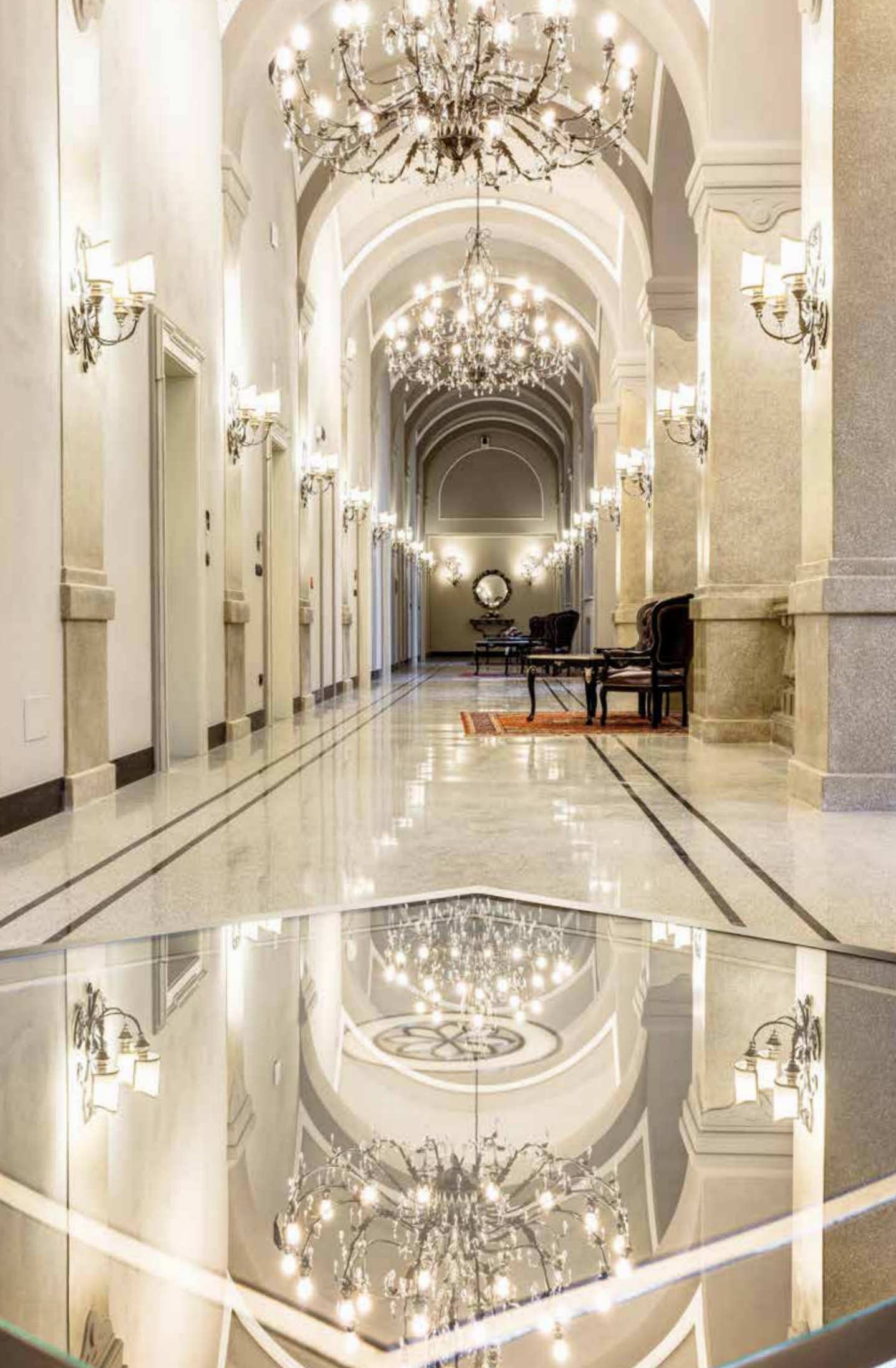
Bordura B33  
Tinta unita Art. 77 verde  
Rosone tappeto T3





Composizione decori tipo "patchwork"





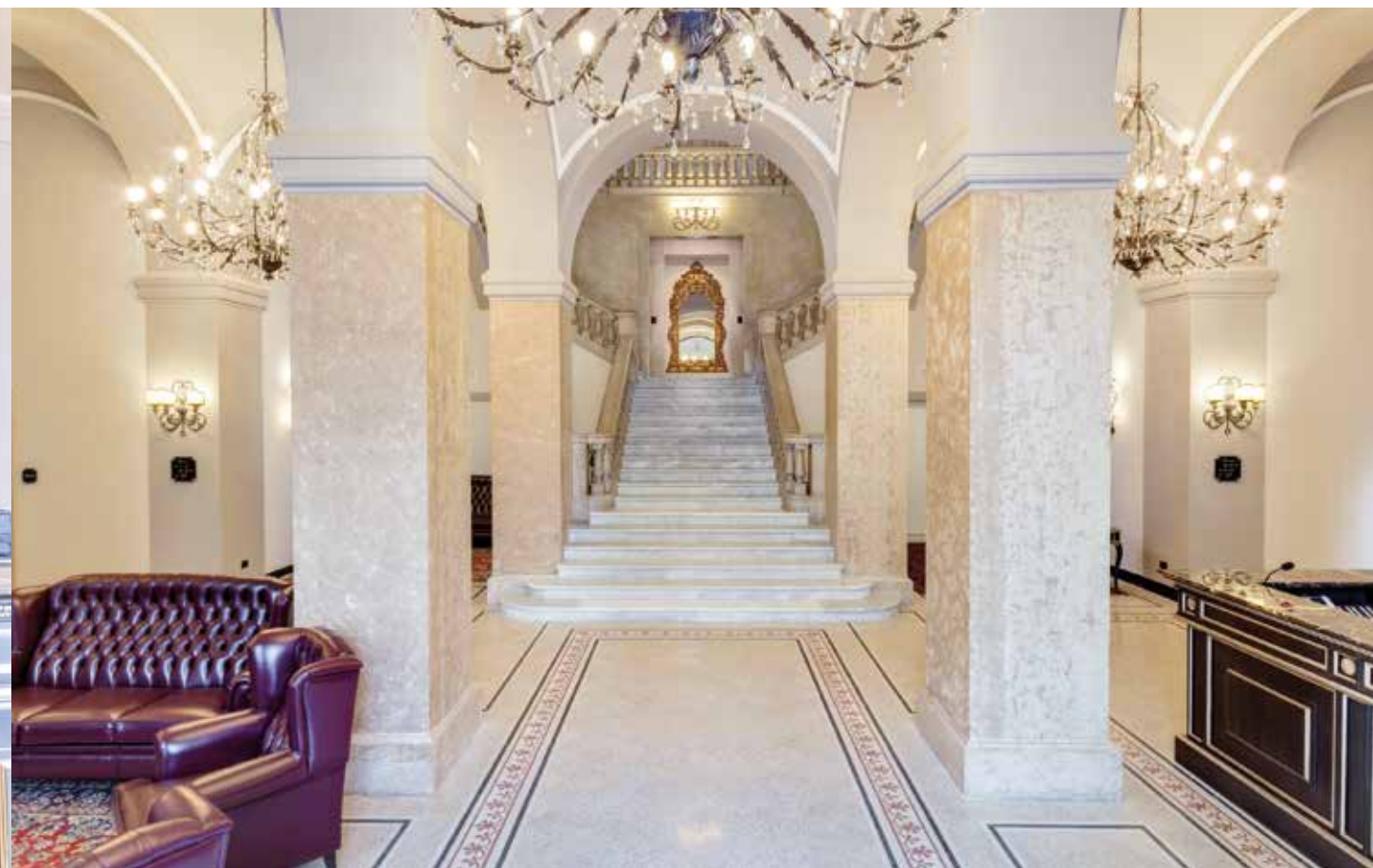
---

Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B50





Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B50



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B1

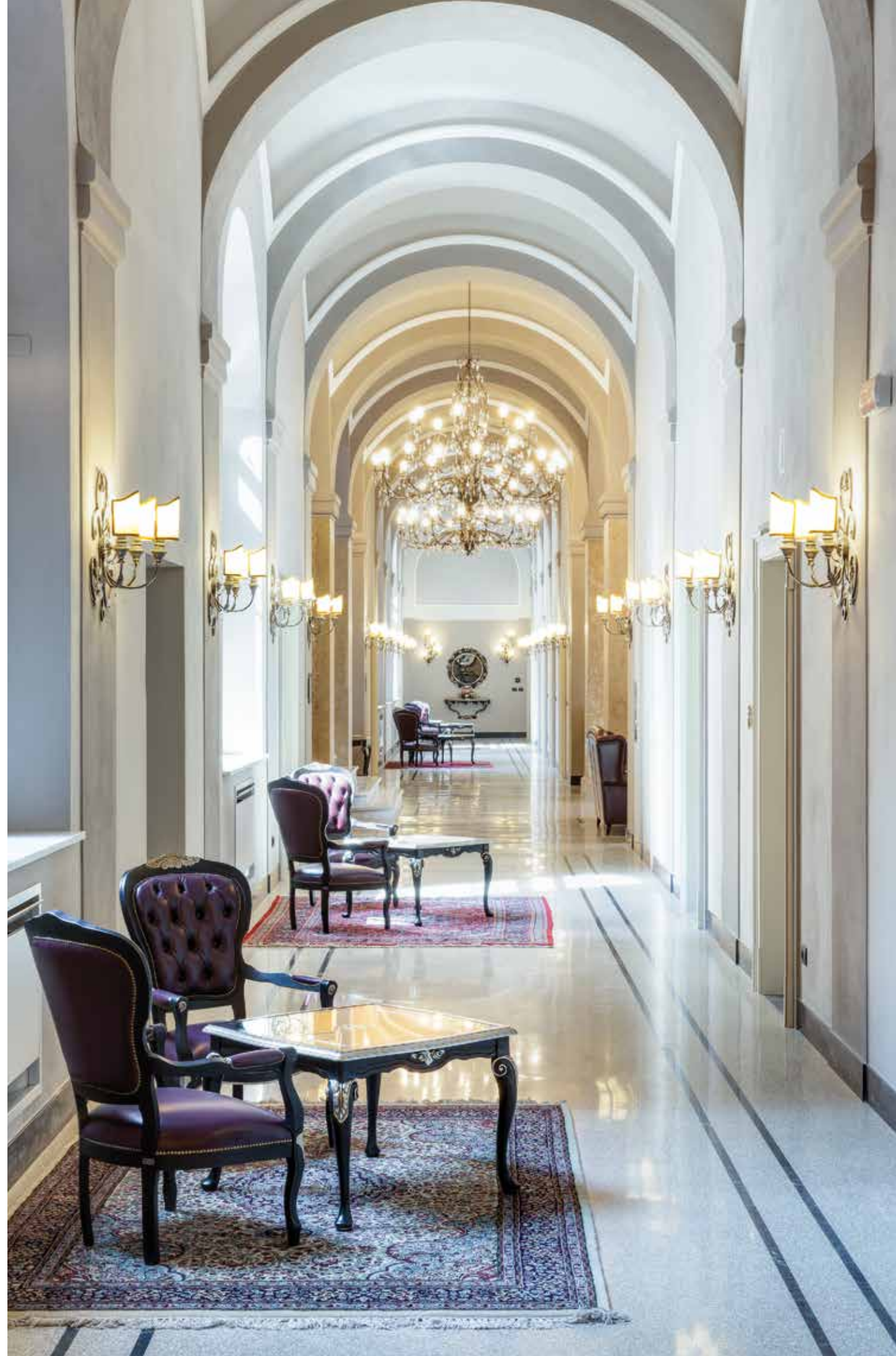




Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B50



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B50







Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia  
Bordura B50

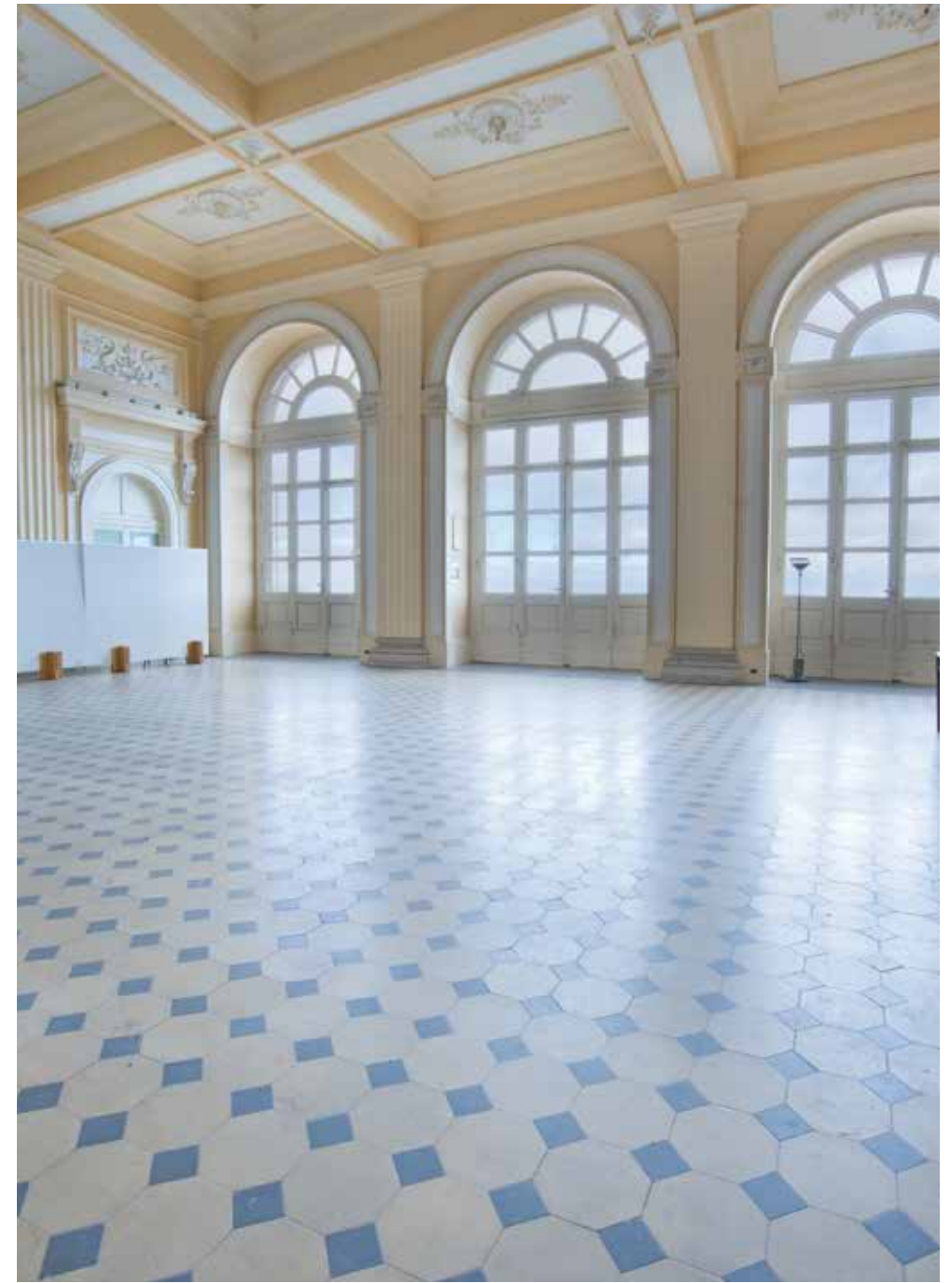


Tinta unita esterno bordura Art. 83 nero  
Tinta unita interno bordura Art. 93 grigio perla / 78 bianco  
Bordura B4





Rivestimento bordura B65



Pavimento in pastina Art. 46 grigio / 54 nero













Tinta unita Art. 105 albicocca  
Bordura B15  
Interno bordura decori singoli DS3 / DS4



Composizione esagoni in pastina





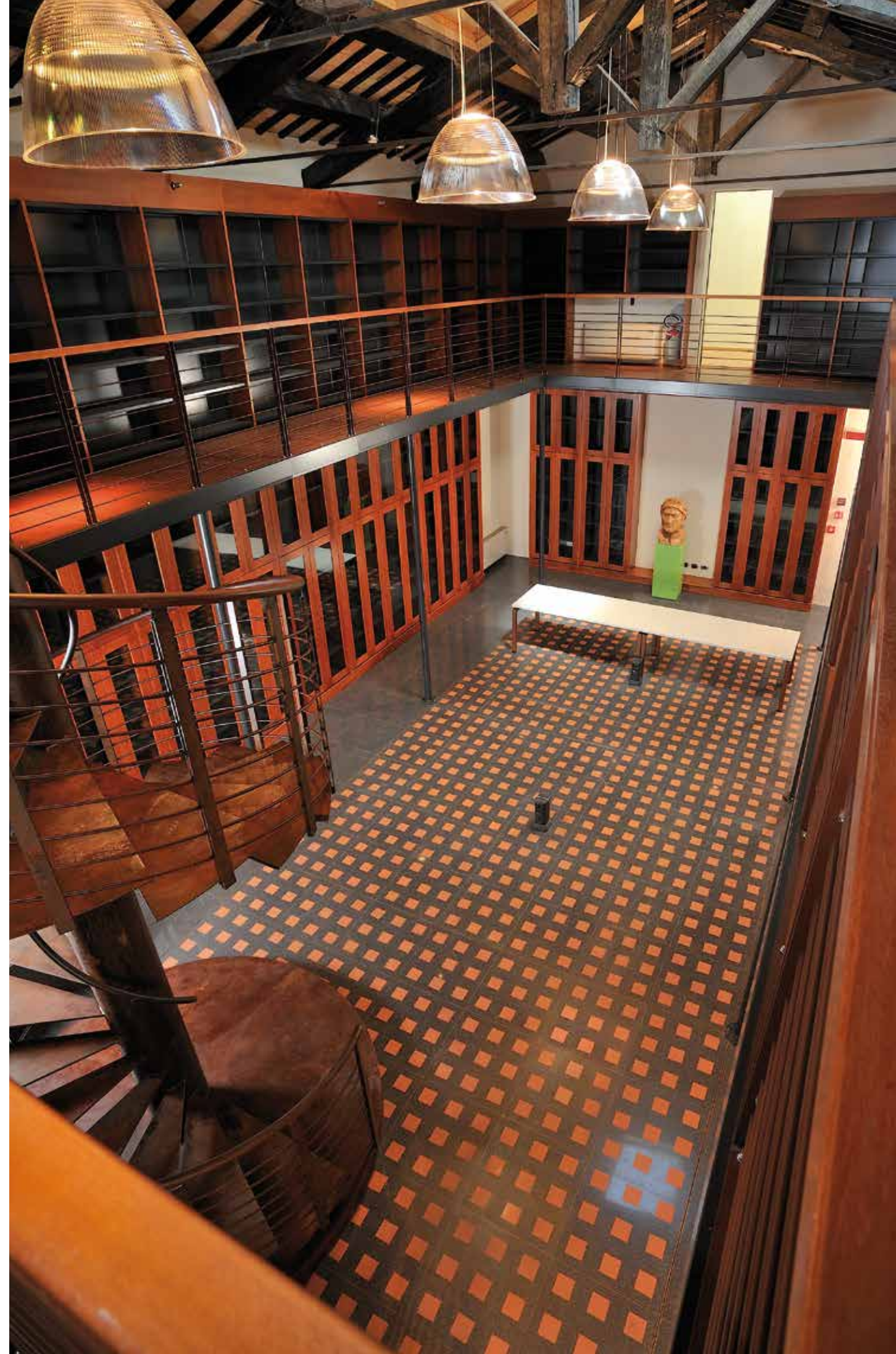
Tinta unita Art. 78 bianco  
Bordura B44  
Tappeto T38



Pavimento Art. 109 avorio chiaro  
Tozzetti Art. 104 rosso prugna



Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60  
Inserti in cotto toscano CM 8x8







Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60  
Inserti in cotto toscano CM 8x8

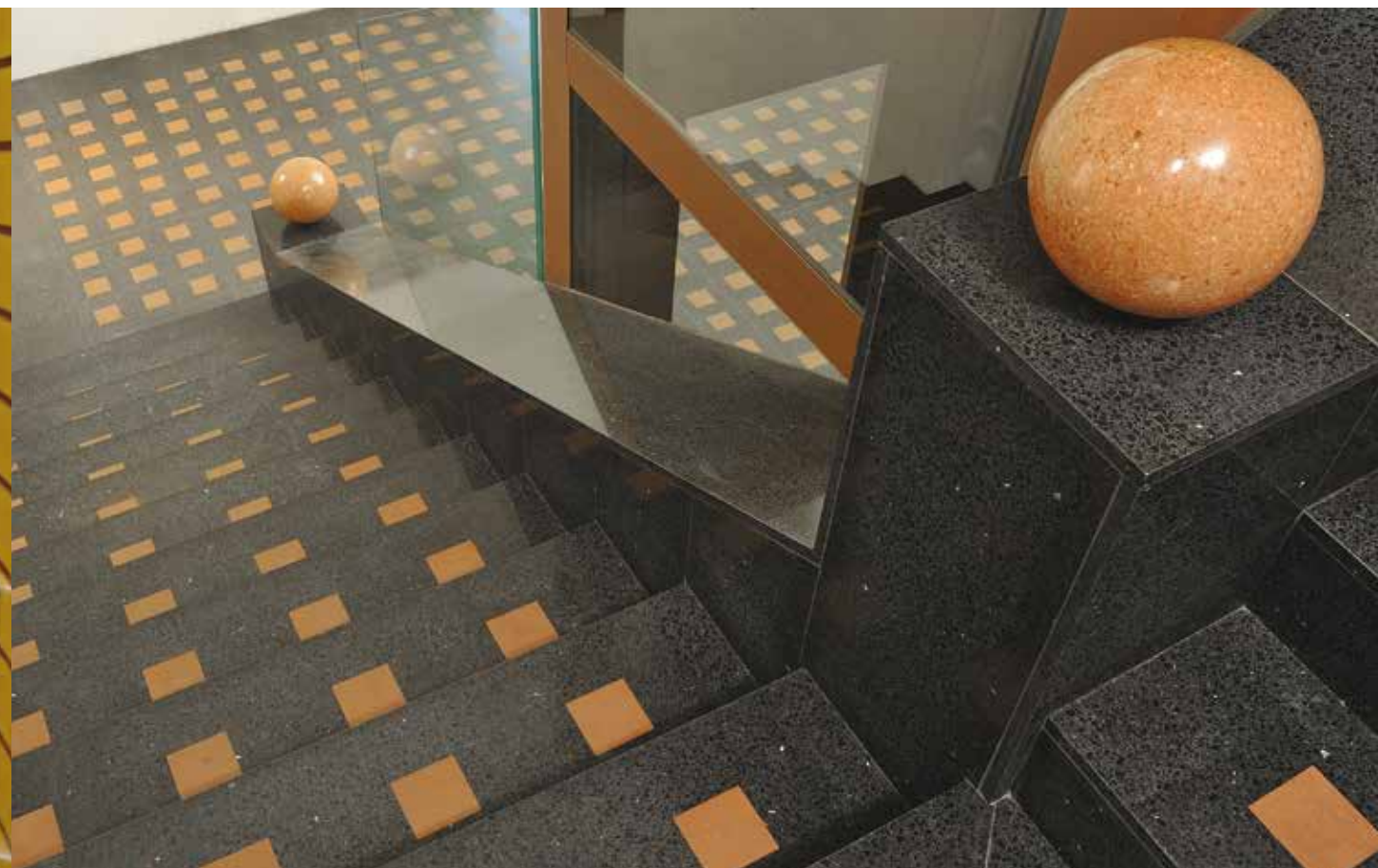


Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60  
Inserti in cotto toscano CM 8x8





Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60  
Inserti in cotto toscano CM 8x8



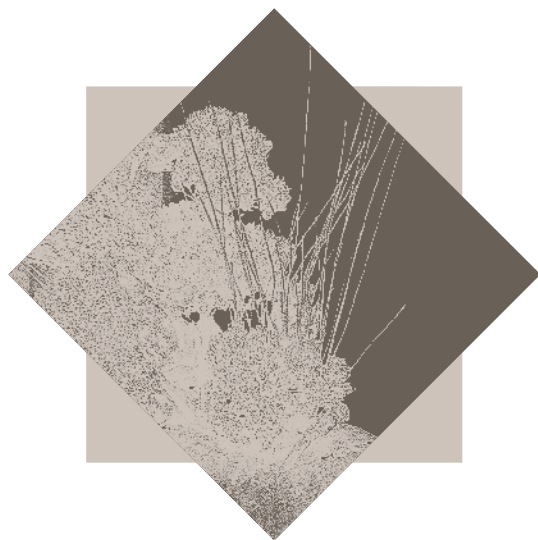
Rivestimento scala in graniglia Art. S83 nero antracite  
Inserti in cotto toscano CM 8x8  
Rivestimento scala in graniglia S83 nero antracite  
Sfere in graniglia Art. S89 rosa antico





Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60  
Inserti in cotto toscano CM 8x8





# GRANIGLIA E PASTINA

/ GRANIGLIA AND PASTINA





# MONOSTRATO

/ SINGLE LAYER



FORMATI	SPESSORE
CM 20x20	CM 1,2
CM 25x25	CM 1,3
CM 40x40	CM 1,7
CM 60x60	CM 1,7
ESAGONO CM 20	CM 1,2
ESAGONO CM 25	CM 1,3

FORMATS	THICKNESS
CM 20x20	CM 1,2
CM 25x25	CM 1,3
CM 40x40	CM 1,7
CM 60x60	CM 1,7
HEXAGON CM 20	CM 1,2
HEXAGON CM 25	CM 1,3

# DOPPIOSTRATO

/ DOUBLE LAYER



FORMATI *	SPESSORE
CM 20x20	CM 2,2
CM 25x25	CM 2,3
CM 40x40	CM 3,3
CM 60x60	CM 3,5
ESAGONO CM 20	CM 2,2
ESAGONO CM 25	CM 2,3

\* Su richiesta

FORMATS *	THICKNESS
CM 20x20	CM 2,2
CM 25x25	CM 2,3
CM 40x40	CM 3,3
CM 60x60	CM 3,5
HEXAGON CM 20	CM 2,2
HEXAGON CM 25	CM 2,3

\* On request



# GRANIGLIA

## CM 20X20

SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
PALLET	MQ 30
LUCIDA E BISELLATA	1 SCATOLA / MQ 1
ANTICATA	1 SCATOLA / MQ 1
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 1
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1,2 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	25 PEZZI / MQ 1

## CM 25X25

SPESSORE	MM 13
PESO	KG / MQ 32
PALLET	MQ 33
LUCIDA E BISELLATA	1 SCATOLA / MQ 1
ANTICATA	1 SCATOLA / MQ 1
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 1
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	16 PEZZI / MQ 1

## CM 40X40

SPESSORE	MM 17
PESO	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
LUCIDA E BISELLATA	1 SCATOLA / MQ 0,8
ANTICATA	1 SCATOLA / MQ 0,8
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 0,8
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 0,8 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	6 PEZZI / MQ 1

## CM 60X60

SPESSORE	MM 17
PESO	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
LUCIDA E BISELLATA	1 SCATOLA / 2 PEZZI
ANTICATA	1 SCATOLA / 2 PEZZI
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / 2 PEZZI
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 0,6 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	2,7 PEZZI / MQ 1

## CM 20X20

THICKNESS	MM 12
WEIGHT	KG / MQ 30
PALLET	MQ 30
POLISHED AND FEATHERED	1 BOX / MQ 1
ANTIQUE FINISH	1 BOX / MQ 1
MATT FINISH	1 BOX / MQ 1
GROUT FOR JOINTS	KG 1,2 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	25 PIECES / MQ 1

## CM 25X25

THICKNESS	MM 13
WEIGHT	KG / MQ 32
PALLET	MQ 33
POLISHED AND FEATHERED	1 BOX / MQ 1
ANTIQUE FINISH	1 BOX / MQ 1
MATT FINISH	1 BOX / MQ 1
GROUT FOR JOINTS	KG 1 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	16 PIECES / MQ 1

## CM 40X40

THICKNESS	MM 17
WEIGHT	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
POLISHED AND FEATHERED	1 BOX / MQ 0,8
ANTIQUE FINISH	1 BOX / MQ 0,8
MATT FINISH	1 BOX / MQ 0,8
GROUT FOR JOINTS	KG 0,8 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	6 PIECES / MQ 1

## CM 60X60

THICKNESS	MM 17
WEIGHT	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
POLISHED AND FEATHERED	1 BOX / 2 PIECES
ANTIQUE FINISH	1 BOX / 2 PIECES
MATT FINISH	1 BOX / 2 PIECES
GROUT FOR JOINTS	KG 0,6 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	2,7 PIECES / MQ 1

## ESAGONO CM 20

SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
LEVIGATO FINE	1 SCATOLA / MQ 0,87
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1,1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	28,73 PEZZI / MQ 1
N° 28,73 PEZZI / MQ	LATO CM 11,5

## ESAGONO CM 25

SPESSORE	MM 13
PESO	KG / MQ 32
LEVIGATO FINE	1 SCATOLA / MQ 0,94
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	18,48 PEZZI / MQ 1
N° 18,48 PEZZI / MQ	LATO CM 14,43

## HEXAGON CM 20

THICKNESS	MM 12
WEIGHT	KG / MQ 30
MATT FINISH	1 BOX / MQ 0,87
GROUT FOR JOINTS	KG 1,1 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	28,73 PIECES / MQ 1
N° 28,73 PIECES / MQ	SIDE CM 11,5

## HEXAGON CM 25

THICKNESS	MM 13
WEIGHT	KG / MQ 32
MATT FINISH	1 BOX / MQ 0,94
GROUT FOR JOINTS	KG 1 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	18,48 PIECES / MQ 1
N° 18,48 PIECES / MQ	SIDE CM 14,43

## FINITURE

/ FINISHES



OPACO

*Opaque*



LUCIDO

*Polished*



ANTICATO

*Antique*



LEVIGATO FINE

*Matt*



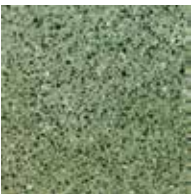
TINTE UNITE

/ PLAIN COLORS



**ART. 76**

Rosso diavolo



**ART. 77**

Verde



**ART. 78**

Bianco



**ART. 80**

Salmone



**ART. 83**

Nero antracite



**ART. 86**

Nero grigio



**ART. 89**

Rosa antico



**ART. 93**

Grigio perla



**ART. 94**

Acquamarina



**ART. 95**

Rosa pastello



**ART. 96**

Vecchia graniglia



**ART. 97**

Laguna



**ART. 98**

Indaco



**ART. 102**

Giallo



**ART. 103**

Bianco arabescato



**ART. 104**

Rosso prugna



**ART. 105**

Albicocca



**ART. 106**

Avorio



**ART. 107**

Verde chiaro



**ART. 108**

Minestrone



**ART. 109**

Avorio chiaro



**ART. 111**

Botticino



**ART. 112**

Azzurro pastello



**ART. 113**

Arlecchino



**ART. 114**

Occhialino



**ART. 115**

Gatto della galilea



**ART. 116**

Azzurro pianeta



**ART. 117**

Arlecchino primavera



**ART. 118**

Bianconera



**ART. 119**

Prezzemolo



**ART. 120**

Geretto



Scopri i colori fuori catalogo.  
Colori personalizzati su richiesta.



Discover the colors out of catalogue.  
Custom colors on request.



# PASTINA

## CM 20X20

SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
PALLET	MQ 30
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 1
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1,2 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	25 PEZZI / MQ 1

## CM 25X25

SPESSORE	MM 13
PESO	KG / MQ 32
PALLET	MQ 33
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 1
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	16 PEZZI / MQ 1

## CM 60X60

SPESSORE	MM 17
PESO	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / 2 PEZZI
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 0,6 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	2,7 PEZZI / MQ 1

## ESAGONO CM 20

SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
LEVIGATO FINE	1 SCATOLA / MQ 0,87
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1,1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	28,73 PEZZI / MQ 1
N° 28,73 PEZZI / MQ	LATO CM 11,5

## ESAGONO CM 25

SPESSORE	MM 13
PESO	KG / MQ 32
LEVIGATO FINE	1 SCATOLA / MQ 0,94
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	18,48 PEZZI / MQ 1
N° 17,09 PEZZI / MQ	LATO CM 14,33

## CM 20X20

THICKNESS	MM 12
WEIGHT	KG / MQ 30
PALLET	MQ 30
MATT FINISH	1 BOX / MQ 1
GROUT FOR JOINTS	1,2 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	25 PIECES / MQ 1

## CM 25X25

THICKNESS	MM 13
WEIGHT	KG / MQ 32
PALLET	MQ 33
MATT FINISH	1 BOX / MQ 1
GROUT FOR JOINTS	KG 1 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	16 PIECES / MQ 1

## CM 60X60

THICKNESS	MM 17
WEIGHT	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
MATT FINISH	1 BOX / 2 PIECES
GROUT FOR JOINTS	KG 0,6 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	2,7 PIECES / MQ 1

## HEXAGON CM 20

THICKNESS	MM 12
WEIGHT	KG / MQ 30
MATT FINISH	1 BOX / MQ 0,87
GROUT FOR JOINTS	KG 1,1 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	28,73 PIECES / MQ 1
N° 28,73 PIECES / MQ	SIDE CM 11,5

## HEXAGON CM 25

THICKNESS	MM 13
WEIGHT	KG / MQ 32
MATT FINISH	1 BOX / MQ 0,94
GROUT FOR JOINTS	KG 1 / MQ 1
SPACER FOR JOINTS MM 1	18,48 PIECES / MQ 1
N° 17,09 PIECES / MQ	SIDE CM 14,33



## FINITURE

/ FINISHES



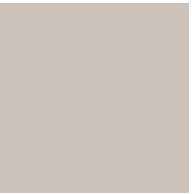
SEMILEVIGATO

Opaque



GOFFRATO

Antique



LEVIGATO FINE

Matt





## TINTE UNITE

/ PLAIN COLORS



**ART. 45**

Rosso



**ART. 46**

Rosso Verona



**ART. 47**

Salmone



**ART. 48**

Grigio



**ART. 49**

Rosa pastello



**ART. 50**

Giallo



**ART. 51**

Verde



**ART. 52**

Bianco



**ART. 53**

Azzurro



**ART. 54**

Nero



**ART. 56**

Ocra



**ART. 65**

Marron



**ART. 66**

Verde acido

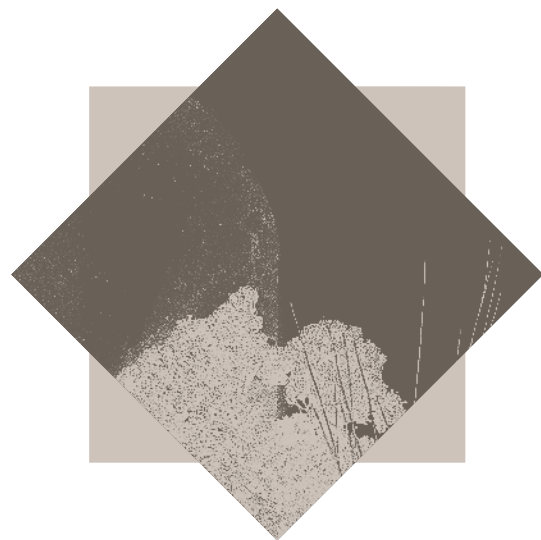


Scopri i colori fuori catalogo.  
Colori personalizzati su richiesta.



Discover the colors out of catalogue.  
Custom colors on request.





# RIVESTIMENTI PEZZI SPECIALI ACCESSORI

/ COVERINGS

COMPLEMENTARY PIECES

ACCESSORIES







# TESSELLATUM

Il Tessellatum è ideato e progettato prevalentemente per il rivestimento del bagno ed è accessorato da una vasta gamma di cornici che soddisfano varie esigenze estetiche.

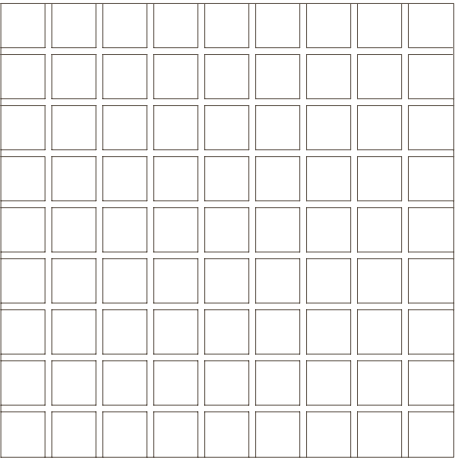
*Tessellatum is conceived and planned especially for bathroom surfaces: it offers a broad ranges of border in order to satisfy all possible aesthetic preferences.*

**CM 20X20**

SPESORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
Finiture: lucido e bisellato, anticato, levigato fine.	

**CM 20X20**

THICKNESS	MM 12
WEIGHT	KG / MQ 30
<i>Polished and feathered, matt and antique finish.</i>	



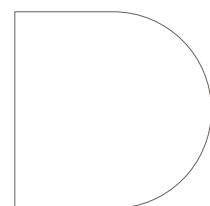


# LISTELLI E ZOCCOLINI IN GRANIGLIA E PASTINA

/ COMPLEMENTARY PIECES AND SKIRTING TILES

## LISTELLI

/ COMPLEMENTARY PIECES



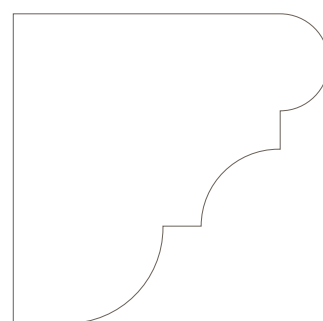
**L3** CM 3x3



**L4** CM 1x1,6



**L5** CM 1,5x3,6



**L6** CM 8x8



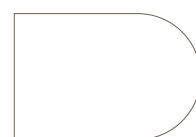
**L7** CM 1,5x3,6



**L8** CM 1,5x3,6



**L9** CM 1x1,6



**L10** CM 2,5x1,5

## ZOCCOLINI

/ SKIRTING TILES



**BECCO DI CIVETTA**

CM 20x8x1  
CM 25x8x1  
CM 40x8x1,4



**COSTA LUCIDA +BISELLO**

CM 20x8x1  
CM 25x8x1  
CM 40x8x1,4





# SCALE IN GRANIGLIA

## / GRANIGLIA STAIRS

DIMENSIONE BASE LASTRA CM 256x141  
FINITURE LUCIDO, ANTICATO E LEVIGATO FINE

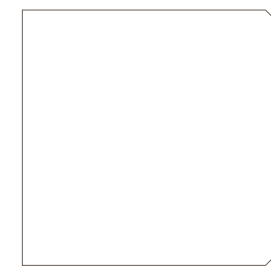
SLAB DIMENSION CM 256x141  
POLISHED, MATT AND ANTIQUE FINISH

### COSTA A TORO



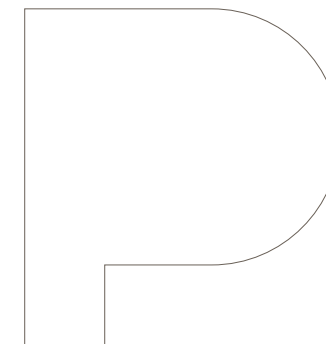
CM 4

### COSTA LUCIDA+BISELLO



CM 4

### COSTA A TORO + CARDELLINO



CM 5/6

Realizzabili in tutti i colori serie graniglie.  
Formati, spessori e colori speciali su misura.

*It is possible to require in any color of terrazzo palette.  
Special colors, thickness and sizes by request.*



# BOISERIE IN GRANIGLIA

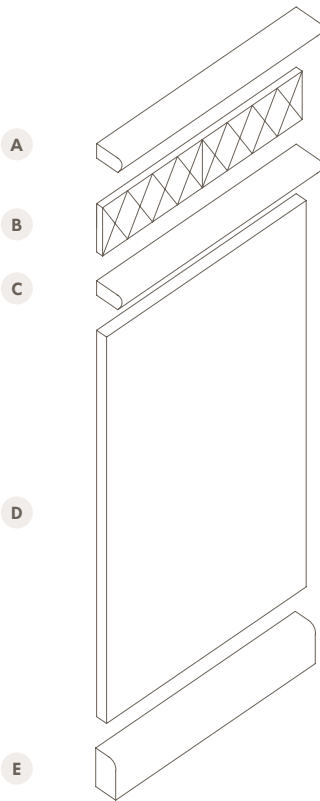
/ GRANIGLIA BOISERIE

DIMENSIONE BASE LASTRA CM 256x141  
FINITURE LUCIDO, ANTICATO E LEVIGATO FINE

SLAB DIMENSION CM 256x141  
POLISHED, MATT AND ANTIQUE FINISH

## ESEMPIO COMPOSIZIONE BOISERIE

/ SAMPLE COMPOSITION BOISERIE



<b>A</b>	LISTELLO L3	CM 40x3x3
<b>B</b>	2 BORDURE B28	CM 20x10x1,2
<b>C</b>	LISTELLO L3	CM 40x3x3
<b>D</b>	LASTRA	CM 40x80x2
<b>E</b>	ZOCCOLINO	CM 40x8x4

Realizzabili in tutti i colori serie graniglie.  
Formati e colori speciali su misura.

*It is possible to require in any color of terrazzo palette.  
Special colors and sizes by request.*





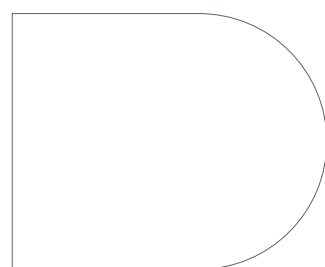
# TOP IN GRANIGLIA

/ GRANIGLIA COUNTERTOP



## COSTA A TORO

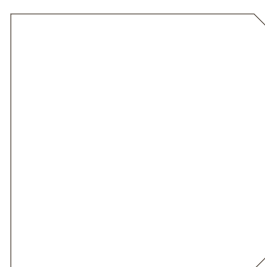
/ COSTA A TORO



CM 4

## COSTA LUCIDA+BISELLO

/ COSTA LUCIDA BISELLO



CM 4

DIMENSIONE BASE LASTRA CM 256x141  
FINITURE LUCIDO, ANTICATO E LEVIGATO FINE

SLAB DIMENSION CM 256x141  
POLISHED, MATT AND ANTIQUE FINISH

Realizzabili in tutti i colori serie graniglie.  
Formati, spessori e colori speciali su misura.

*It is possible to require in any color of terrazzo palette.  
Special colors, thickness and sizes by request.*

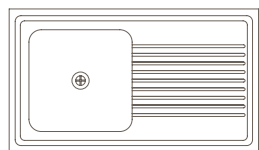


# LAVELLI IN GRANIGLIA

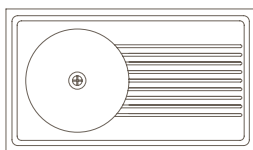
/ TERRAZZO SINKS



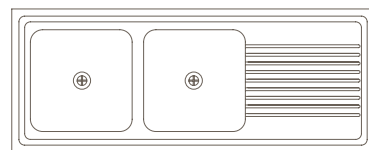
## DA INCASSO E APPOGGIO



MM 870 X 500

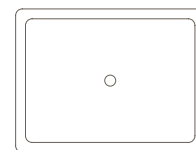


MM 870 X 500

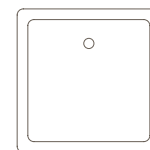


MM 1265 X 500

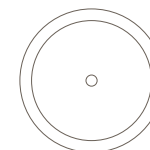
## DA APPOGGIO E SOTTOPIANO



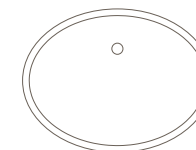
MM 575 X 435



MM 470 X 470



MM 430 X 430



MM 570 X 430









# MATTONELLE DECORATE

/ DECORATED TILES

Le ampie possibilità di decorazione delle mattonelle hanno reso il prodotto sempre al passo coi tempi.

Ogni famiglia di decoro, dai geometrici ai floreali fino agli intrecci, è figlia di una specifica tendenza stilistica che ha coinciso con precisi periodi storici. I decori si adattano all'architettura degli ambienti e quest'ultima si adatta a loro. La raccolta dei nostri decori rappresenta lo zoccolo duro, gli intramontabili, nei quali si può scorgere dall'alba della decorazione fino alle nuove tendenze. Decorare è interpretare e lasciar agire il proprio estro, lo si può fare modificando i colori nei disegni da noi proposti e lo si può fare proponendo soluzioni personalizzate, "sartoriali", che sappiano esprimere in pieno ciò che con questi si vuole comunicare. La pastina di cemento e la graniglia offrono infinite possibilità decorative, la tecnica di produzione delle mattonelle, completamente manuale, si avvale dell'utilizzo degli stessi stampi che conserviamo da più di un secolo, la metodologia produttiva è la medesima sin dalla nascita stessa del prodotto: queste peculiarità fanno sì che ogni decoro, ogni mattonella realizzata, è un'opera unica; un'opera d'arte.

*Tiles can be decorated in countless ways, so they have always been able to keep up with the times.*

*From geometric designs to floral and interwoven patterns, each form of decoration descends from a specific style that emerged at a precise point in time. Decorations can be adapted to match the architectural surroundings and vice versa. Our selection of decorations forms a nucleus of timeless designs. It is possible to see the path taken from the dawn of decoration to the latest trends. Decorating involves expressing and letting loose your creative side. You can do this by changing the colours in our designs or by creating custom, "tailor-made" solutions that fully convey everything that you have to say. The cement paste and grit utilized to make the tiles present infinite decorative possibilities. The production technique is completely manual and we use moulds that have been in our possession for more than a century. The working methods have been the same ever since the first tiles were made. This all means that every decoration and every tile produced is unique and a real work of art.*





## PREMESSA

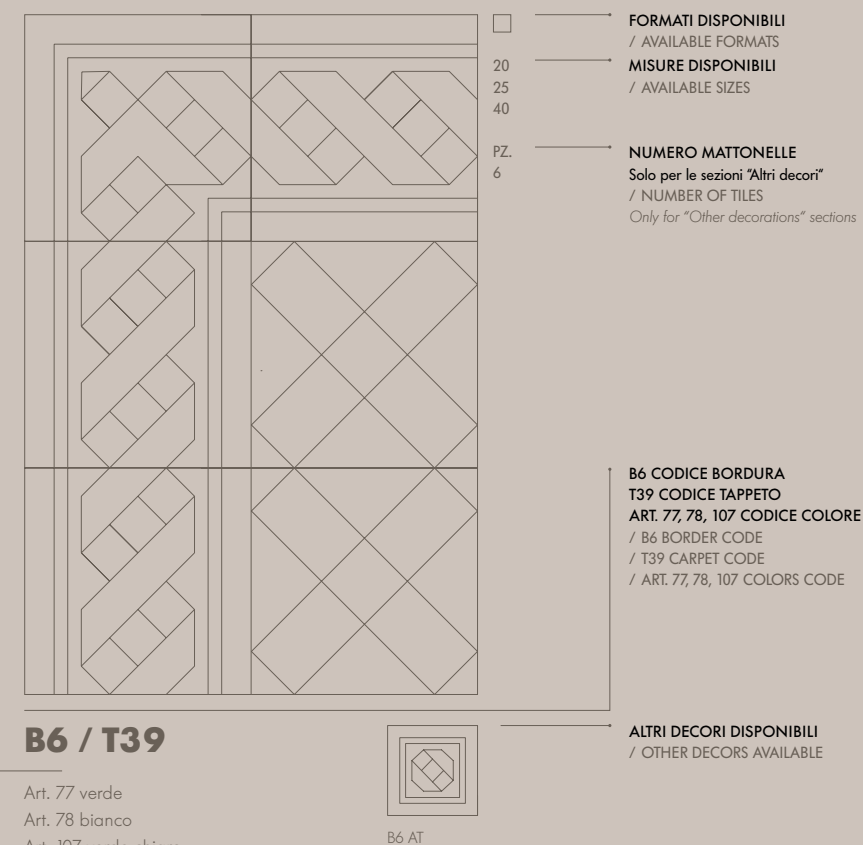
/ INTRODUCTION

In questo catalogo, Grandinetti propone tutti i decori della gamma suggerendone colori e abbinamenti. È possibile personalizzare il proprio pavimento scegliendo le tinte della gamma **graniglie** e **pastine di cemento**, abbinando fra di loro tutte le mattonelle decorate oppure realizzando colori e decori "sartoriali" su specifica richiesta.

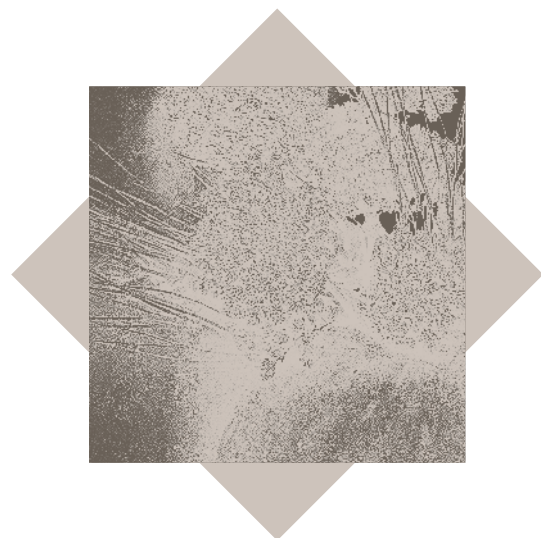
*In this catalogue, Grandinetti offers all decors range suggesting colors and combinations. It's possible to customize your own floor choosing colors from the range **graniglie** or **pastine**, matching between them all decorated tiles or made "tailored" color and decorations upon specific request.*

## SCHEMA PAVIMENTI

/ FLOORS SCHEME

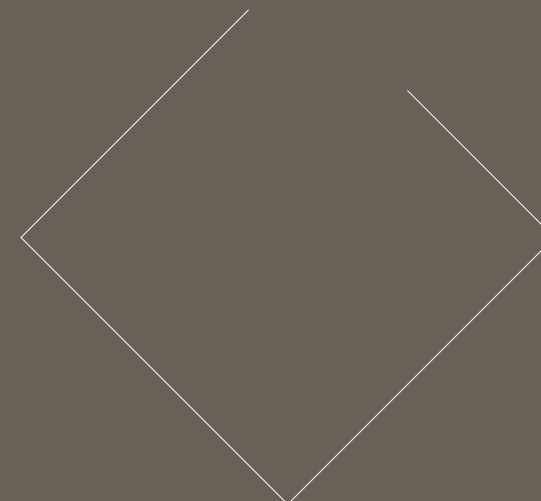






# GRANIGLIE FLOREALI BORDURE

/ GRANIGLIE  
FLORAL  
BORDER DECORATIONS







20  
25

## B1 / T45

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 111 botticino



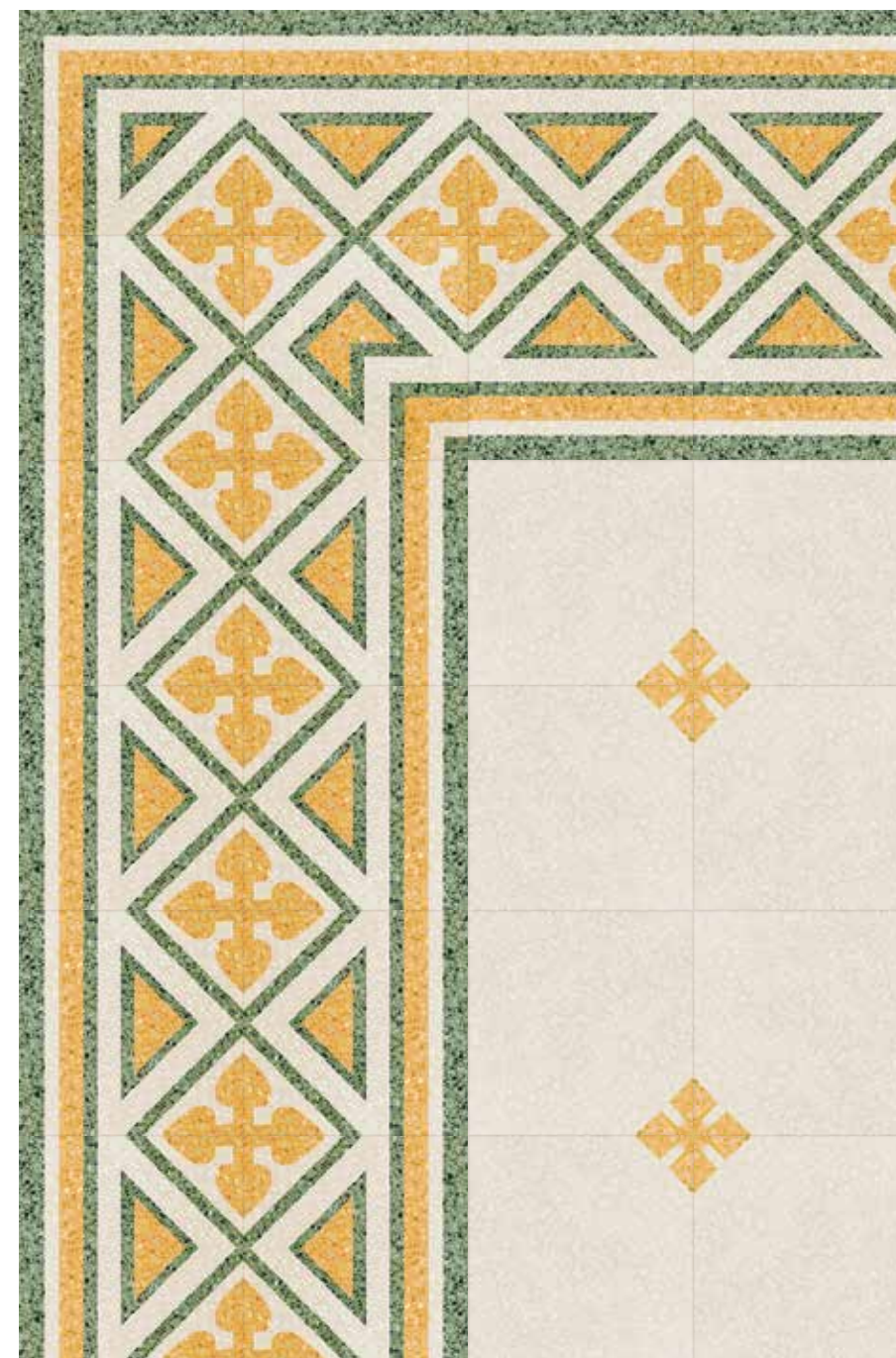
B1 AR



B1 AV



B1 V



20

## B11 / T50

Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 109 avorio chiaro





□  
20

## B13 / T50

Art. 77 verde  
Art. 86 nero grigio  
Art. 102 giallo  
Art. 103 bianco arabescato



□  
20  
25  
40

## B14 / B8 / T49

Art. 104 rosso prugna  
Art. 111 botticino  
Art. 116 azzurro pianeta



B8 AR



B14 AR



B14 AV



**B15 / T98**

Art. 77 verde  
 Art. 78 bianco  
 Art. 102 giallo  
 Art. 104 rosso prugna



20  
 25

**B7**

Art. 77 verde  
 Art. 78 bianco  
 Art. 104 rosso prugna



20  
 25

**B21**

Art. 77 verde  
 Art. 83 nero antracite  
 Art. 104 rosso prugna  
 Art. 105 albicocca



B21 AR



B21 LR1



B21 LR2



20  
 25

**B22**

Art. 77 verde  
 Art. 93 grigio perla  
 Art. 102 giallo  
 Art. 104 rosso prugna



20

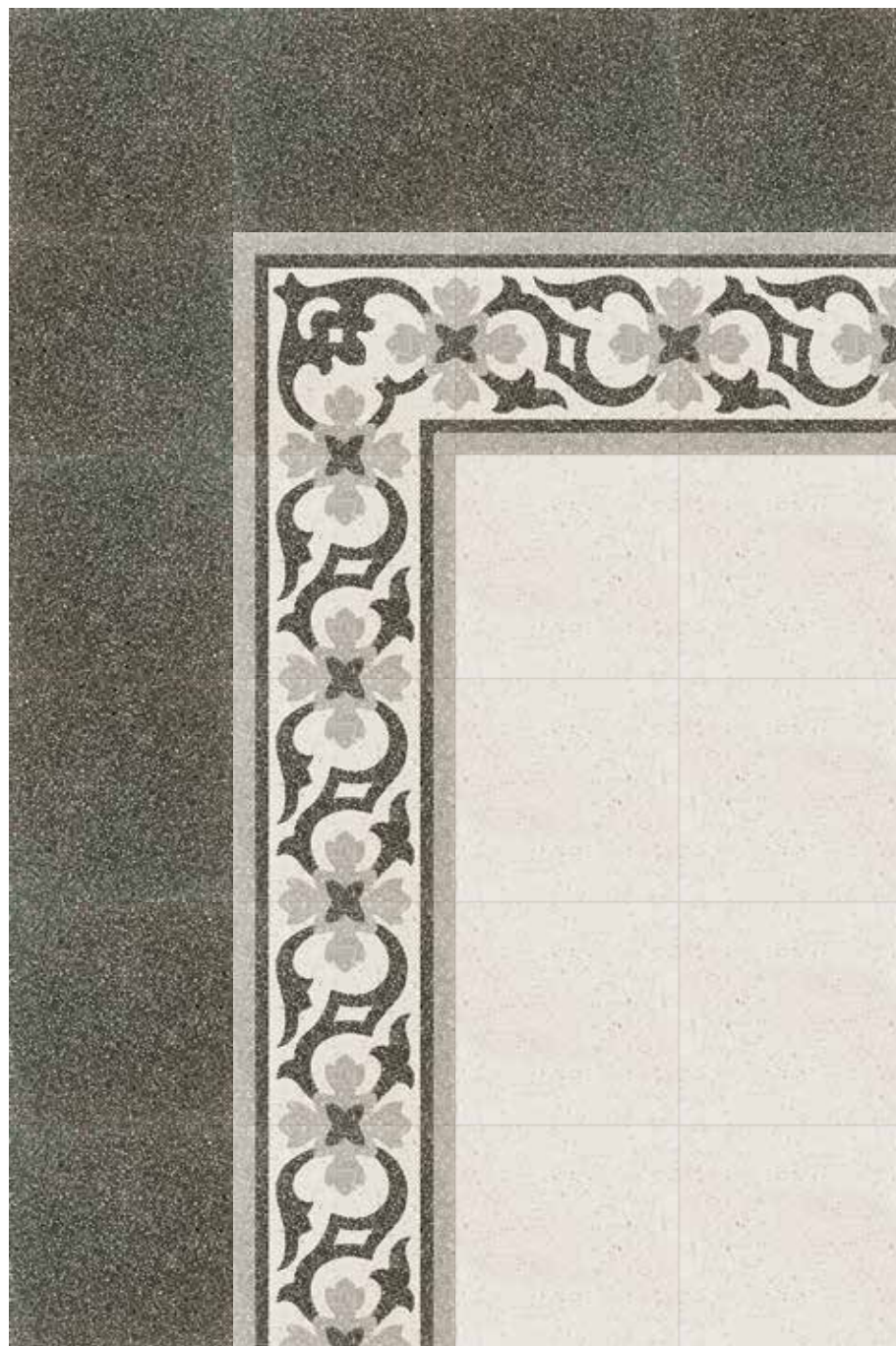
**B37**

Art. 78 bianco  
 Art. 83 nero antracite  
 Art. 93 grigio perla



20  
 25  
 40





20  
25  
40

## B23

Art. 78 bianco  
Art. 93 grigio perla  
Art. 114 occhialino



25

## B25 / T47

Art. 78 bianco  
Art. 86 nero grigio  
Art. 89 rosa antico  
Art. 112 azzurro pastello





□  
20

### B47

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 109 avorio chiaro



□  
20

### B48

Art. 78 bianco  
Art. 89 rosa antico  
Art. 105 albicocca  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20

### B52

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca



□  
20

### B54

Art. 93 grigio perla  
Art. 102 giallo  
Art. 109 avorio chiaro



□  
20

### B51 / T68

Art. 77 verde  
Art. 83 nero antracite  
Art. 96 vecchia graniglia  
Art. 104 rosso prugna





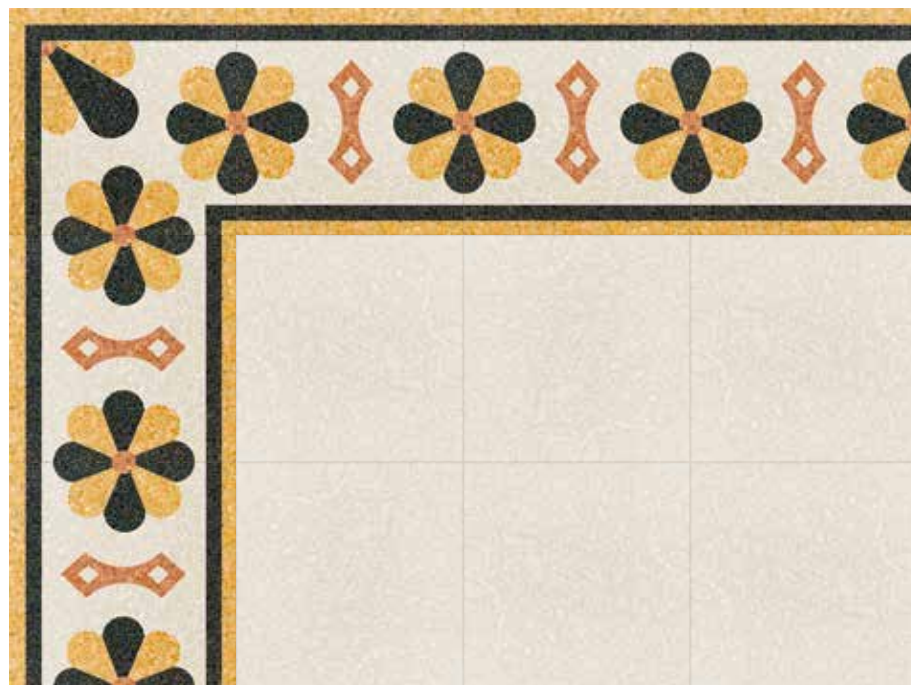
□  
20  
25  
40

### B33 / T46

Art. 83 nero antracite  
Art. 96 vecchia graniglia  
Art. 104 rosso prugna



B33 AR



□  
20

### B81

Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico  
Art. 102 giallo  
Art. 109 avorio chiaro



□  
40

### B65

Art. 77 verde  
Art. 83 nero antracite  
Art. 119 prezzemolo



B65 L3



□  
20

### B67

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 105 albicocca



□  
20

### B68

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 109 avorio chiaro



B68 AR



□  
20

### B86

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 106 avorio

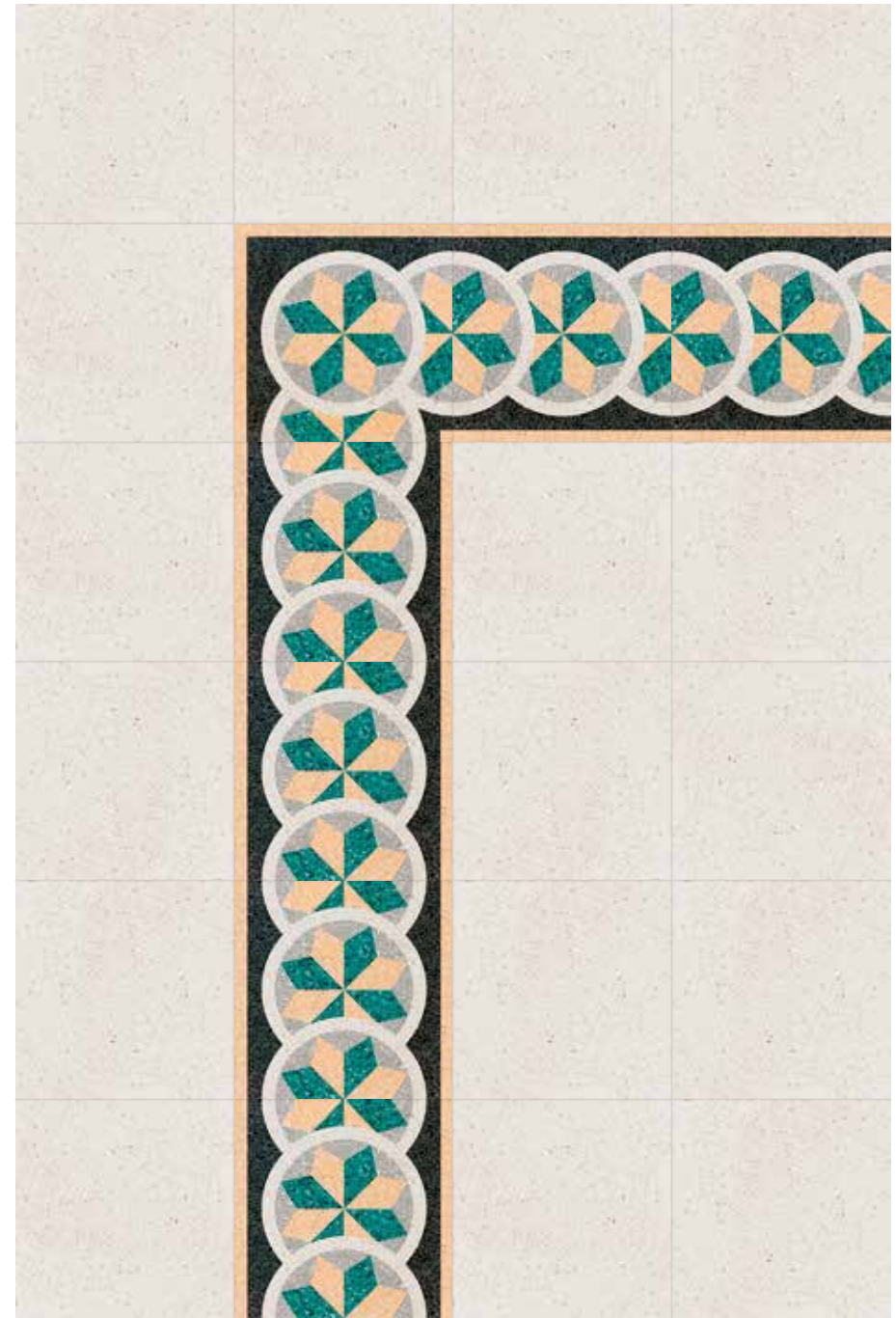




□  
20

### B83

Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 119 prezzemolo



□  
20

### B84

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 105 albicocca  
Art. 116 azzurro pianeta





20

### B85

Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 109 avorio chiaro  
Art. 112 azzurro pastello



20

### B87

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo



20

### B89

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca



20

### B90

Art. 77 verde  
Art. 80 salmone  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 109 avorio chiaro



20

### B91

Art. 83 nero antracite  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 108 minestrone





10x20  
12,5x25

## B30

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 112 azzurro pastello



10x20

## B32

Art. 89 rosa antico  
Art. 97 laguna  
Art. 109 avorio chiaro



10x20

## B38

Art. 83 nero antracite  
Art. 94 acquamarina  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna



10x20

## B40

Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico  
Art. 105 albicocca



10x20

## B46

Art. 77 verde  
Art. 93 grigio perla  
Art. 104 rosso prugna



10x20

## B55

Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca  
Art. 116 azzurro pianeta



10x20

## B56

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 104 rosso prugna

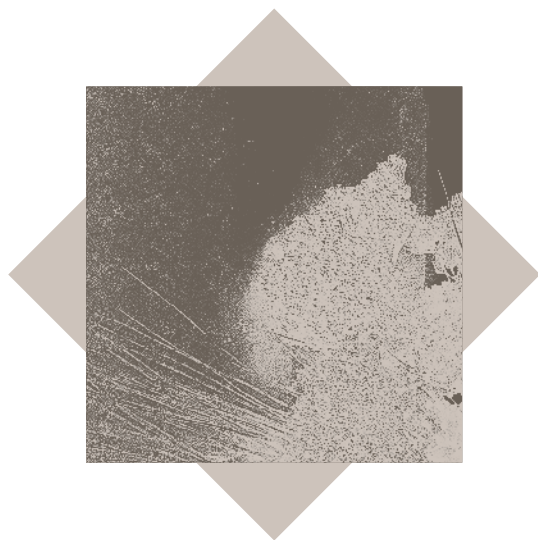


10x20

## B69

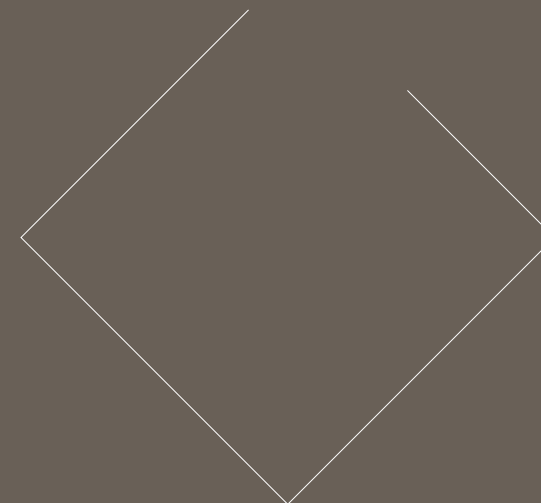
Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 119 prezzemolo





# GRANIGLIE FLOREALI TAPPETI

/ GRANIGLIE  
FLORAL  
CARPET DECORATIONS







□  
20

## T1

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20  
25

## T3

Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20  
25  
40

## T5

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 96 vecchia graniglia



□  
20  
25

## T70

Art. 77 verde  
Art. 93 grigio perla  
Art. 102 giallo





□  
20  
25

## T6

Art. 89 rosa antico  
Art. 97 laguna  
Art. 105 albicocca



□  
20

## T6 M

Art. 86 nero grigio  
Art. 97 laguna  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 105 albicocca



□  
20  
25  
40

## T6 MS

Art. 89 rosa antico  
Art. 97 laguna  
Art. 105 albicocca



□  
20

## T7

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 104 rosso prugna



□  
20

## T11

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 94 acquamarina



□  
20  
25

## T15

Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 111 botticino



□  
25

## T26

Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 104 rosso prugna



□  
20  
25

## T28

Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 105 albicocca





□  
20  
25

### T32

Art. 77 verde  
Art. 93 grigio perla  
Art. 104 rosso prugna



□  
25

### T33

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna



□  
20  
25

### T34

Art. 78 bianco  
Art. 104 rosso prugna



□  
20  
25

### T37

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 89 rosa antico  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20

### T42

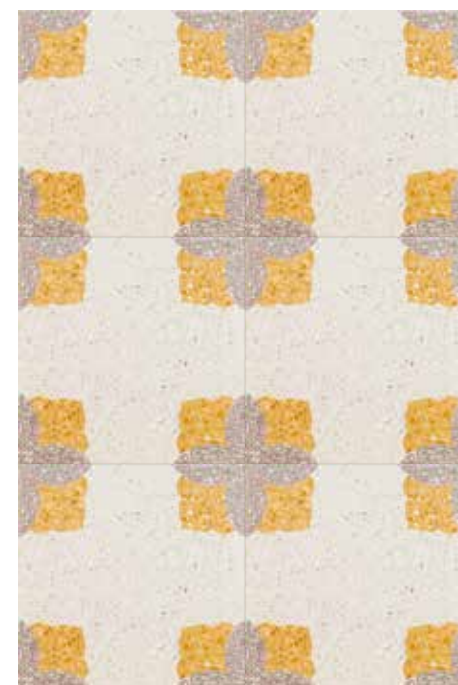
Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico  
Art. 96 vecchia graniglia



□  
20  
25  
40

### T44

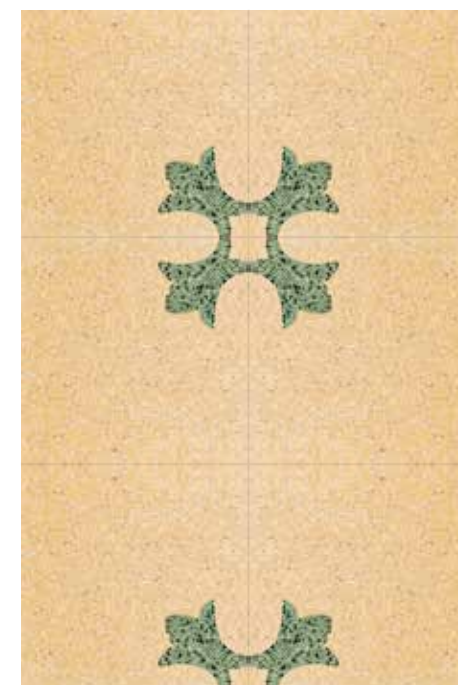
Art. 83 nero antracite  
Art. 86 nero grigio  
Art. 103 bianco arabescato



□  
20  
25

### T44 4

Art. 78 bianco  
Art. 98 indaco  
Art. 102 giallo

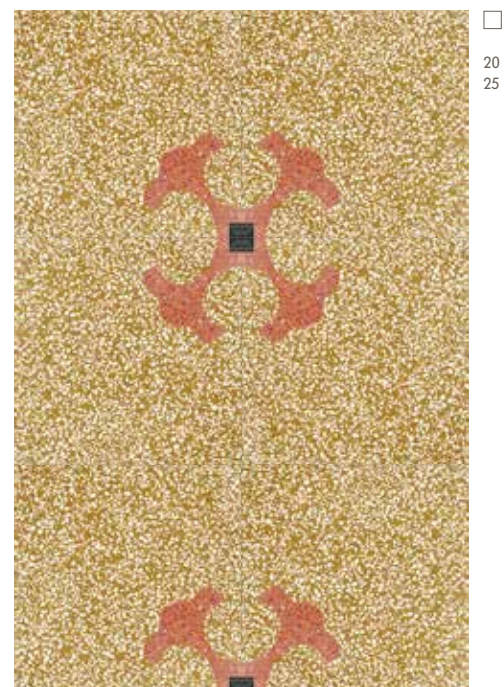


□  
20  
25

### T45

Art. 77 verde  
Art. 105 albicocca





20  
25

## T46

Art. 83 nero antracite  
Art. 96 vecchia graniglia  
Art. 104 rosso prugna



20  
25

## T47

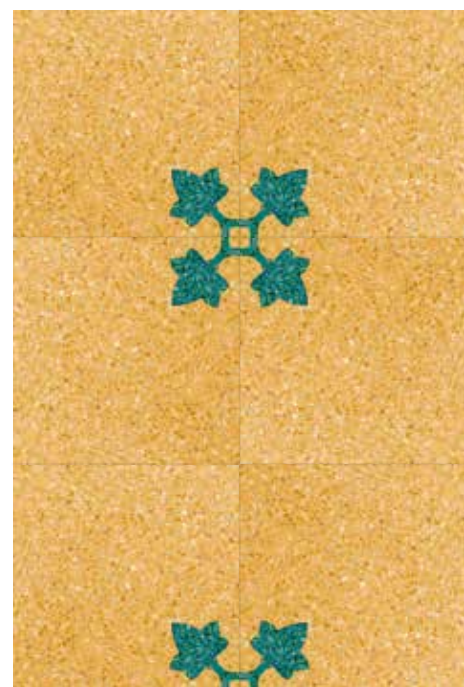
Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico  
Art. 105 albicocca



20  
25

## T48

Art. 83 nero antracite  
Art. 94 acquamarina  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna



20  
25

## T49

Art. 102 giallo  
Art. 116 azzurro pianeta



20

## T51

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 109 avorio chiaro



20  
25

## T52

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 109 avorio chiaro



20

## T54

Art. 89 rosa antico  
Art. 93 grigio perla  
Art. 105 albicocca



20

## T55

Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta





□  
20  
25

## T56

Art. 78 bianco  
Art. 89 rosa antico  
Art. 105 albicocca  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20  
25

## T57

Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico  
Art. 102 giallo



□  
20  
25

## T60

Art. 83 nero antracite  
Art. 104 rosso prugna



□  
20  
25  
40

## T68

Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 109 avorio chiaro



□  
20

## T67

Art. 77 verde  
Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 116 azzurro pianeta





□  
20

## T81

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 97 laguna  
Art. 102 giallo  
Art. 119 prezzemolo



□  
20

## T99

Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20  
25

## T71

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 105 albicocca



□  
20  
25

## T72

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 111 botticino



□  
25

## T80

Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca

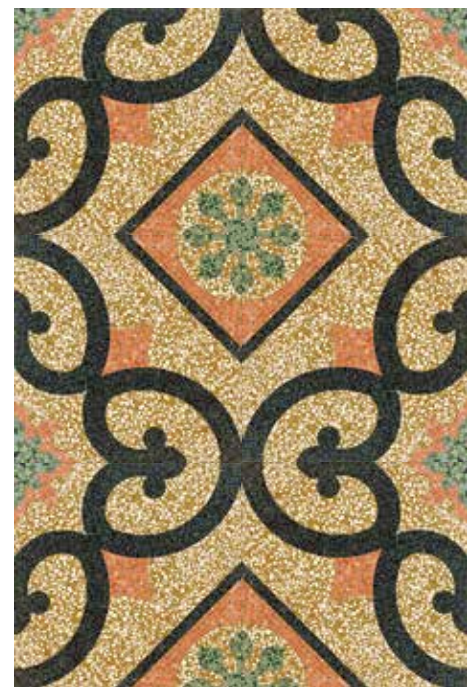


□  
20

## T89

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna





□  
20

## T90

Art. 77 verde  
Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico  
Art. 96 vecchia graniglia



□  
20

## T92

Art. 78 bianco  
Art. 96 vecchia graniglia  
Art. 104 rosso prugna



□  
20

## T94

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 106 avorio



□  
20

## T95

Art. 77 verde  
Art. 105 albicocca  
Art. 119 prezzemolo



□  
20

## T96

Art. 78 bianco  
Art. 89 rosa antico  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca



□  
20

## T98

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 111 botticino

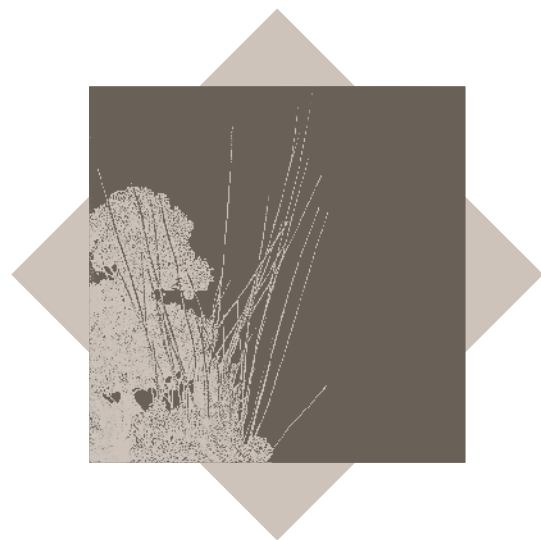


□  
20  
25

## T100

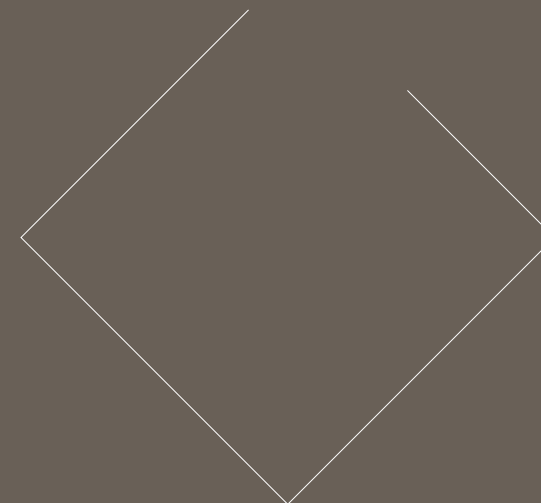
Art. 107 verde chiaro  
Art. 109 avorio chiaro





# GRANIGLIE FLOREALI ALTRI DECORI

/ GRANIGLIE  
FLORAL  
FURTHER DECORATIONS





## DECORI SINGOLI

/ SINGLE DECORATIONS



20

## DS1

Art. 77 verde  
Art. 83 nero antracite  
Art. 102 giallo



20

25

## DS2

Art. 104 rosso prugna  
Art. 116 azzurro pianeta  
Art. 119 prezzemolo



20

25

## DS3

Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 120 geretto



20

25

## DS4

Art. 76 rosso diavolo  
Art. 102 giallo  
Art. 106 avorio  
Art. 116 azzurro pianeta



20

25

## DS5

Art. 86 nero grigio  
Art. 89 rosa antico  
Art. 96 vecchia graniglia  
Art. 102 giallo



20

## DS7

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo



20

## DS10

Art. 78 bianco  
Art. 114 occhialino  
Art. 115 gatto della galilea



20

## DS11

Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca  
Art. 114 occhialino



## ROSONI

/ ROSETTE



20

PZ.  
4

### BR1

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna



40

PZ.  
4

### B1S

Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta

## COMPOSIZIONE ANGOLARE

/ ANGULAR COMPOSITION



20

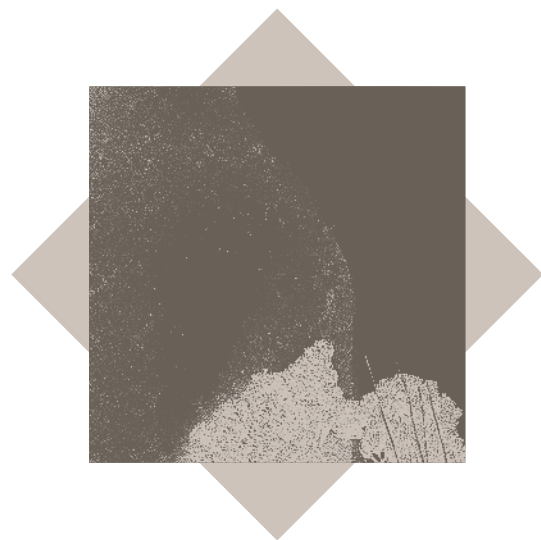
PZ.  
8

### CA1\*

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco

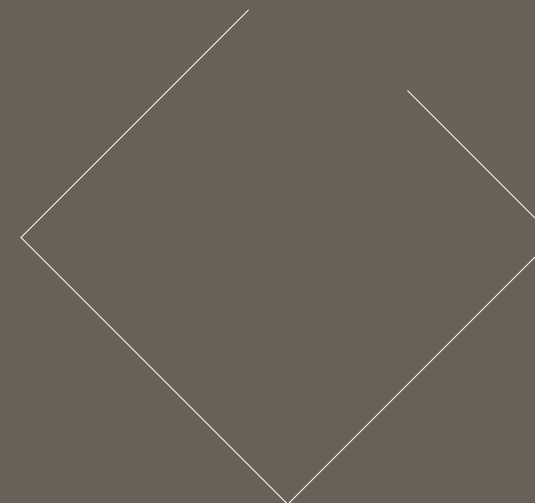
\* Composizione ottenuta con tinte unite "fatte a mano"





# GRANIGLIE GEOMETRICI BORDURE

/ GRANIGLIE  
GEOMETRIC  
BORDER DECORATIONS







20  
25

## B2 / T18

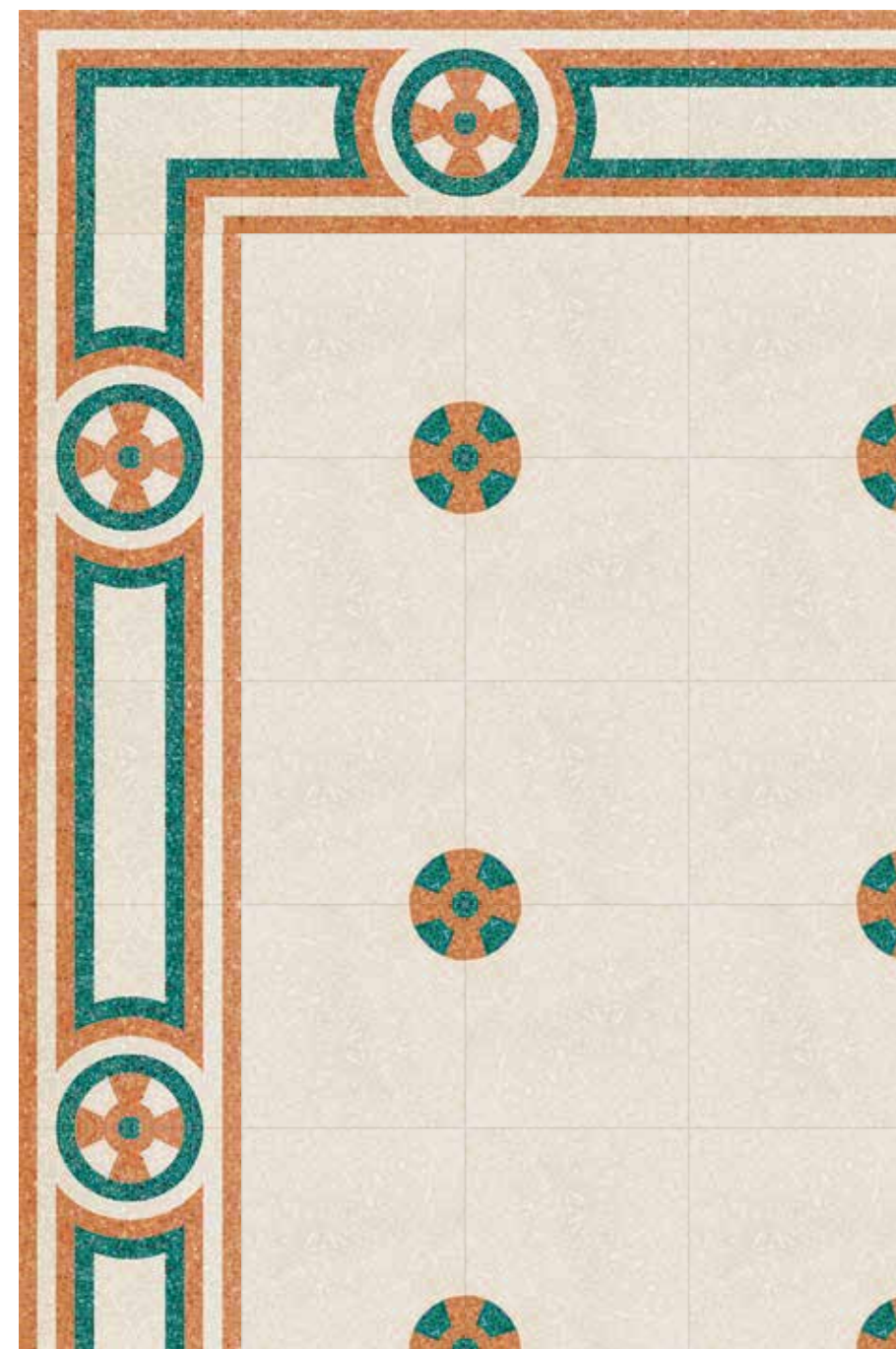
Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 105 albicocca



B2 C



B2 V



20  
25

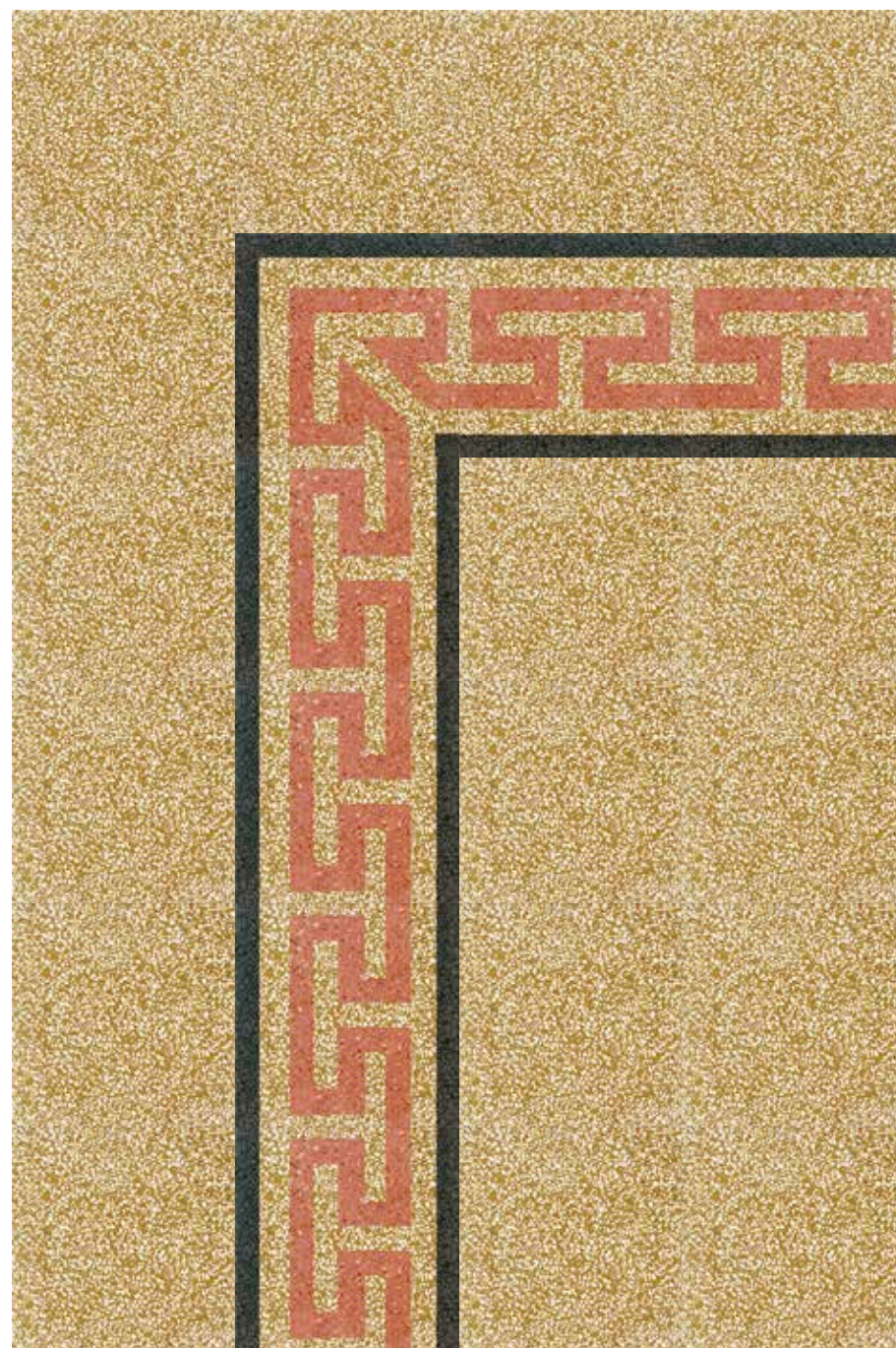
## B3 / T22 L

Art. 89 rosa antico  
Art. 109 avorio chiaro  
Art. 116 azzurro pianeta



B3 V





20  
25  
40

## B5

Art. 83 nero antracite  
Art. 96 vecchia graniglia  
Art. 104 rosso prugna



B5 AR



20  
25  
40

## B6 / T39

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 107 verde chiaro



B6 AT





□  
20  
25  
40

## B4

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla



B4 AT



□  
20  
25  
40

## B4 SO

Art. 93 grigio perla  
Art. 109 avorio chiaro



□  
20

## B16

Art. 76 rosso diavolo  
Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico



□  
20

## B20

Art. 89 rosa antico  
Art. 97 laguna  
Art. 109 avorio chiaro



B20 AT



□  
20  
25

## B26

Art. 93 grigio perla  
Art. 104 rosso prugna



□  
20  
25

## B27

Art. 83 nero antracite  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 108 minestrone



□  
25

## B34

Art. 77 verde  
Art. 93 grigio perla  
Art. 97 laguna

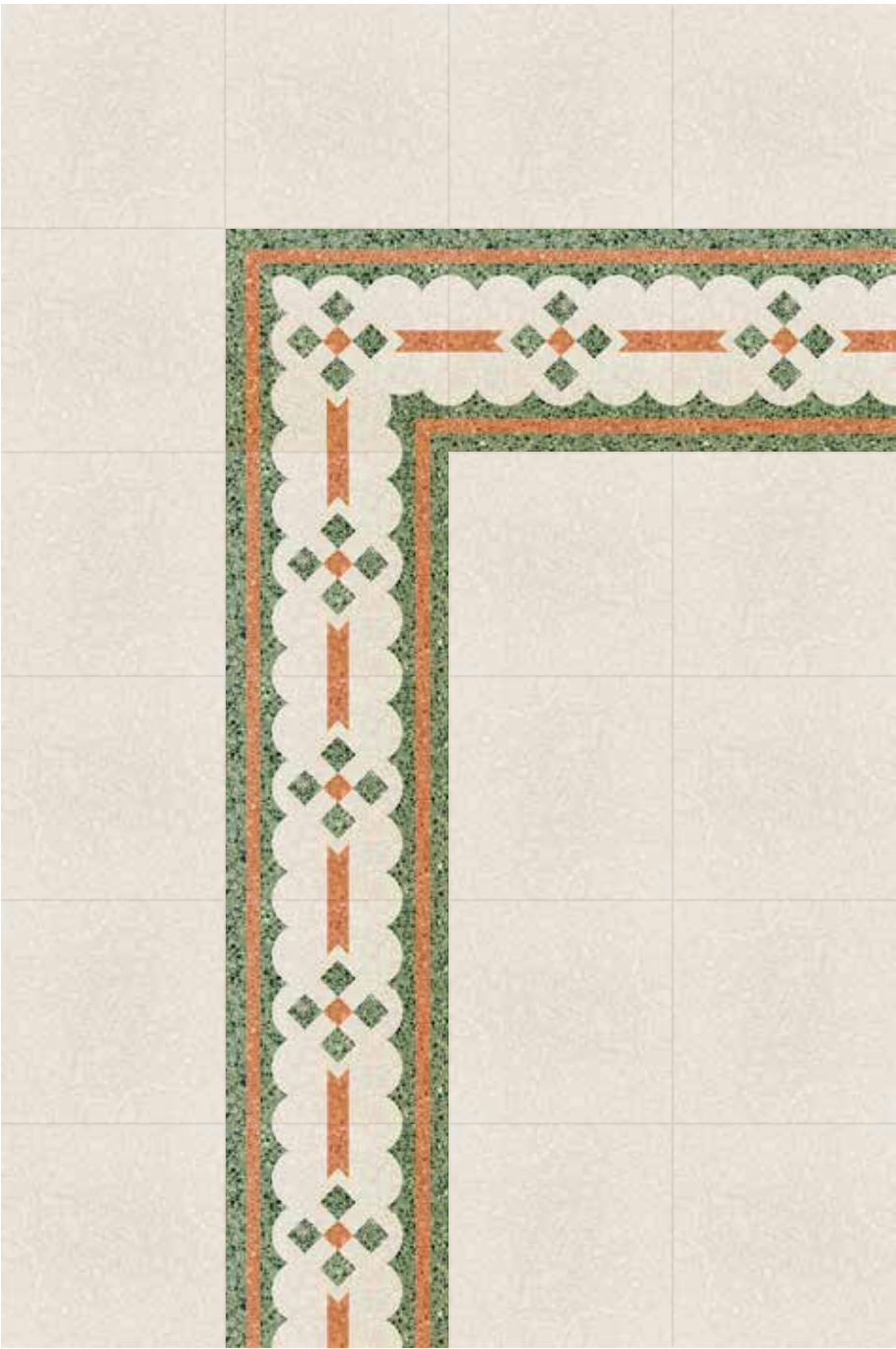


□  
25

## B39

Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 109 avorio chiaro





□  
20

**B35**

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 109 avorio chiaro



□  
20  
25

**B44**

Art. 83 nero antracite  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca  
Art. 109 avorio chiaro



□  
20

**B45**

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 109 avorio chiaro



□  
20  
25

**B59**

Art. 102 giallo  
Art. 109 avorio chiaro  
Art. 114 occhialino

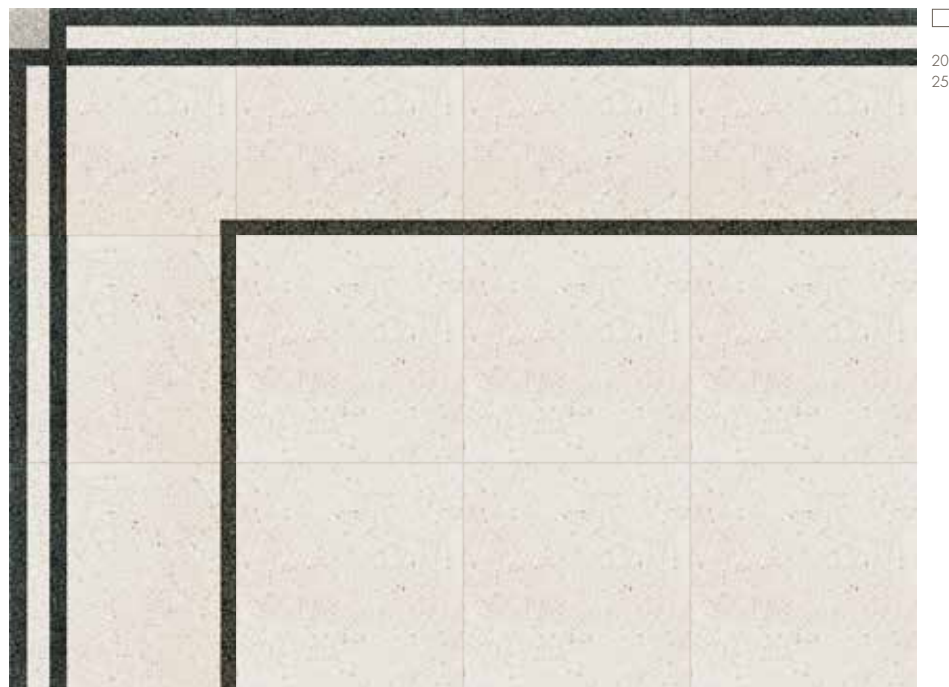


□  
20

**B61**

Art. 103 bianco arabescato  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta

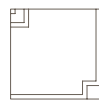




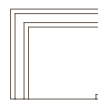
□  
20  
25

### B50

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla



B50 AR



B50 AV



□  
20  
25  
40

### B53

Art. 83 nero antracite  
Art. 86 nero grigio  
Art. 96 vecchia graniglia



□  
20

### B62

Art. 76 rosso diavolo  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 105 albicocca



□  
20

### B64

Art. 86 nero grigio  
Art. 89 rosa antico  
Art. 102 giallo  
Art. 103 bianco arabescato



□  
20

### B70

Art. 83 nero antracite  
Art. 86 nero grigio  
Art. 96 vecchia graniglia



□  
20

### B71

Art. 76 rosso diavolo  
Art. 78 bianco  
Art. 86 nero grigio





□  
20

## B72

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite



□  
20

## B73

Art. 109 avorio chiaro  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 114 occhialino



□  
20

## B75

Art. 103 bianco arabescato  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20

## B88

Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 105 albicocca



□  
10x20

## B12 F

Art. 93 grigio perla  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 111 botticino



B12 F AR



□  
10x20  
12,5x25

## B28

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 117 minestrone primavera



□  
10x20  
12,5x25

## B29

Art. 77 verde  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 111 botticino



□  
12,5x25

## B31

Art. 77 verde  
Art. 93 grigio perla  
Art. 102 giallo



□  
10x20

## B36

Art. 77 verde  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 117 minestrone primavera





10x20

## B49

Art. 78 bianco  
Art. 93 grigio perla  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta



10x20

## B57

Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 115 gatto della galilea



10x20

## B58

Art. 83 nero antracite  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 108 minestrone



10x20

## B60

Art. 112 azzurro pastello  
Art. 114 occhialino



10x20  
12,5x25

## B63

Art. 77 verde  
Art. 103 bianco arabescato  
Art. 114 occhialino



10x20

## B66

Art. 89 rosa antico  
Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca



10x20

## B74

Art. 114 occhialino  
Art. 115 gatto della galilea

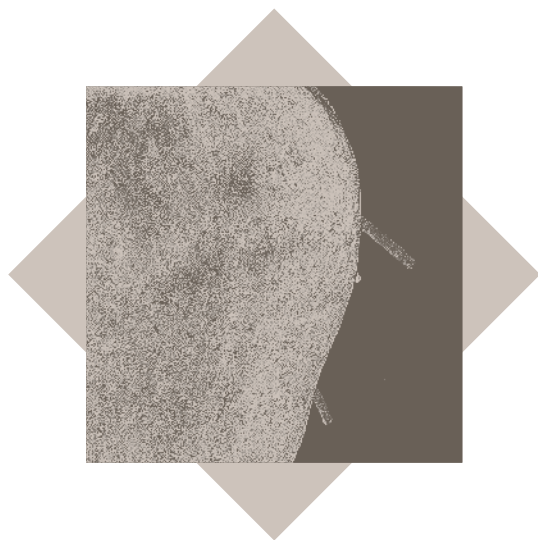


10x20

## B78

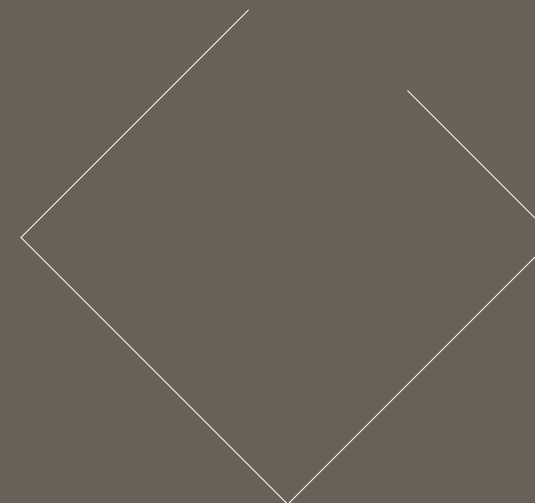
Art. 86 nero grigio  
Art. 105 albicocca





# GRANIGLIE GEOMETRICI TAPPETI

/ GRANIGLIE  
GEOMETRIC  
CARPET DECORATIONS







□  
20  
25

## T38

Art. 78 bianco  
Art. 86 nero grigio  
Art. 93 grigio perla



□  
20

## T2

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico  
Art. 94 acquamarina  
Art. 105 albicocca



□  
20

## T4

Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna



□  
20  
25

## T12

Art. 77 verde  
Art. 80 salmone  
Art. 104 rosso prugna



□  
20

## T13

Art. 83 nero antracite  
Art. 94 acquamarina



□  
20

## T16

Art. 78 bianco  
Art. 86 nero grigio  
Art. 89 rosa antico  
Art. 93 grigio perla

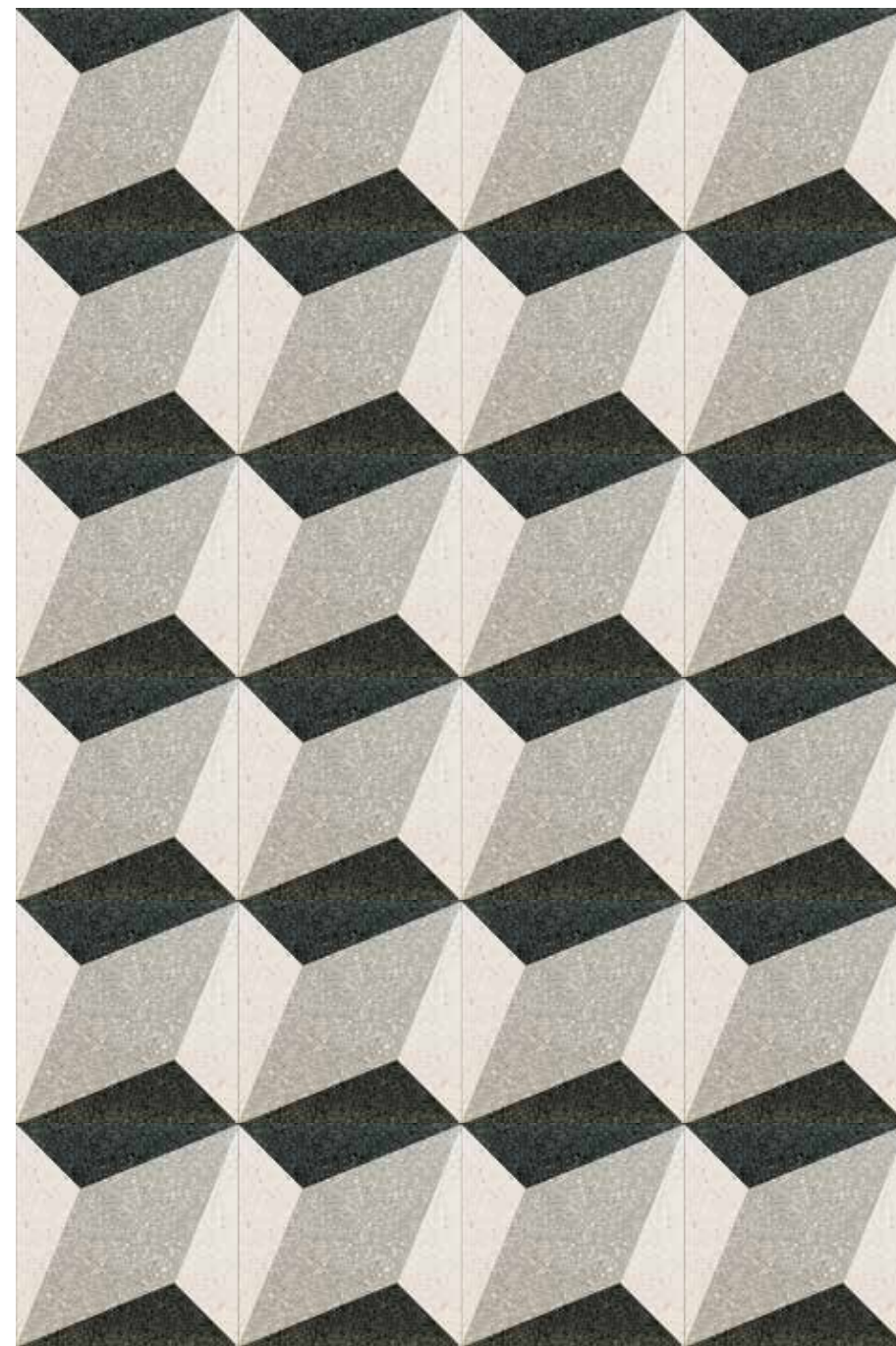




20  
25  
40

## T18

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite



20  
25  
40

## T19

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla





□  
20  
40

## T17

Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca



□  
20

## T20

Art. 112 azzurro pastello  
Art. 115 gatto della galilea  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20

## T21

Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 103 bianco arabescato



□  
20  
25

## T22

Art. 78 bianco  
Art. 86 nero grigio  
Art. 102 giallo



□  
20  
25

## T24 M

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 103 bianco arabescato



□  
20  
25

## T24 MS

Art. 83 nero antracite  
Art. 115 gatto della galilea



□  
20

## T25

Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 95 rosa pastello  
Art. 104 rosso prugna



□  
20  
25

## T29

Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 104 rosso prugna





□  
25

## T27

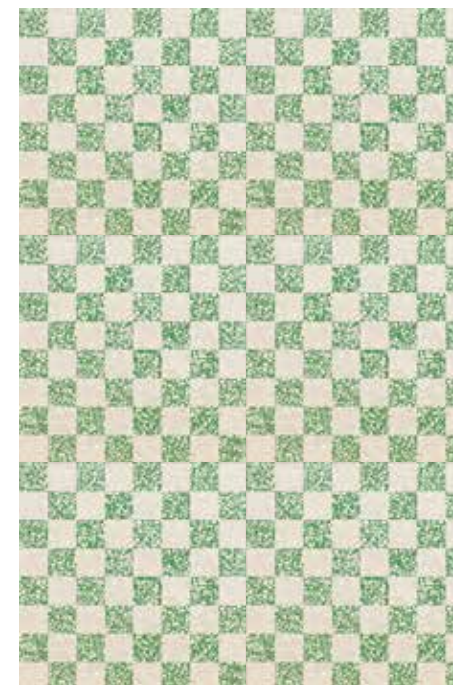
Art. 78 bianco  
Art. 94 acquamarina  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20  
25

## T30

Art. 78 bianco  
Art. 104 rosso prugna



□  
20  
25

## T31

Art. 107 verde chiaro  
Art. 109 avorio chiaro



□  
20  
25

## T35

Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 109 avorio chiaro

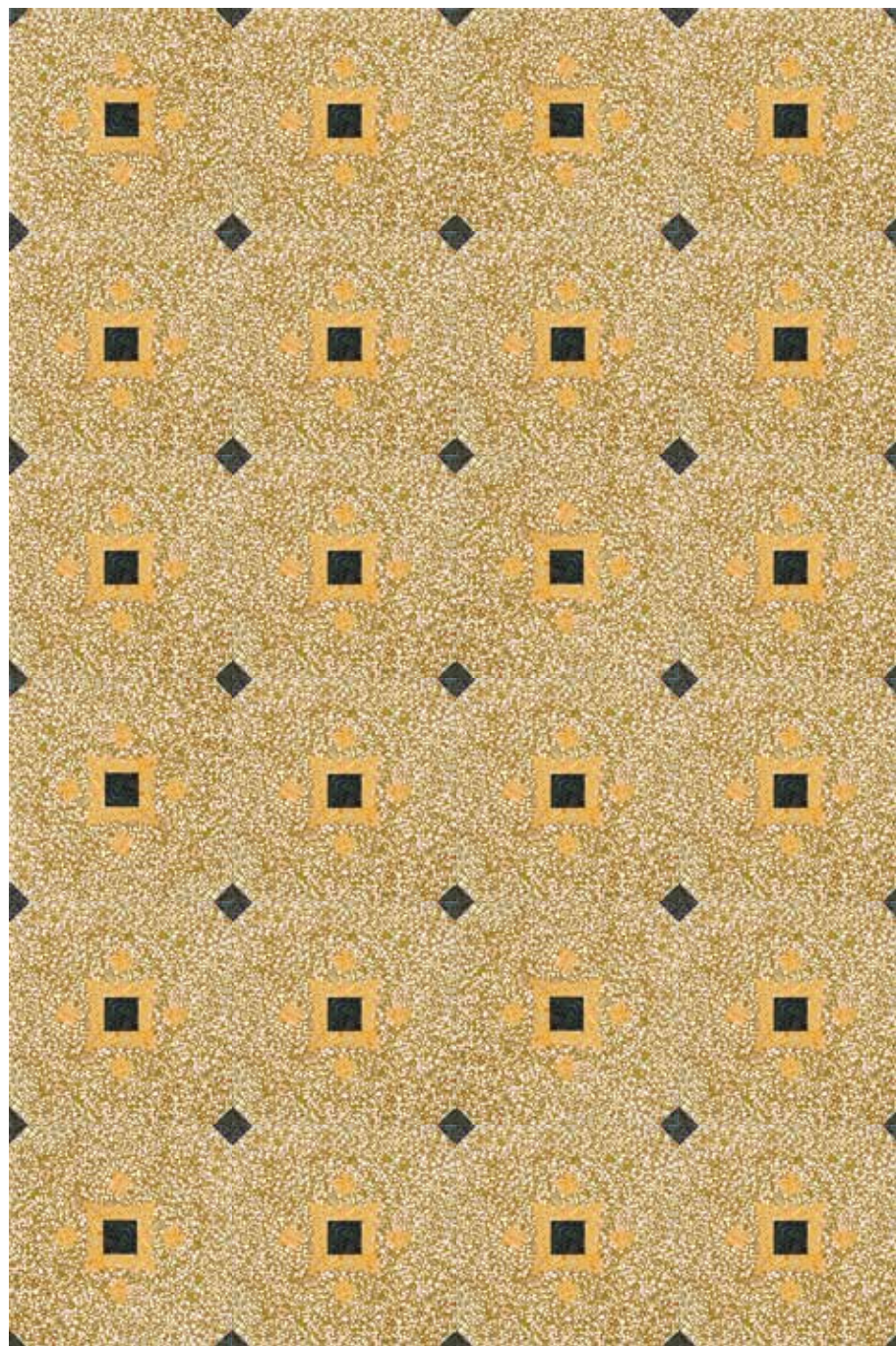


□  
20  
25

## T39

Art. 83 nero antracite  
Art. 94 acquamarina  
Art. 116 azzurro pianeta





□  
20

### T36

Art. 83 nero antracite  
Art. 96 vecchia graniglia  
Art. 102 giallo



□  
20  
25

### T40

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite



□  
20

### T41

Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla



□  
20  
40

### T43

Art. 78 bianco  
Art. 80 salmone

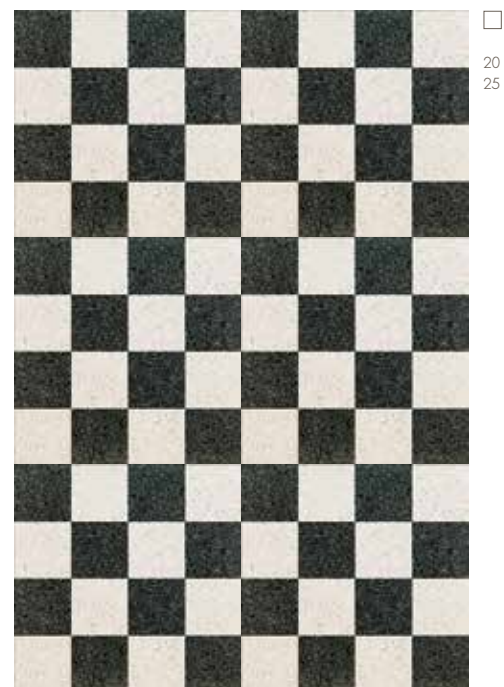


□  
20  
25

### T50

Art. 102 giallo  
Art. 109 avorio chiaro





□  
20  
25

## T58

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite



□  
20

## T59

Art. 77 verde  
Art. 113 arlecchino



□  
20

## T73

Art. 77 verde  
Art. 94 acquamarina  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20

## T74

Art. 76 rosso diavolo  
Art. 103 bianco arabescato  
Art. 115 gatto della galilea



□  
20

## T75

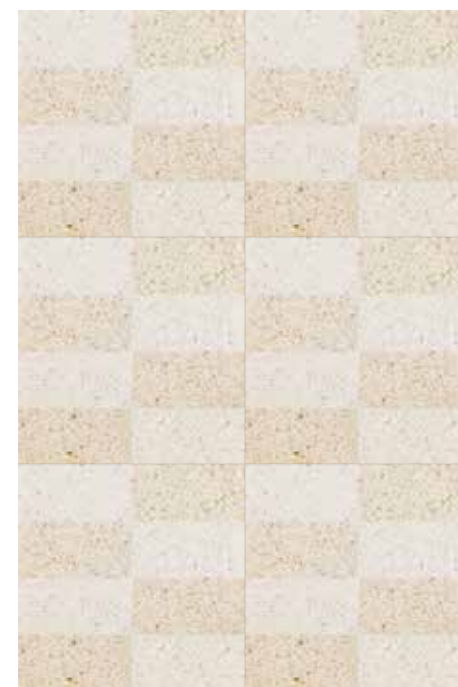
Art. 83 nero antracite  
Art. 86 nero grigio  
Art. 102 giallo



□  
20

## T76

Art. 103 bianco arabescato  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 105 albicocca



□  
20

## T77

Art. 78 bianco  
Art. 111 botticino



□  
20

## T78

Art. 83 nero antracite  
Art. 115 gatto della galilea





□  
20

## T79

Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna  
Art. 111 botticino



□  
20  
25

## T82

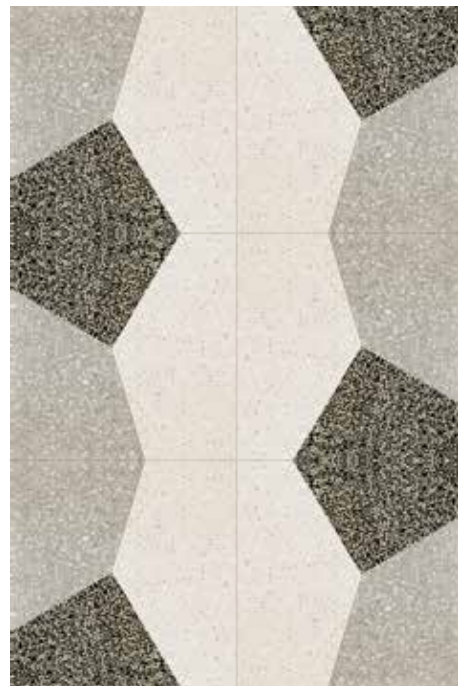
Art. 103 bianco arabescato  
Art. 113 arlecchino



□  
20

## T84

Art. 102 giallo  
Art. 105 albicocca



□  
20

## T85

Art. 78 bianco  
Art. 86 nero grigio  
Art. 93 grigio perla



□  
20

## T86

Art. 83 nero antracite  
Art. 114 occhialino  
Art. 115 gatto della galilea



□  
20

## T87

Art. 115 gatto della galilea  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20

## T88

Art. 78 bianco  
Art. 93 grigio perla  
Art. 115 gatto della galilea

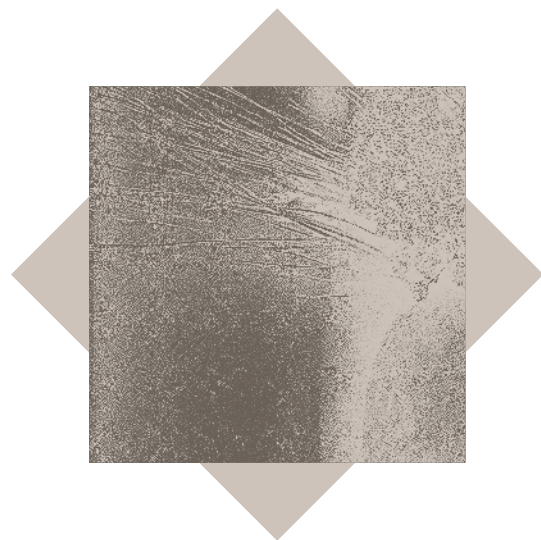


□  
20

## T91

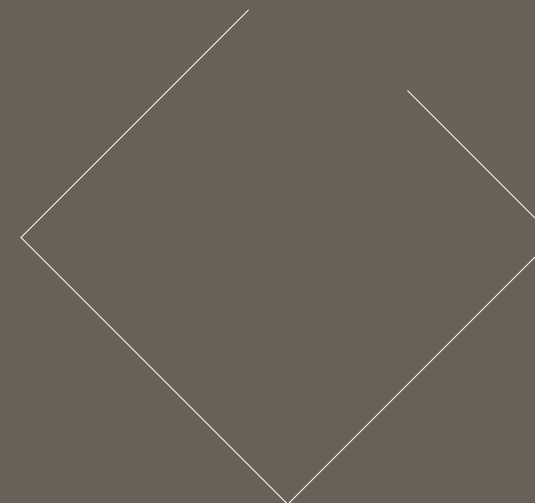
Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 116 azzurro pianeta





# GRANIGLIE GEOMETRICI ALTRI DECORI

/ GRANIGLIE  
GEOMETRIC  
FURTHER DECORATIONS





## DECORI SINGOLI

/ SINGLE DECORATIONS



20

### DS6

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla



20

### DS8

Art. 89 rosa antico  
Art. 97 laguna  
Art. 103 bianco arabescato



20

### DS9

Art. 83 nero antracite  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna

## ROSE DEI VENTI

/ COMPASS ROSE



20

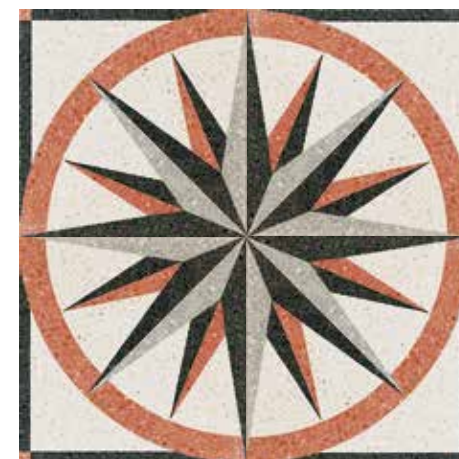
25

PZ.

4

### RDV1

Art. 78 bianco  
Art. 93 grigio perla  
Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta



40

PZ.

4

### RDV2

Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 104 rosso prugna



40

PZ.

49

### RDV3

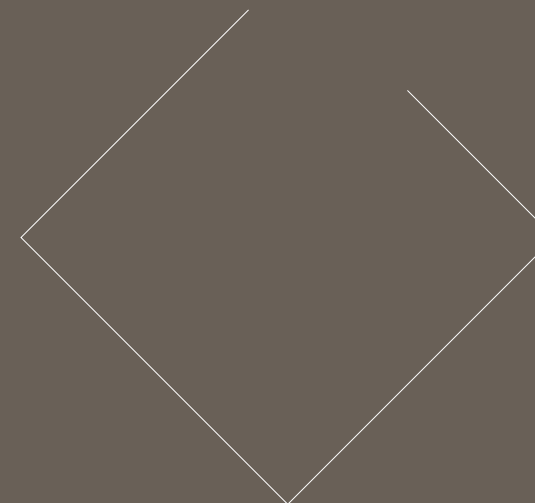
Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 102 giallo  
Art. 107 verde chiaro



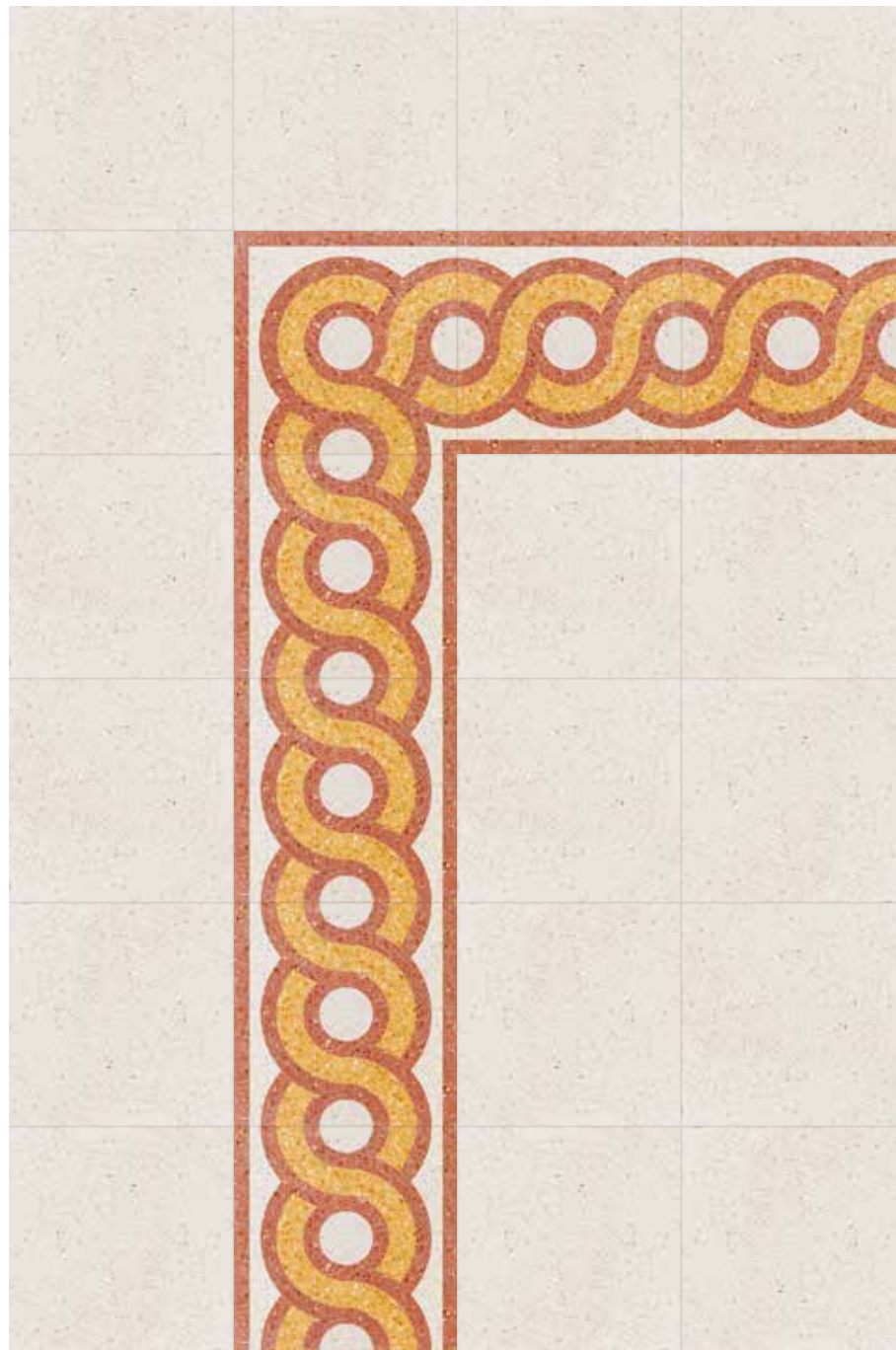


# GRANIGLIE INTRECCI BORDURE

/ GRANIGLIE  
WEAVINGS  
BORDER DECORATIONS







□  
20  
25

## B9

Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna



□  
20

## B10 / T47

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco  
Art. 102 giallo  
Art. 106 avorio





□  
20

## B17

Art. 112 azzurro pastello  
Art. 116 azzurro pianeta



□  
20

## B18

Art. 80 salmone  
Art. 83 nero antracite  
Art. 86 nero grigio



□  
20

## B42

Art. 89 rosa antico  
Art. 103 bianco arabescato  
Art. 115 gatto della galilea



□  
20

## B77

Art. 83 nero antracite  
Art. 89 rosa antico



□  
20

## B79

Art. 77 verde  
Art. 89 rosa antico  
Art. 105 albicocca  
Art. 120 geretto



□  
20

## B80

Art. 77 verde  
Art. 83 nero antracite  
Art. 96 vecchia graniglia

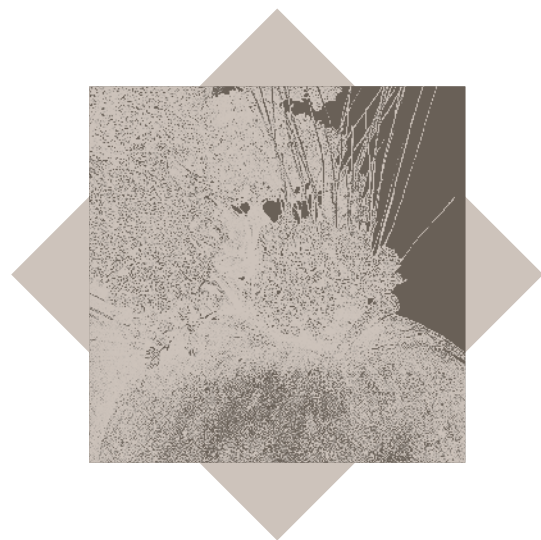


□  
20

## B82

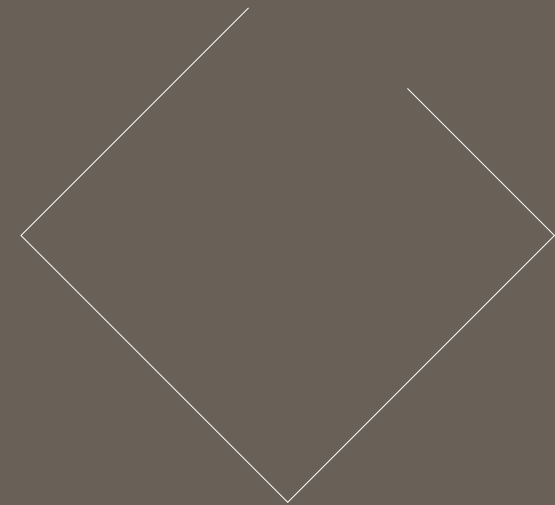
Art. 78 bianco  
Art. 83 nero antracite  
Art. 93 grigio perla  
Art. 114 occhialino  
Art. 115 gatto della galilea





# GRANIGLIE INTRECCI TAPPETI

/ GRANIGLIE  
WEAVINGS  
CARPET DECORATIONS



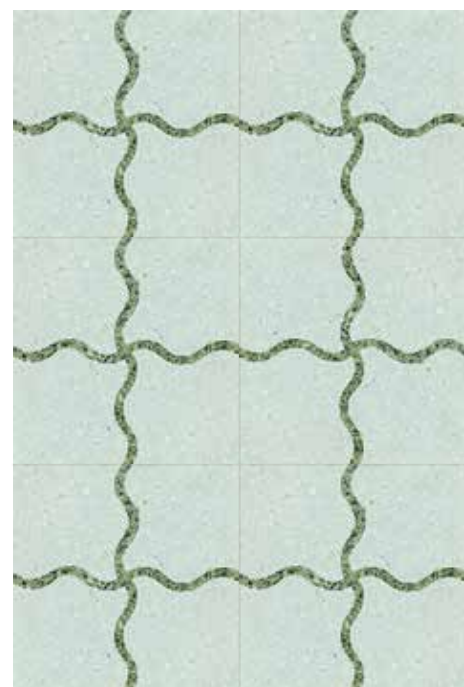




20

## T10

Art. 77 verde  
Art. 78 bianco



20

## T23

Art. 77 verde  
Art. 94 acquamarina



20  
25

## T66

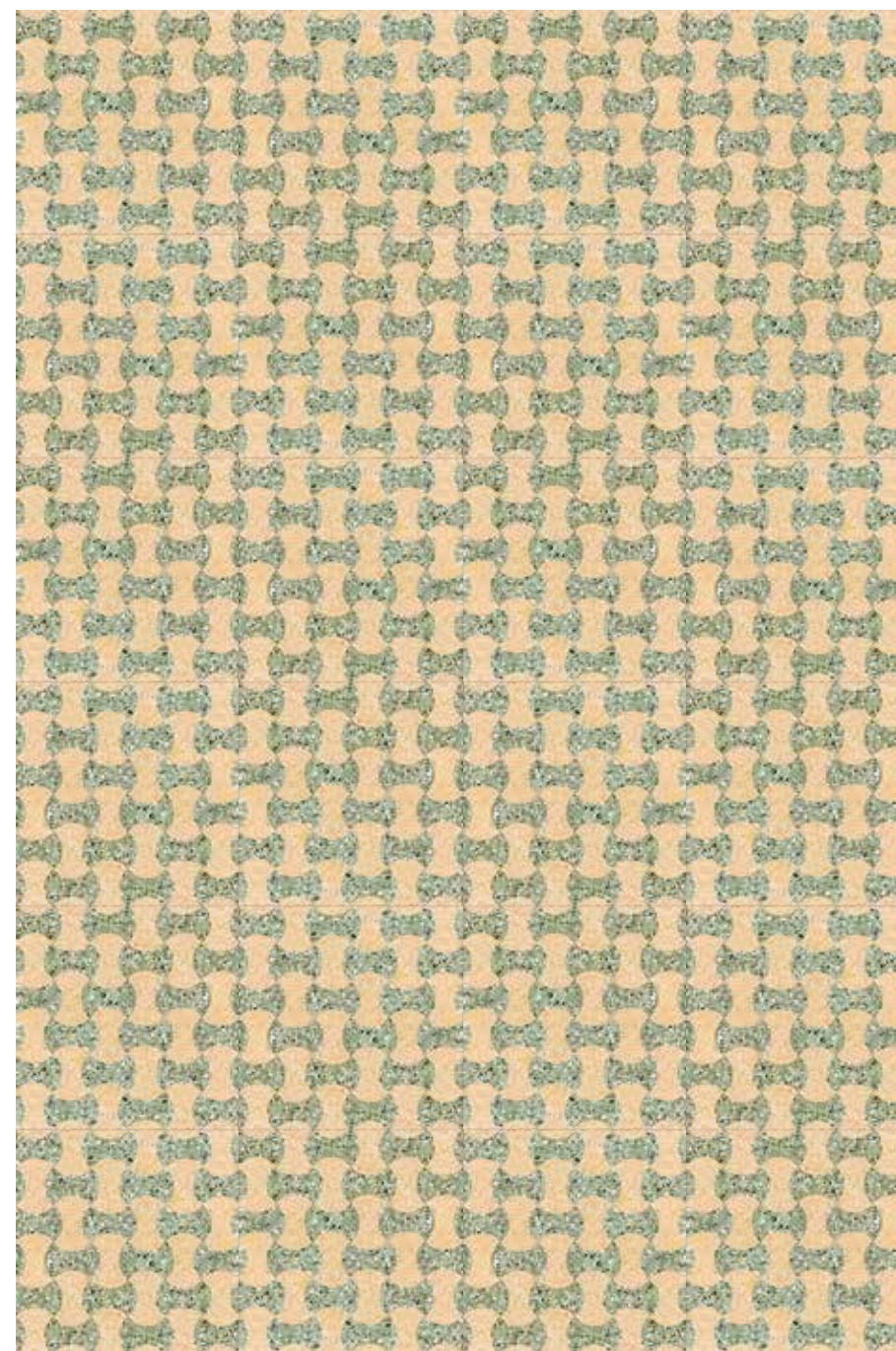
Art. 76 rosso diavolo  
Art. 80 salmone  
Art. 114 occhialino  
Art. 120 geretto



20

## T93

Art. 89 rosa antico  
Art. 105 albicocca  
Art. 111 botticino

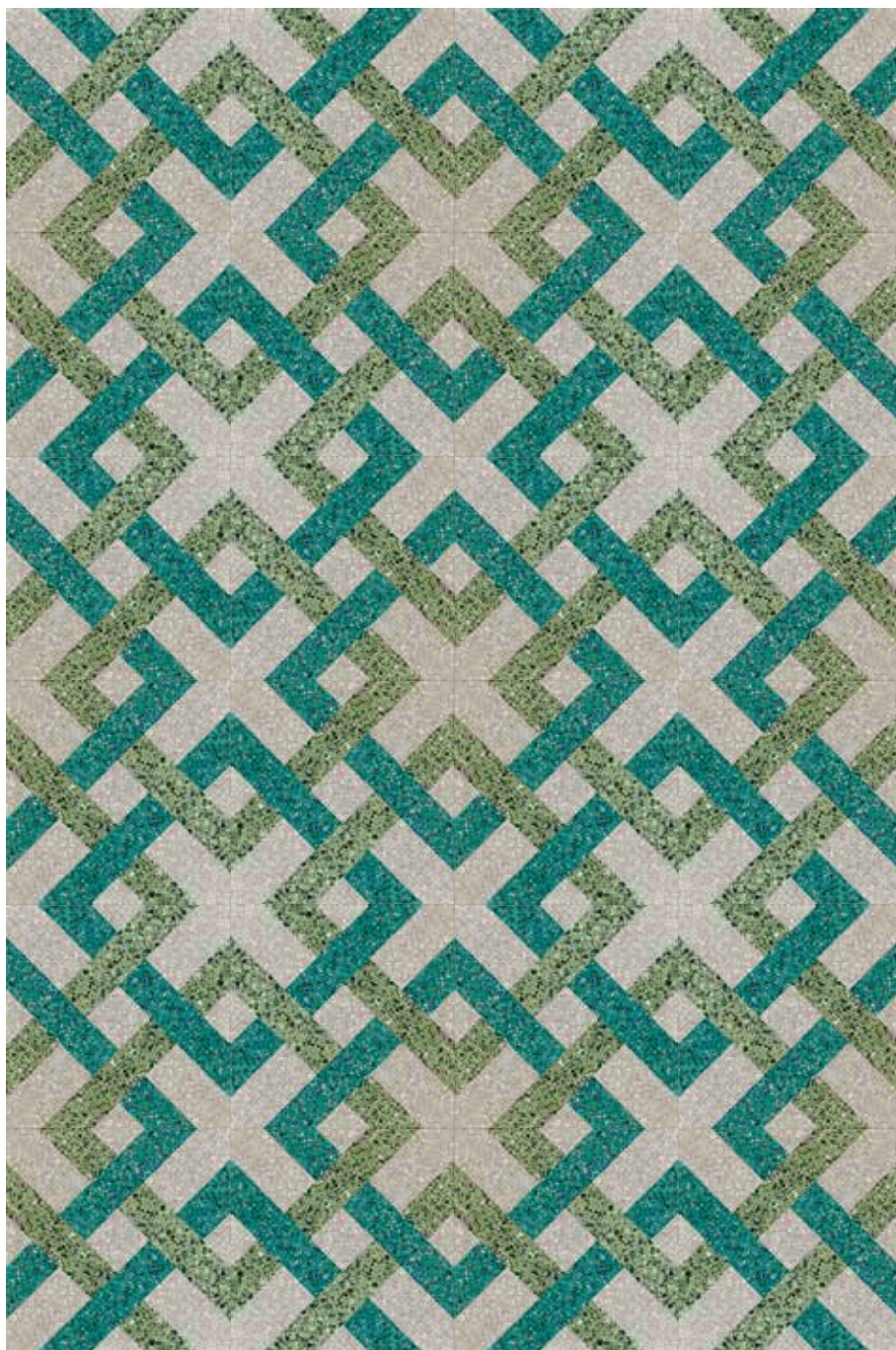


20

## T61

Art. 97 laguna  
Art. 105 albicocca

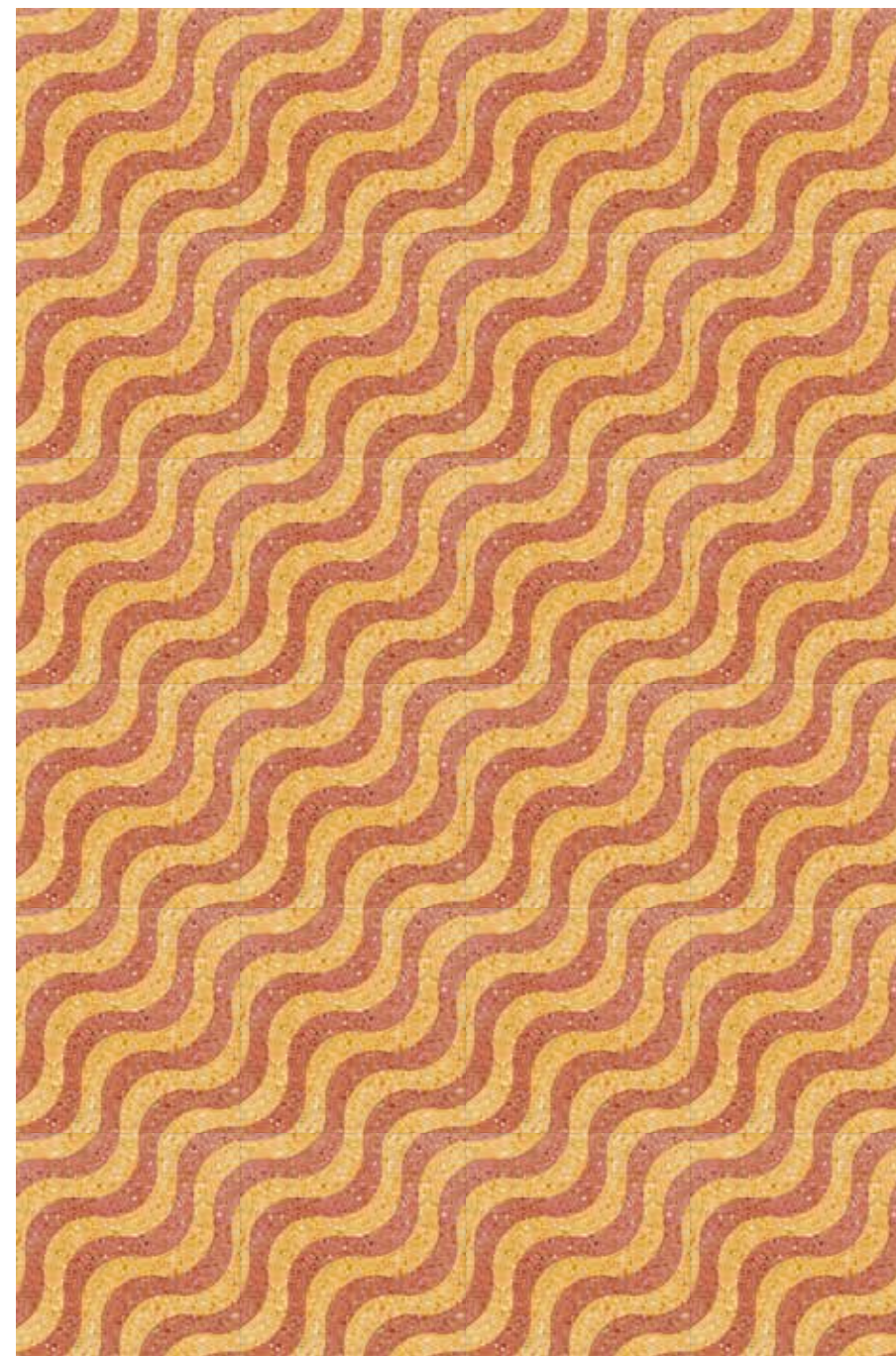




20

## T69

Art. 77 verde  
Art. 93 grigio perla  
Art. 116 azzurro pianeta



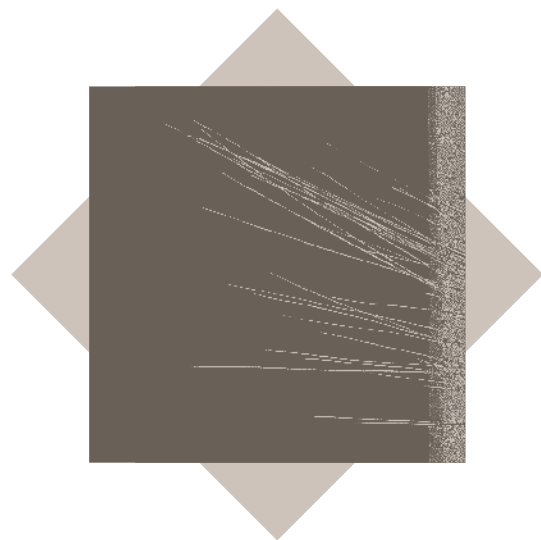
25

40

## T83

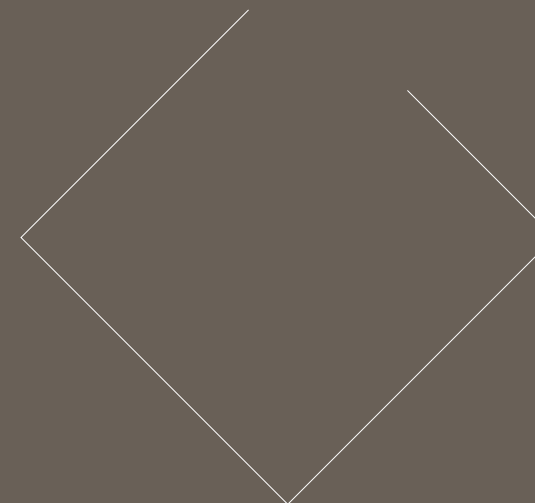
Art. 102 giallo  
Art. 104 rosso prugna



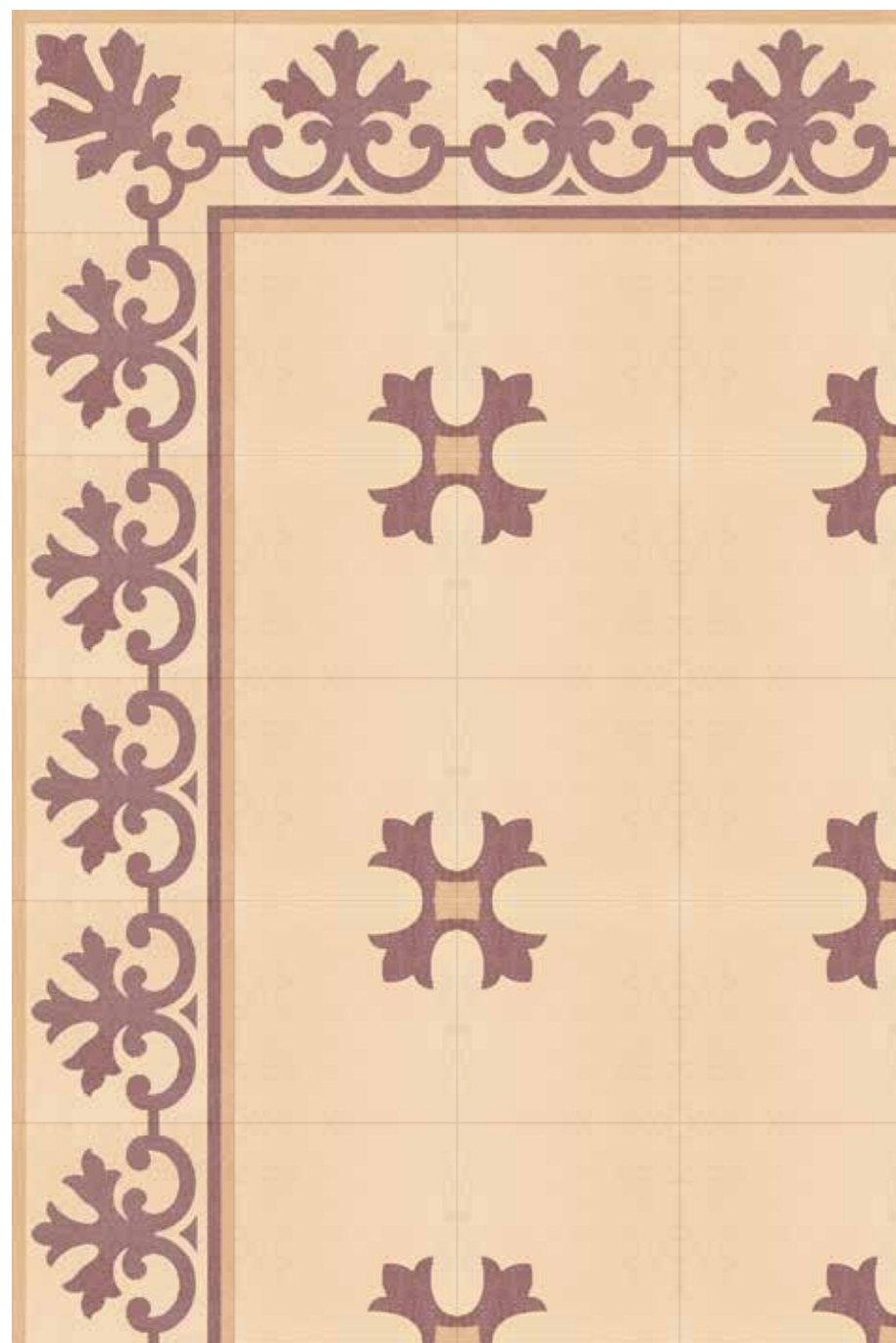


# PASTINE FLOREALI BORDURE

/ PASTINE  
FLORAL  
BORDER DECORATIONS







20  
25

## B1 / T45

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



B1 AR



B1 AV



B1 V



20  
25  
40

## B8 / T49

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



B8 AR





□  
20  
25

## B7

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello



□  
20  
25

## B21

Art. 45 rosso  
Art. 47 salmone  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde



B21 AR



B21 LR1



B21 LR2



□  
20

## B22

Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello  
Art. 50 giallo



□  
20  
25  
40

## B33

Art. 45 rosso  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



B33 AR



□  
20

## B11 / T50

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco

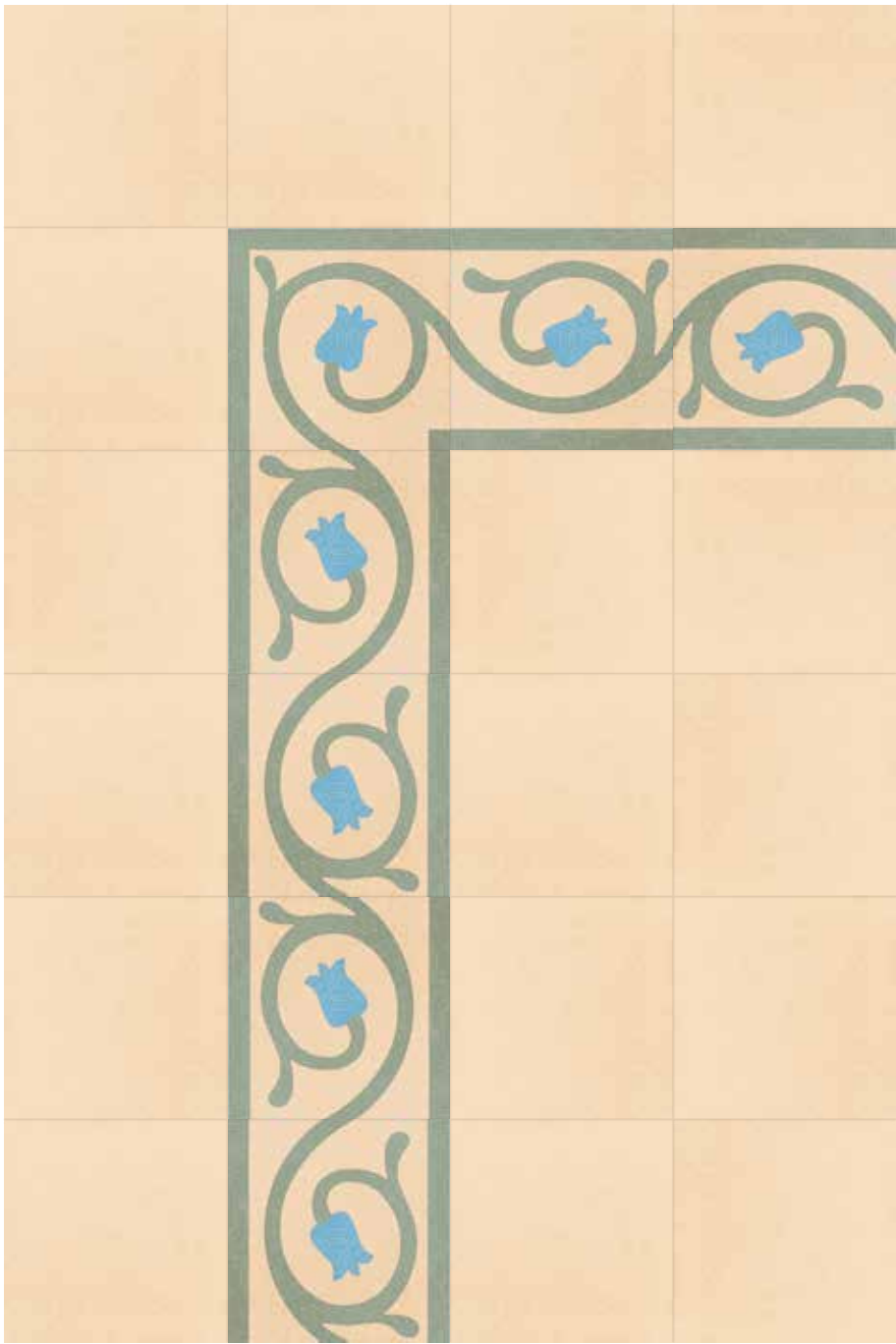


□  
20

## B13 / T50

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero





20  
25

**B15**

Art. 51 verde  
Art. 53 azzurro  
Art. 56 ocra



20  
25  
40

**B23**

Art. 45 rosso  
Art. 47 salmone  
Art. 51 verde





□  
25

### B25 / T47

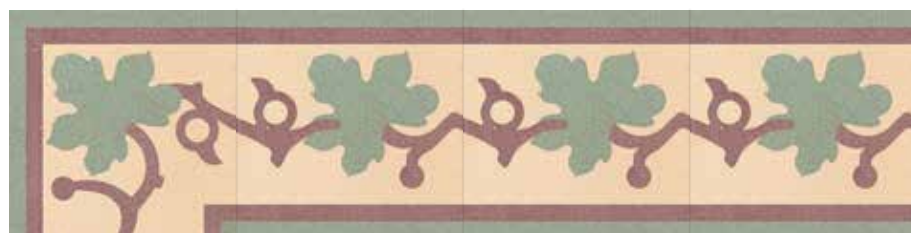
Art. 46 rosso verona  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20  
25  
40

### B37

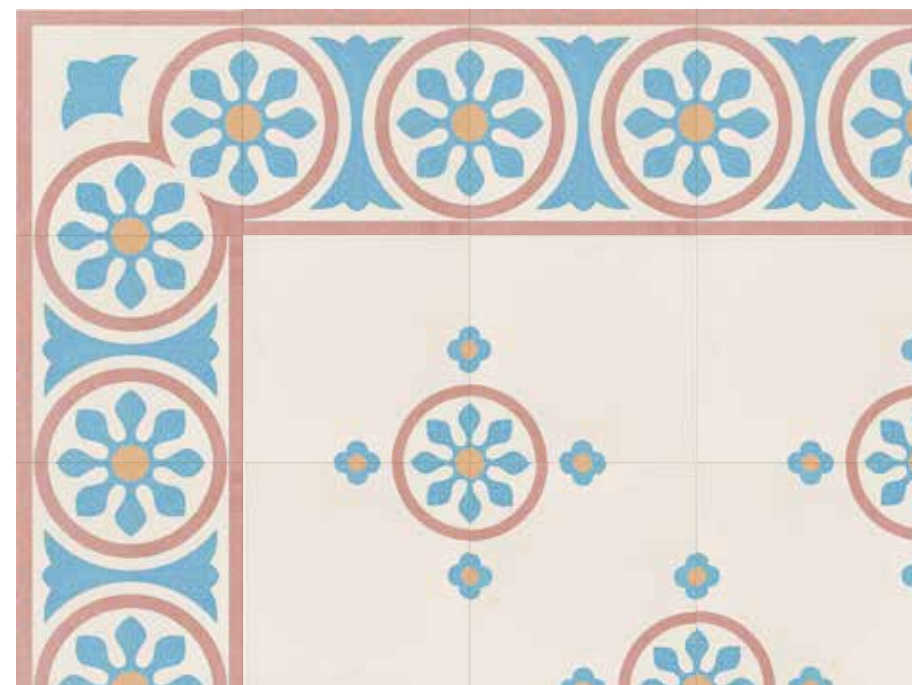
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20

### B47

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20

### B48 / T56

Art. 46 rosso verona  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
20

### B52 / T71

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra





□  
20

## B54

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra



□  
40

## B65

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



B65 L3



□  
20

## B67

Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## B68

Art. 46 rosso verona  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra



B68 AR

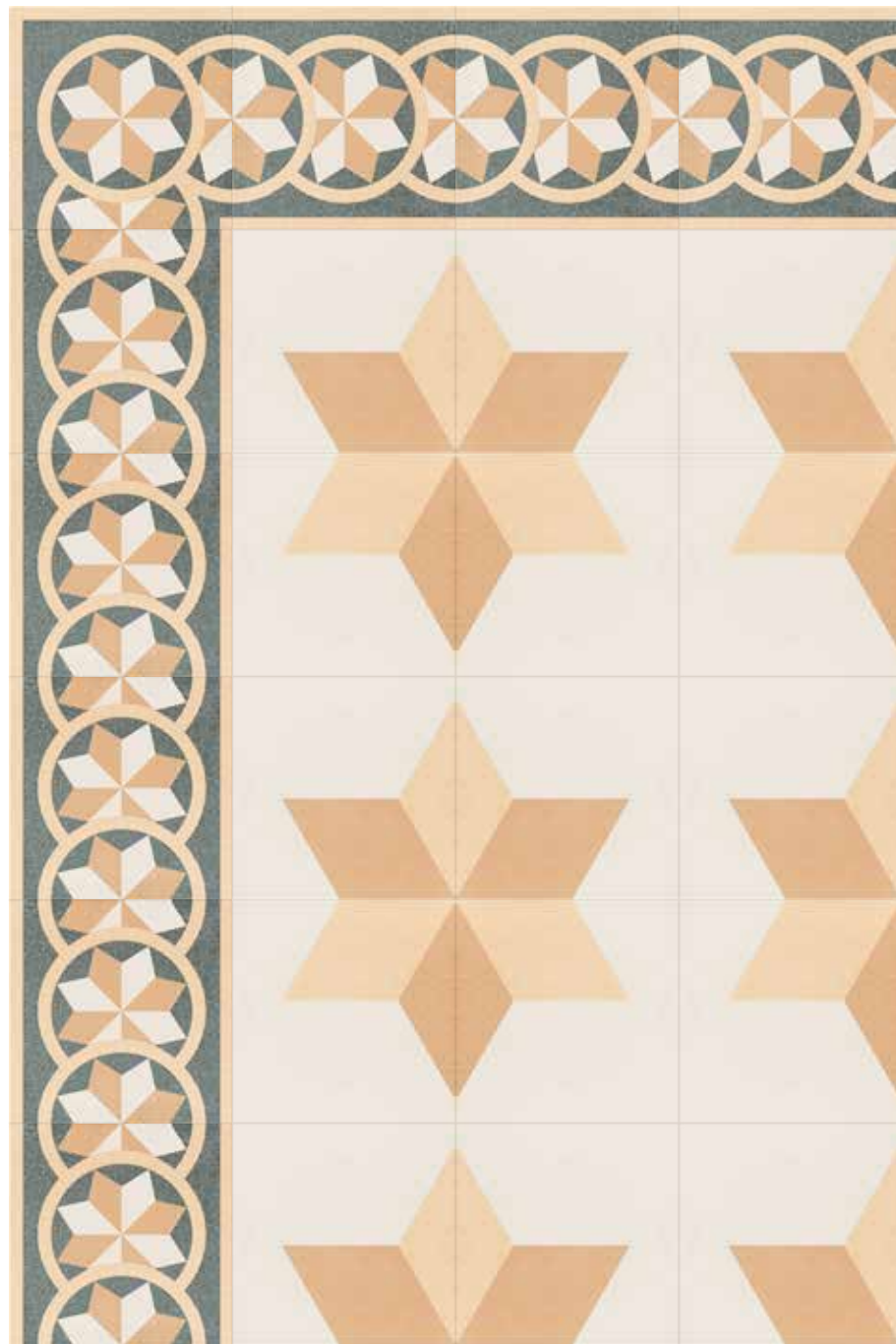


□  
20

## B83

Art. 45 rosso  
Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco





□  
20

### B84 / T91

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



□  
20

### B85

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



□  
20

### B86 / T94

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 48 grigio  
Art. 56 ocra





□  
20

## B81

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20

## B87

Art. 47 salmone  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 54 nero



□  
20

## B90

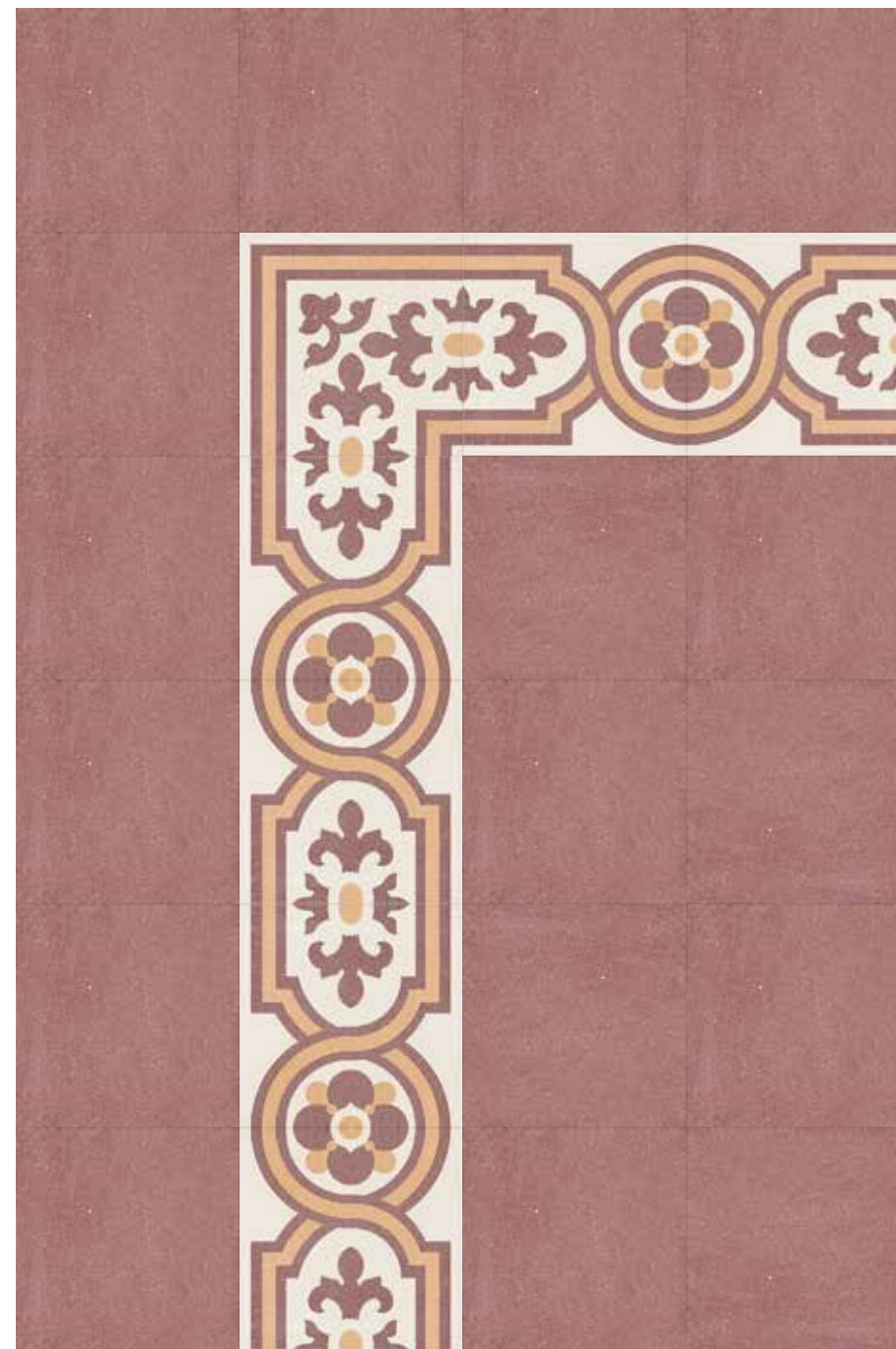
Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



□  
20

## B91

Art. 46 rosso verona  
Art. 48 grigio  
Art. 56 ocra



□  
20

## B89

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco





### B30

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



### B32

Art. 45 rosso  
Art. 49 rosa pastello  
Art. 53 azzurro



### B38

Art. 46 rosso verona  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



### B40

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



### B46

Art. 48 grigio  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



### B55

Art. 46 rosso verona  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



### B56

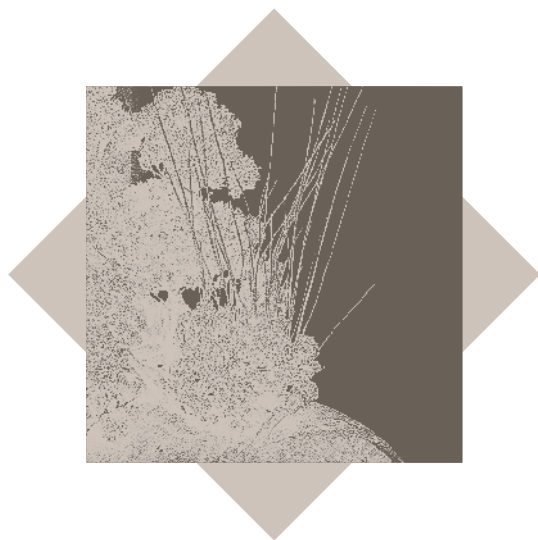
Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



### B69

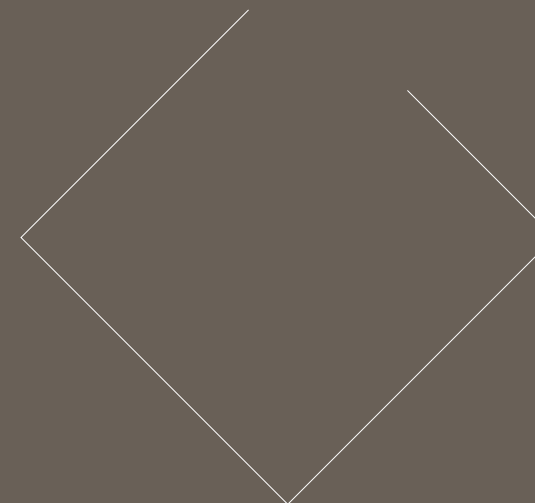
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro





# PASTINE FLOREALI TAPPETI

/ PASTINE  
FLORAL  
CARPET DECORATIONS



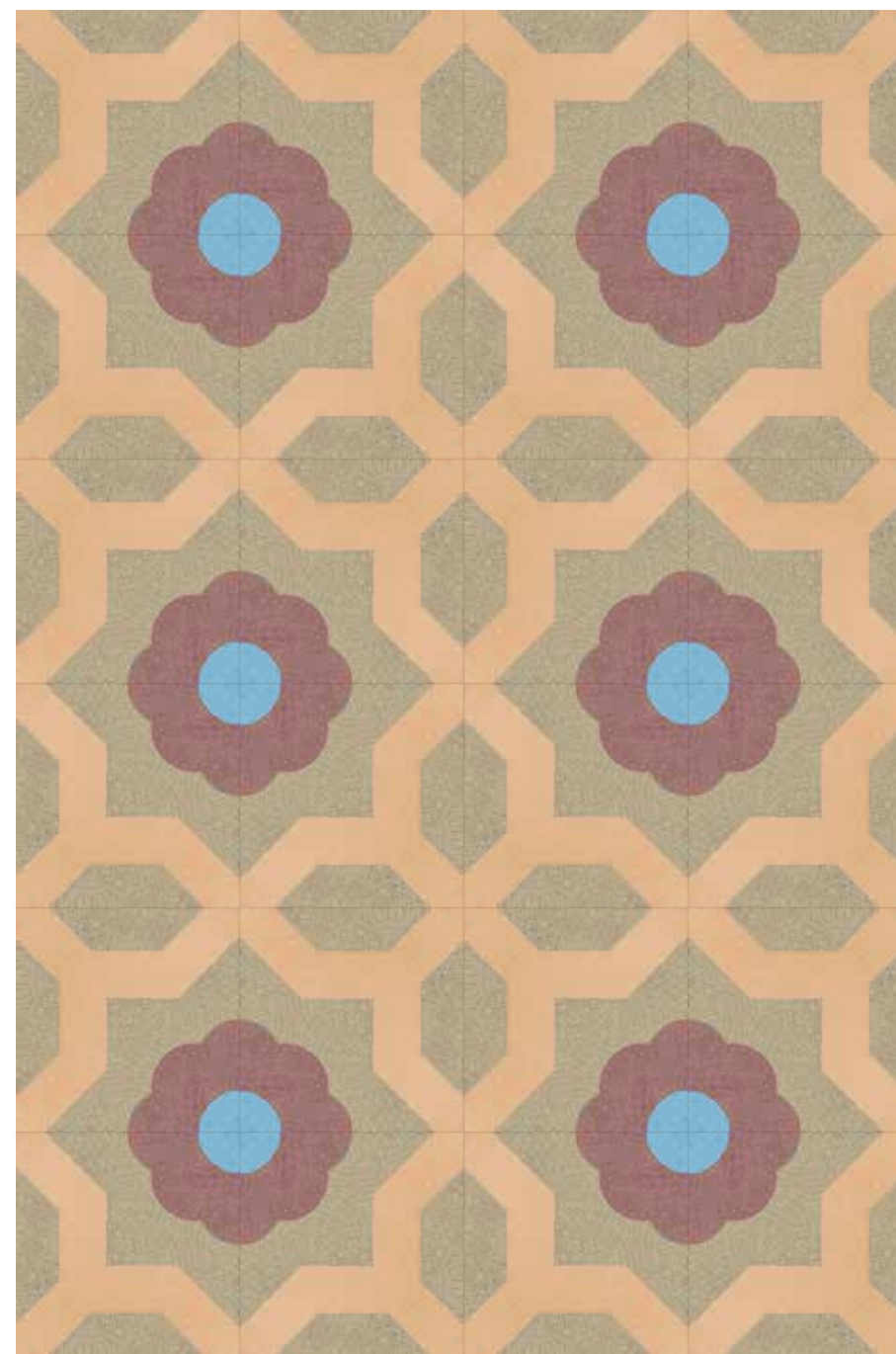




20  
25

### T3

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



20  
25  
40

### T5

Art. 45 rosso  
Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 53 azzurro





□  
20

## T1

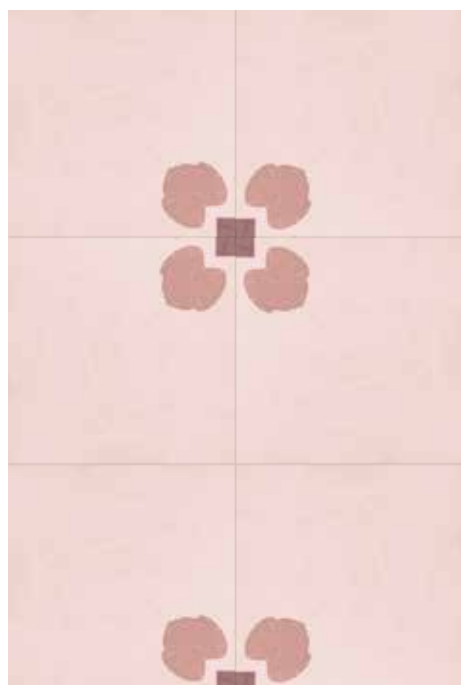
Art. 47 salmone  
Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 53 azzurro



□  
20  
25

## T6

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20  
25  
40

## T6 MS

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello



□  
20

## T7

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20

## T11

Art. 46 rosso verona  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra



□  
25

## T26

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20  
25

## T32

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



□  
25

## T33

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero





□  
20  
25

## T15

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20  
25

## T28

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



20  
25

### T34

Art. 45 rosso  
Art. 56 ocra



20  
25

### T37

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



20

### T42

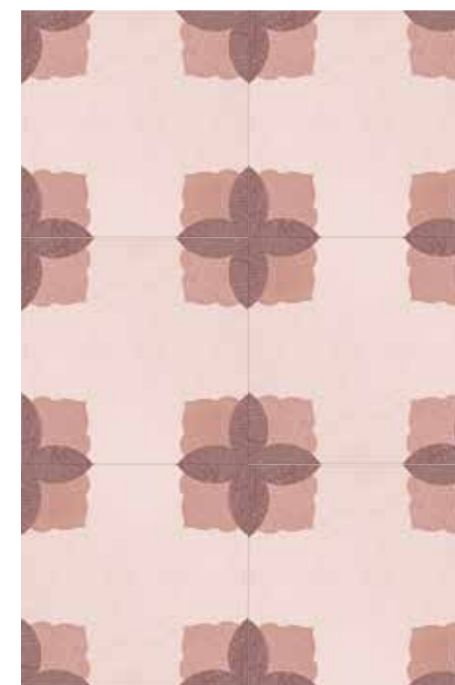
Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



20  
25  
40

### T44

Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



20  
25

### T44 4

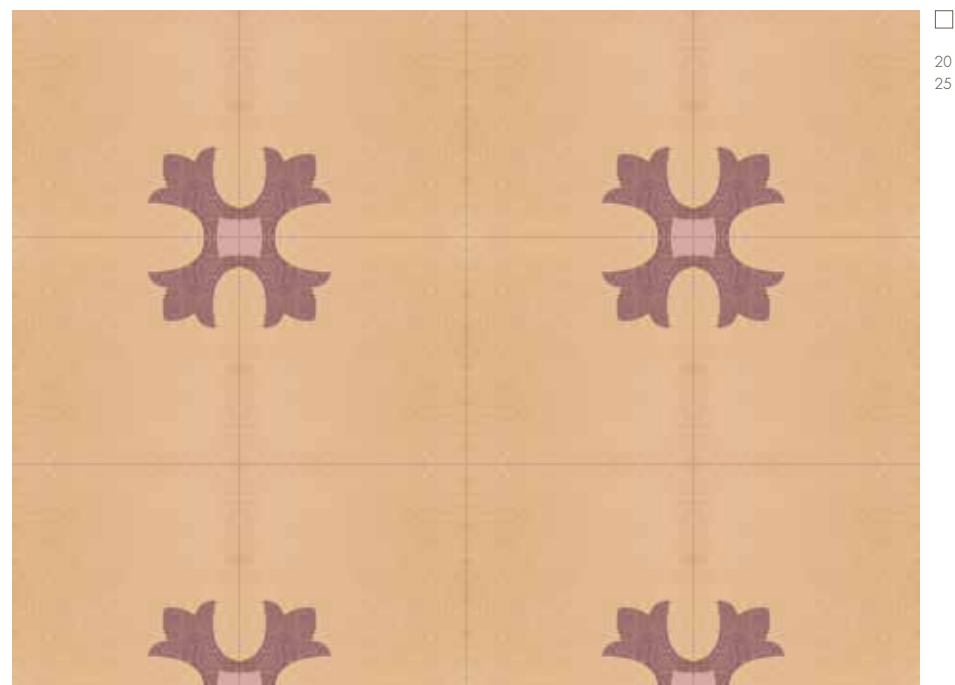
Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello





## T6 M

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



## T45

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 50 giallo



## T46

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



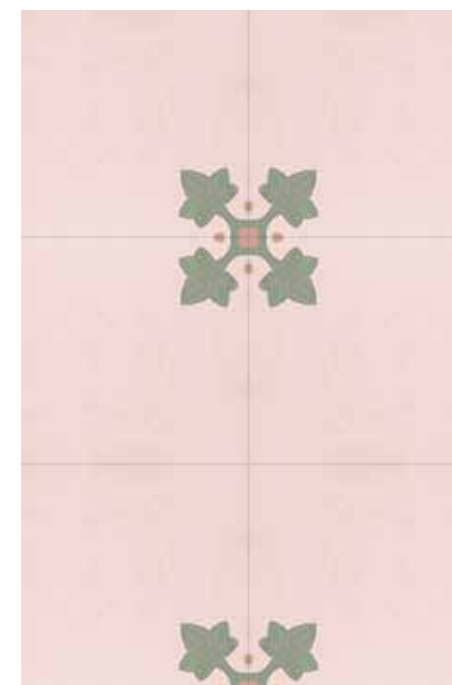
## T47

Art. 49 rosa pastello  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde



## T48

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra



## T49

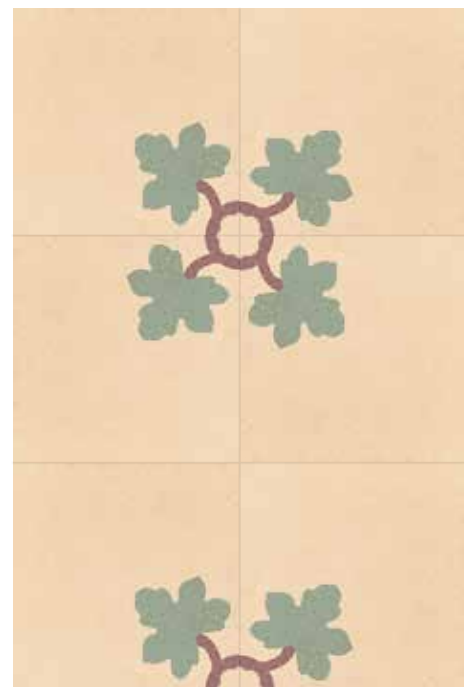
Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello  
Art. 51 verde



□  
20

### T51

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



□  
20  
25

### T52

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20

### T54

Art. 50 giallo  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



□  
20

### T55

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
20

### T56

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20  
25

### T57

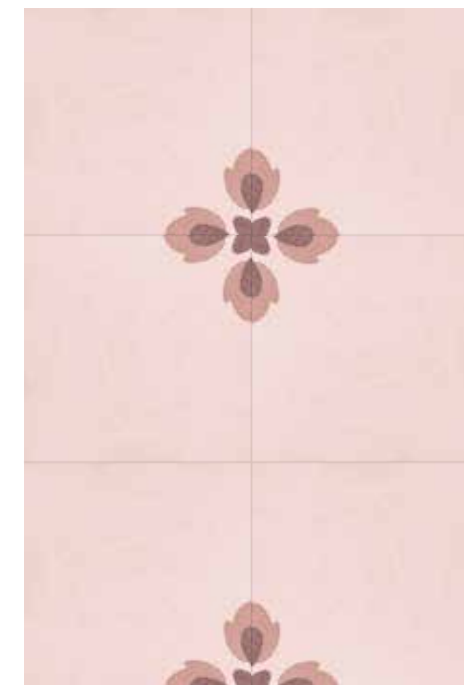
Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo



□  
20  
25

### T60

Art. 52 bianco  
Art. 54 nero

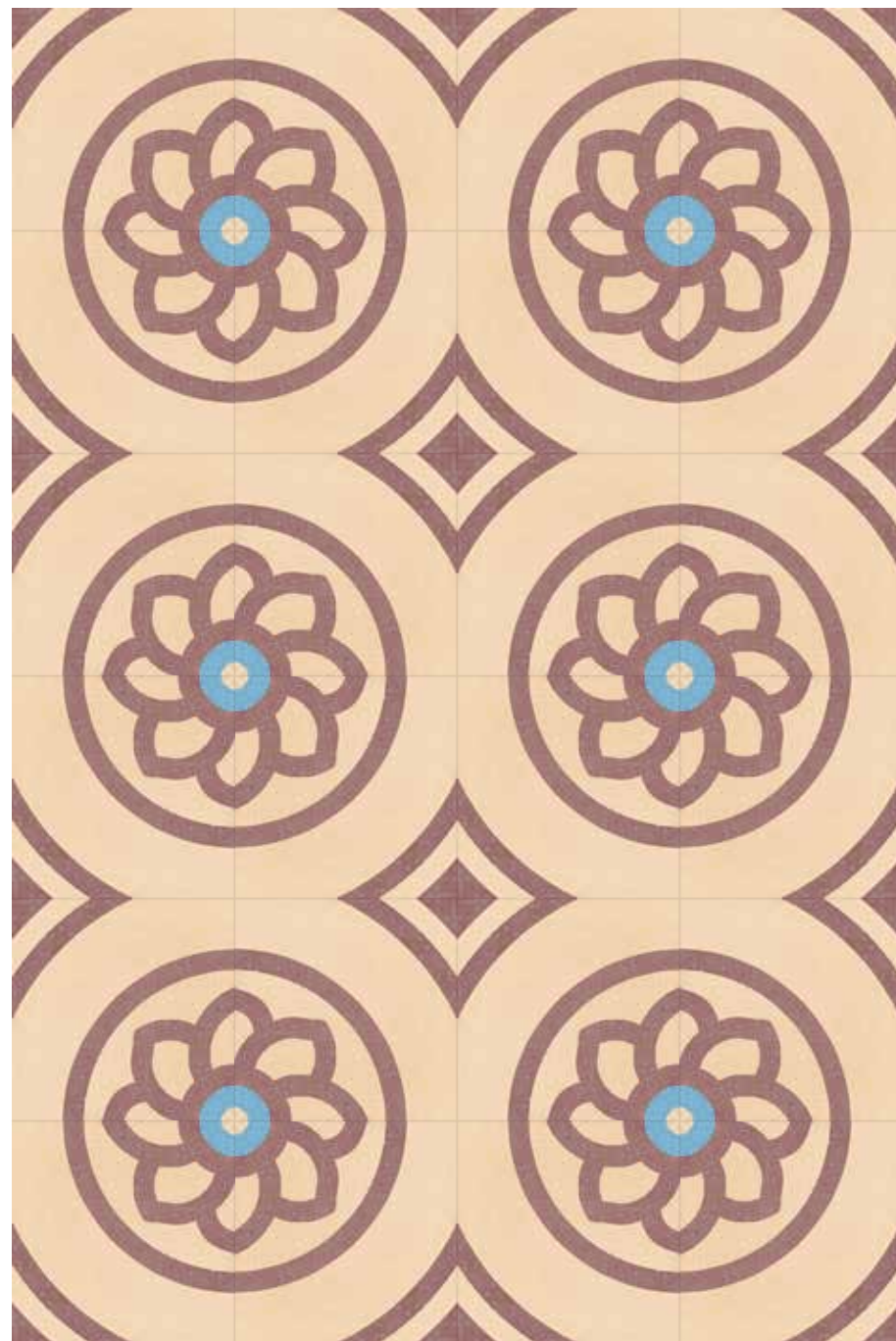


□  
20  
25  
40

### T68

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello





□  
20

## T67

Art. 45 rosso  
Art. 53 azzurro  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

## T71

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

## T70

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20  
25

## T72

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
25

## T80

Art. 51 verde  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



□  
20

## T81

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## T89

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



□  
20

## T90

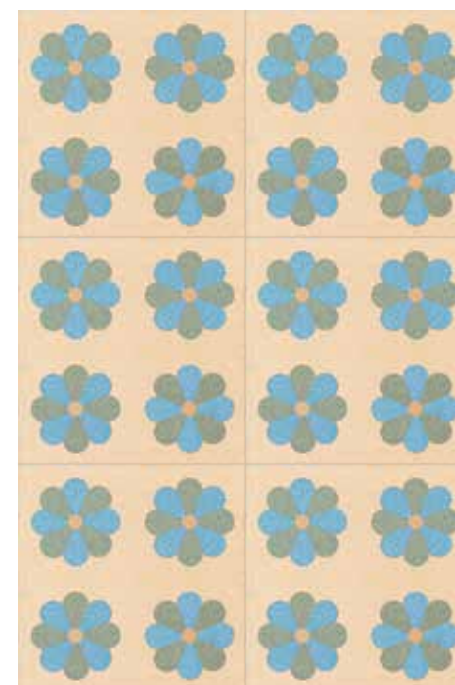
Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



□  
20

## T92

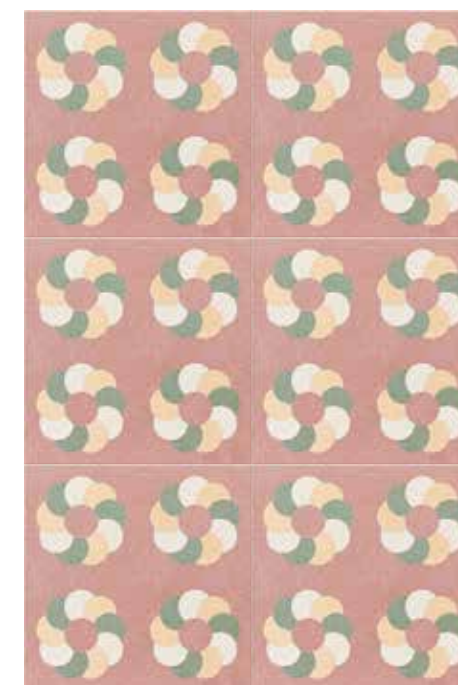
Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello  
Art. 54 nero



□  
20

## T95

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 53 azzurro  
Art. 56 ocra



□  
20

## T96

Art. 46 rosso verona  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra





□  
20

## T94

Art. 45 rosso  
Art. 48 grigio  
Art. 49 rosa pastello  
Art. 50 giallo



□  
20

## T97

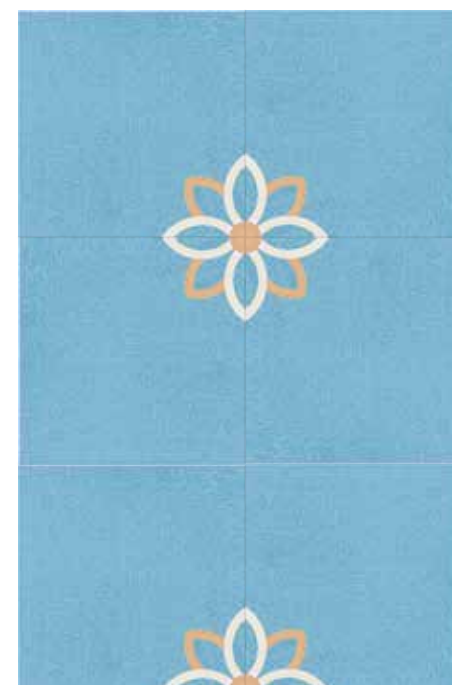
Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## T98

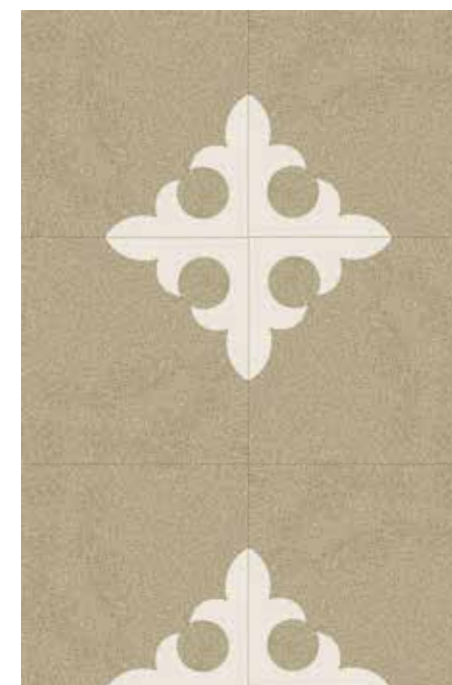
Art. 49 rosa pastello  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde



□  
20

## T99

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
20  
25

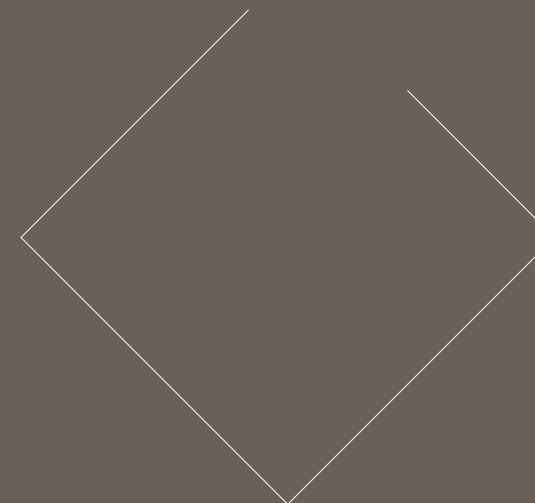
## T100

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco



# PASTINE FLOREALI ALTRI DECORI

/ PASTINE  
FLORAL  
FURTHER DECORATIONS





## DECORI SINGOLI

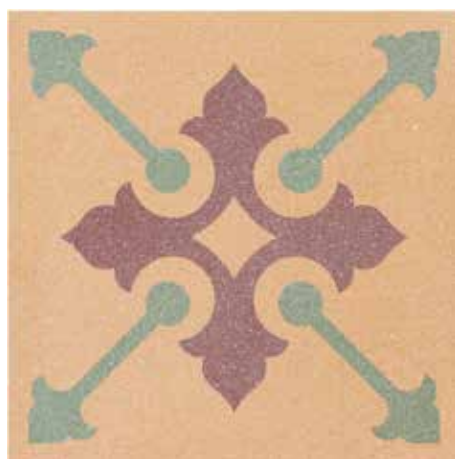
/ SINGLE DECORATIONS



20

### DS1

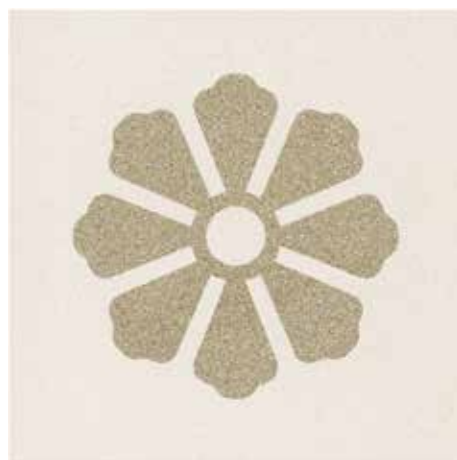
Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



20  
25

### DS2

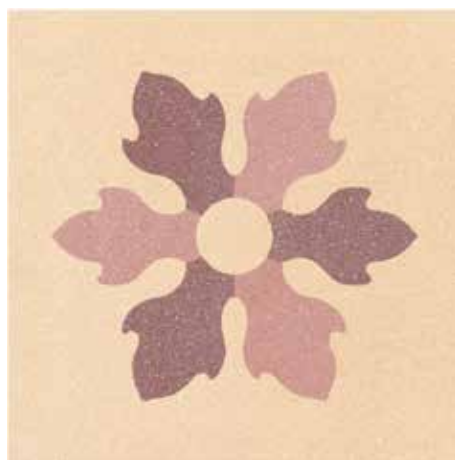
Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde



20  
25

### DS3

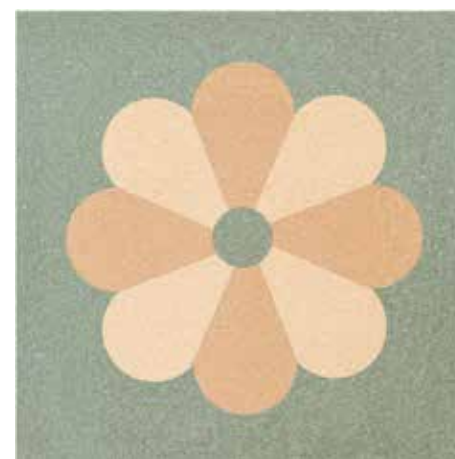
Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco



20  
25

### DS4

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 56 ocra



20  
25

### DS5

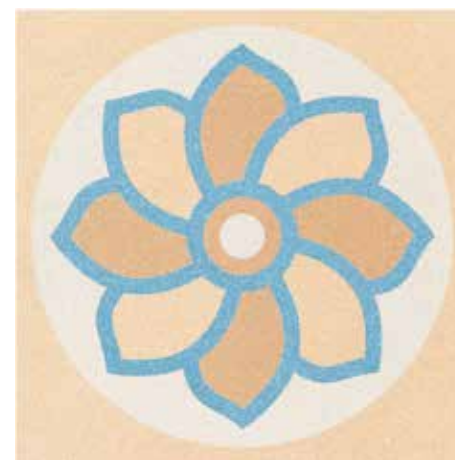
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



20

### DS7

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde



20

### DS10

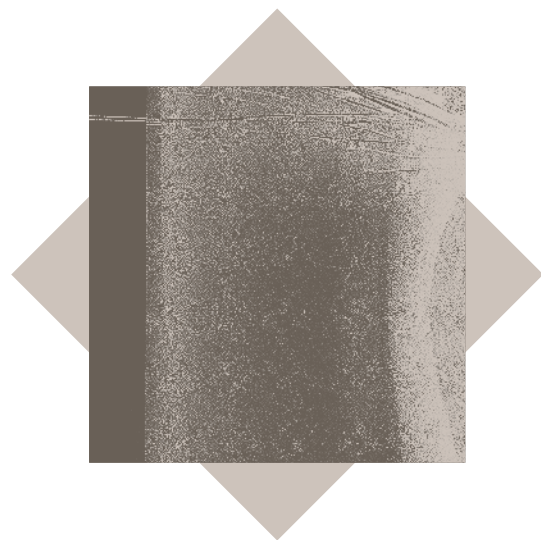
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 56 ocra



20

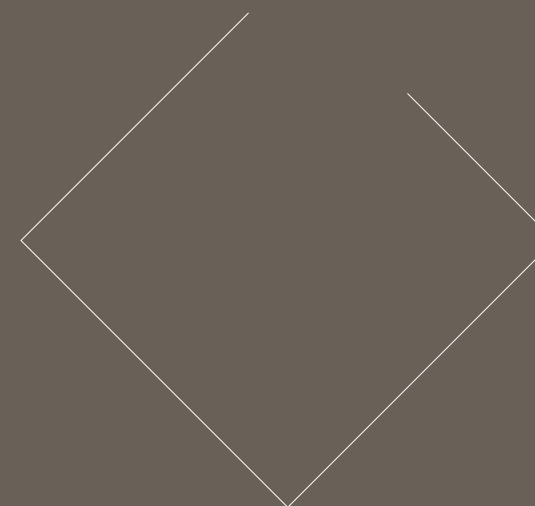
### DS11

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



# PASTINE GEOMETRICI BORDURE

/ PASTINE  
GEOMETRIC  
BORDER DECORATIONS







20  
25

## B2 / T18

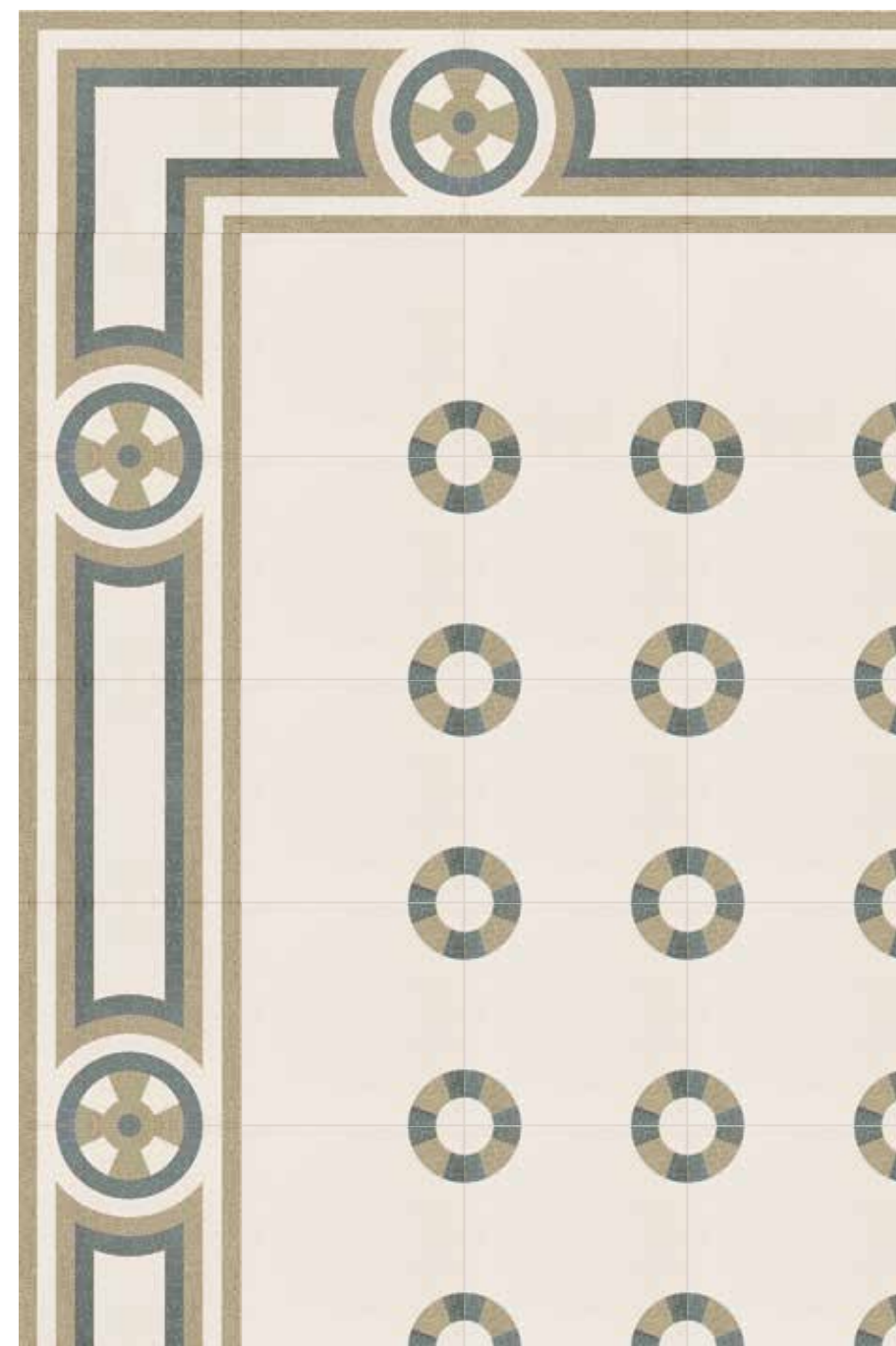
Art. 46 rosso verona  
Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 54 nero



B2 C



B2 V



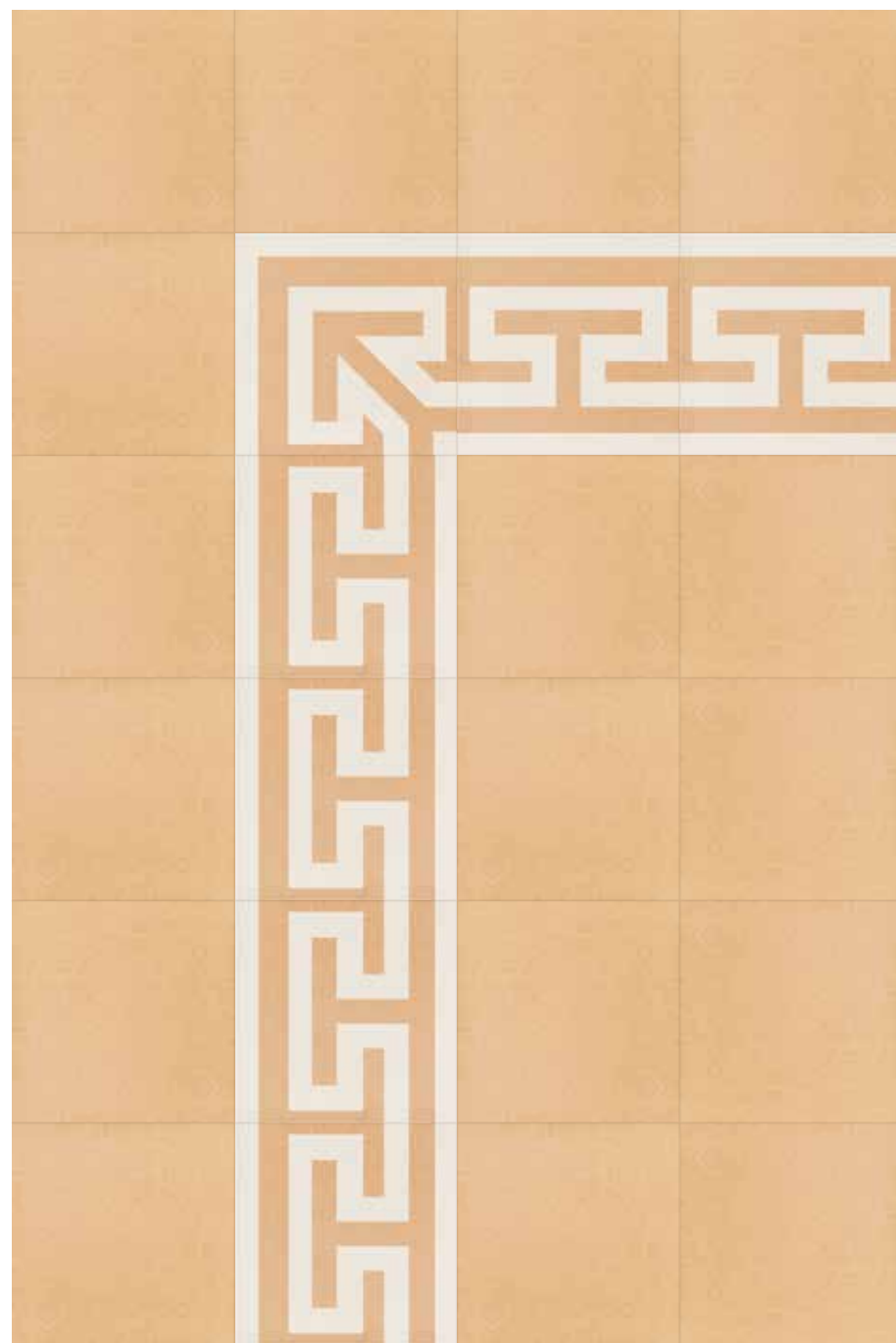
20  
25

## B3 / T22

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



B3 V



20  
25  
40

## B5

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



B5 AR



20  
25  
40

## B6 / T39

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 52 bianco



B6 AT





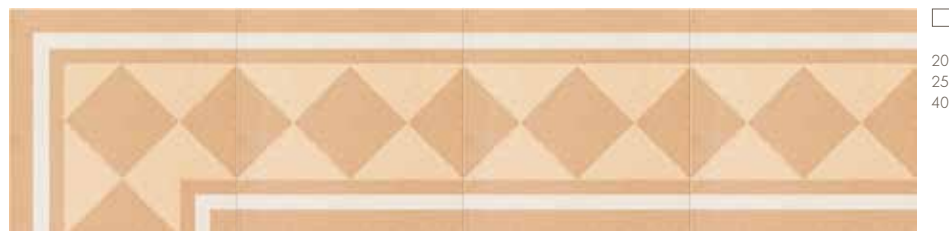
□  
20  
25  
40

## B4

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



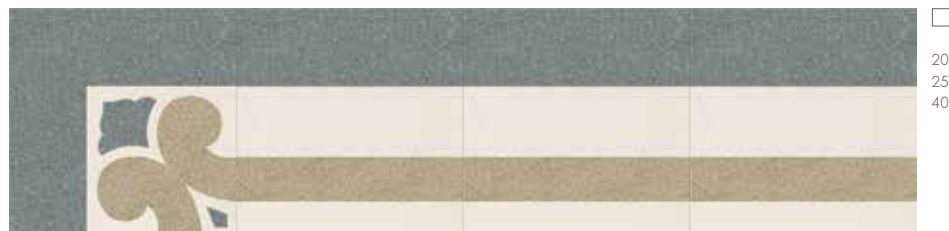
B4 AT



□  
20  
25  
40

## B4 SO

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra



□  
20  
25  
40

## B14

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



B14 AR



B14 AV



□  
20

## B16

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
20

## B20

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



B20 AT



□  
20  
25

## B26

Art. 50 giallo  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

## B27

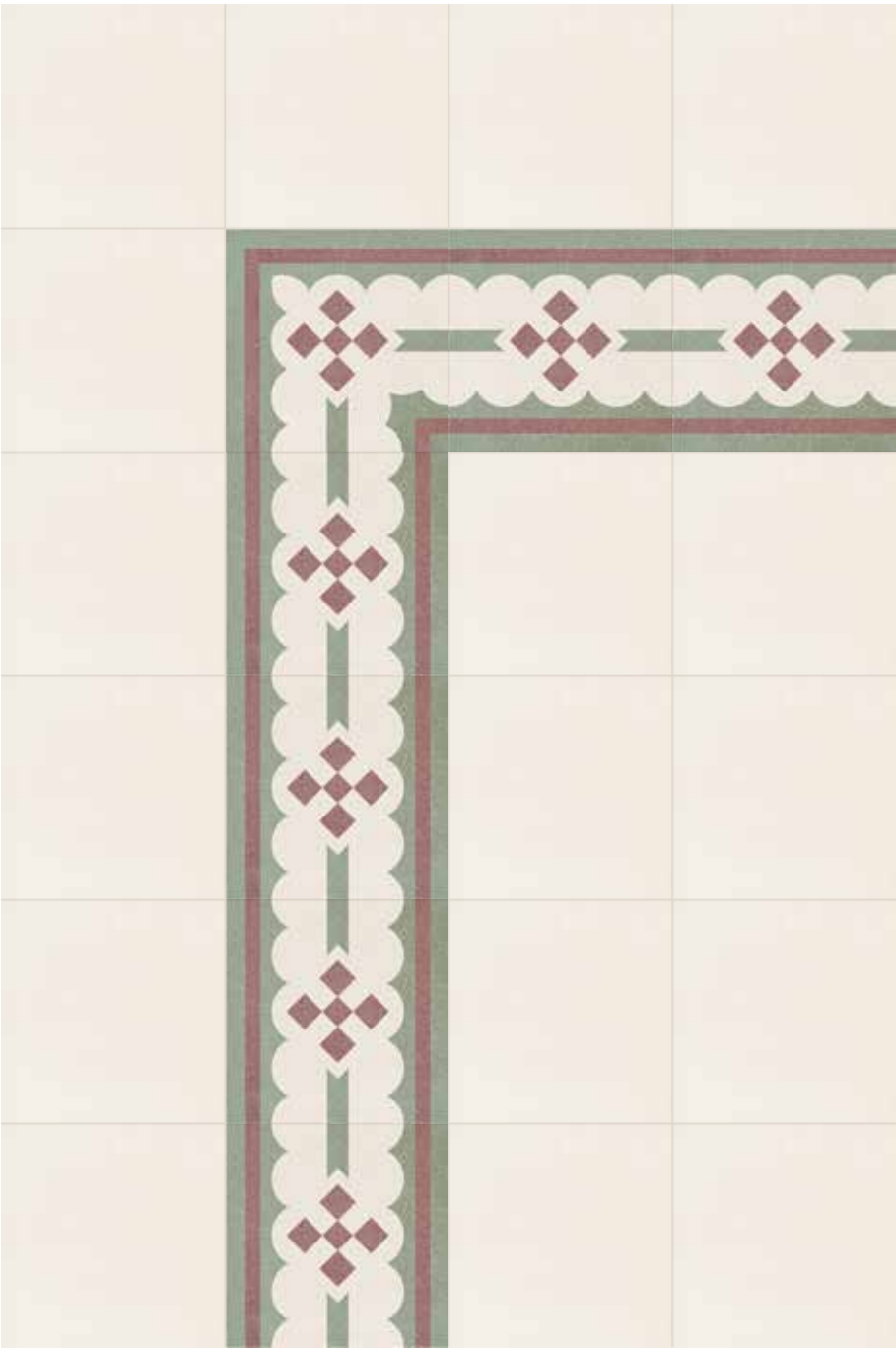
Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 51 verde  
Art. 54 nero



□  
25

## B34

Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



□  
20

**B35**

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
25

**B39**

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20  
25

**B44**

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 56 ocra



□  
20

**B45**

Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



□  
20  
25

**B50**

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



B50 AR



B50 AV





□  
20

## B51 / T68

Art. 52 bianco  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



□  
20  
25  
40

## B53

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20  
25

## B59

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20

## B61

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello  
Art. 56 ocra



□  
20

## B62

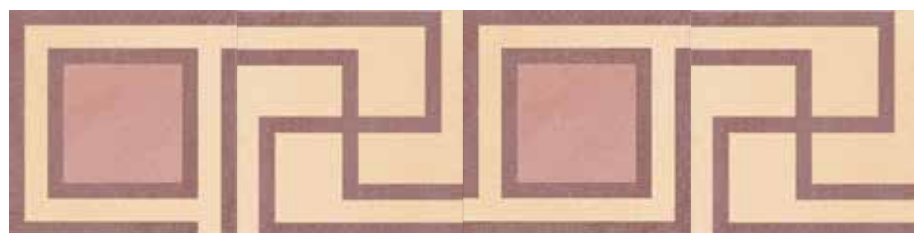
Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## B64

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## B70

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 56 ocra



□  
20

## B71

Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
20

## B72

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## B73

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra



□  
20

## B75

Art. 46 rosso verona  
Art. 47 salmone  
Art. 52 bianco



□  
20

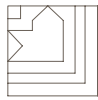
## B88

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



**B12 F**

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



B12 F AR

**B28**

Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 56 ocra

**B29**

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro

**B31**

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero

**B36**

Art. 45 rosso  
Art. 48 grigio  
Art. 51 verde  
Art. 54 nero

**B49**

Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra

**B57**

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero

**B58**

Art. 51 verde  
Art. 53 azzurro  
Art. 56 ocra

**B60**

Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra

**B63**

Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



10x20

## B66

Art. 50 giallo  
Art. 53 azzurro  
Art. 56 ocra



10x20

## B74

Art. 48 grigio  
Art. 54 nero

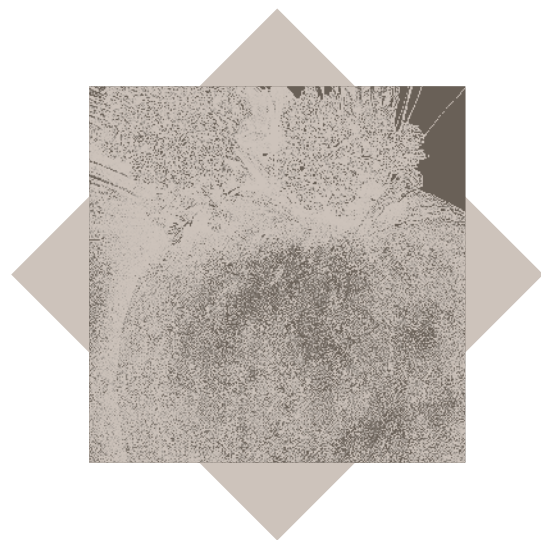


10x20

## B78

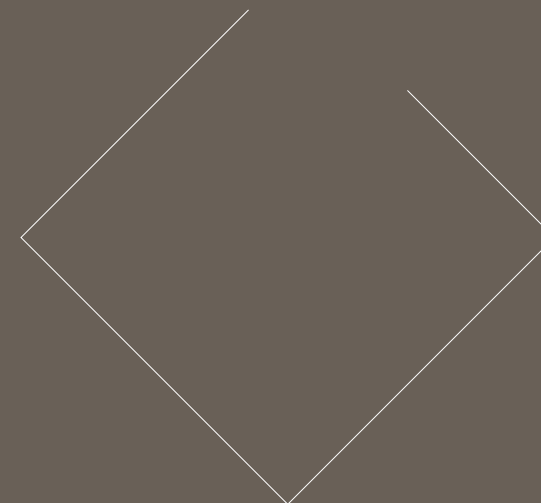
Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco





# PASTINE GEOMETRICI TAPPETI

/ PASTINE  
GEOMETRIC  
CARPET DECORATIONS

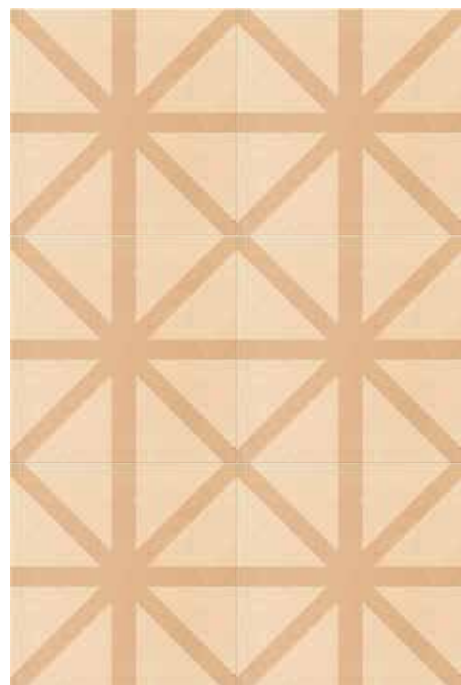




□  
20

## T2

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 54 nero



□  
20

## T4

Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

## T12

Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



□  
20

## T13

Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## T16

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20  
40

## T17

Art. 45 rosso  
Art. 48 grigio



□  
20  
25  
40

## T18

Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## T20

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero





□  
20  
25  
40

## T19

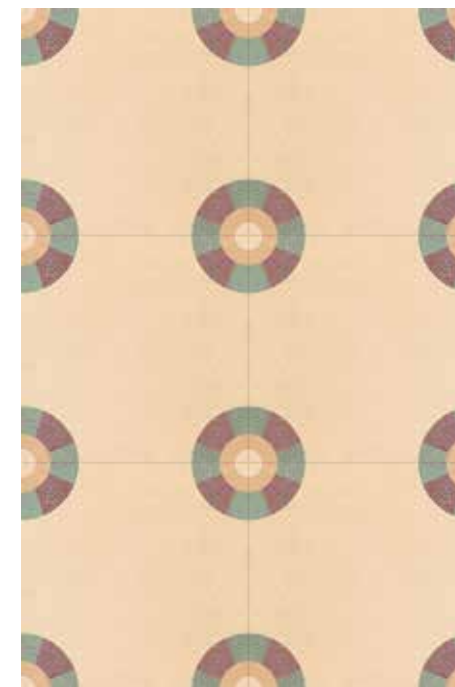
Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## T21

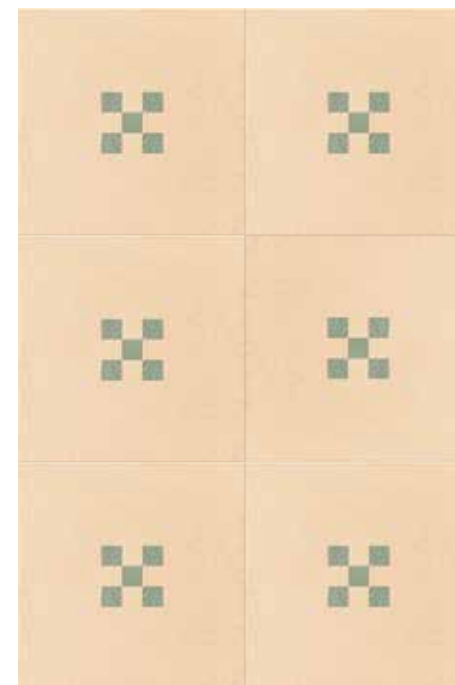
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
20  
25

## T22

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

## T24 M

Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

## T24 MS

Art. 50 giallo  
Art. 54 nero



□  
20

## T25

Art. 46 rosso verona  
Art. 47 salmone  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
25

## T27

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20  
25

## T29

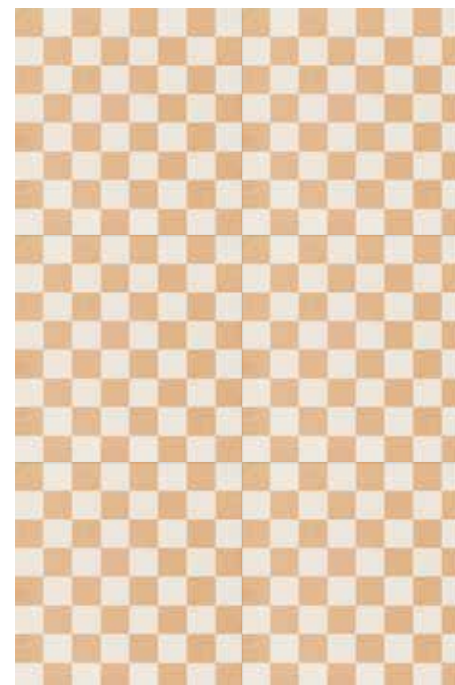
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20  
25

## T30

Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello



□  
20

## T31

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



□  
20  
25

## T35

Art. 45 rosso  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



□  
20

## T36

Art. 45 rosso  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

## T38

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero

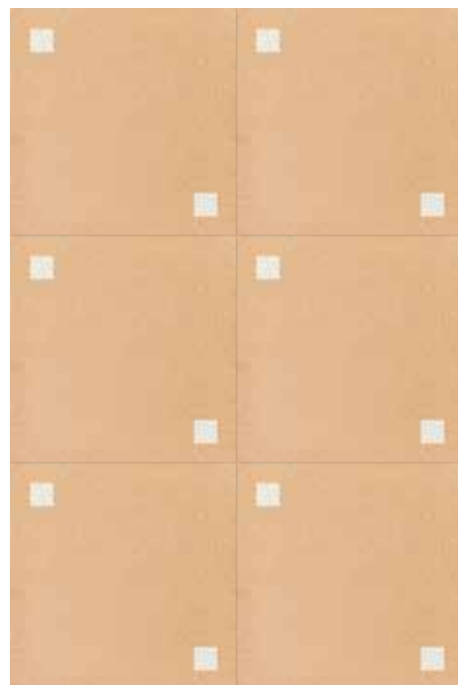




□  
20  
25

### T39

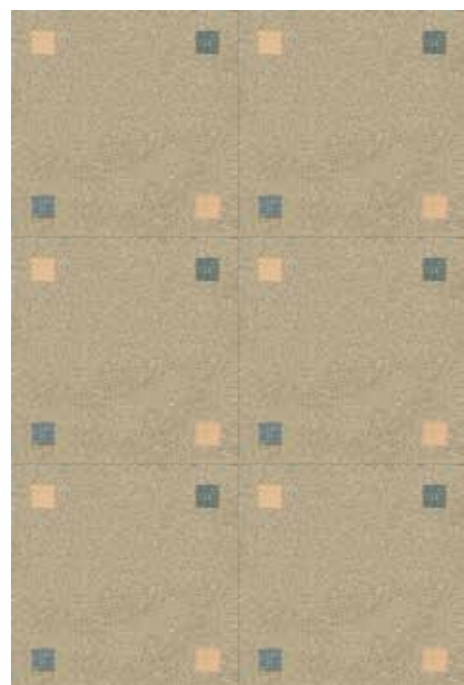
Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

### T40

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



□  
20

### T41

Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 54 nero



□  
20  
40

### T43

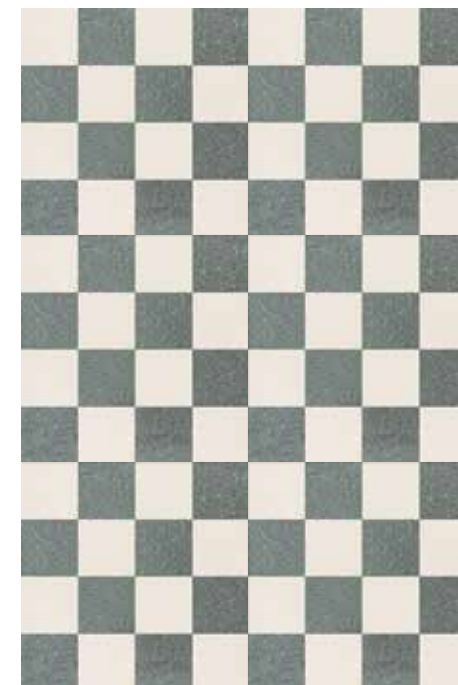
Art. 48 grigio  
Art. 54 nero



□  
20  
25

### T50

Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



□  
20  
25

### T58

Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

### T59

Art. 48 grigio  
Art. 56 ocra



□  
20

### T73

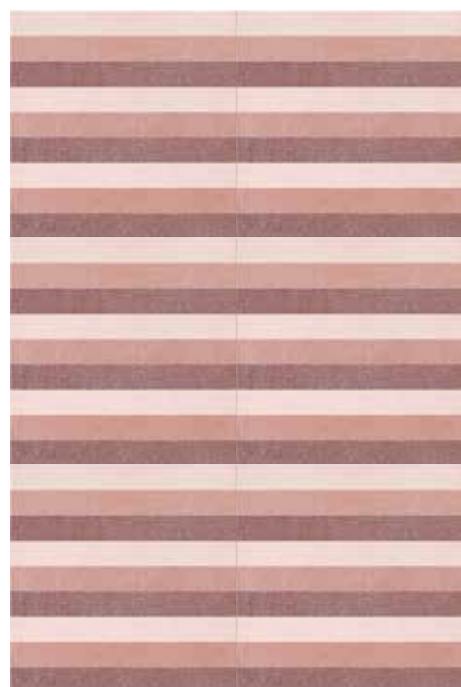
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



□  
20

## T74

Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20

## T75

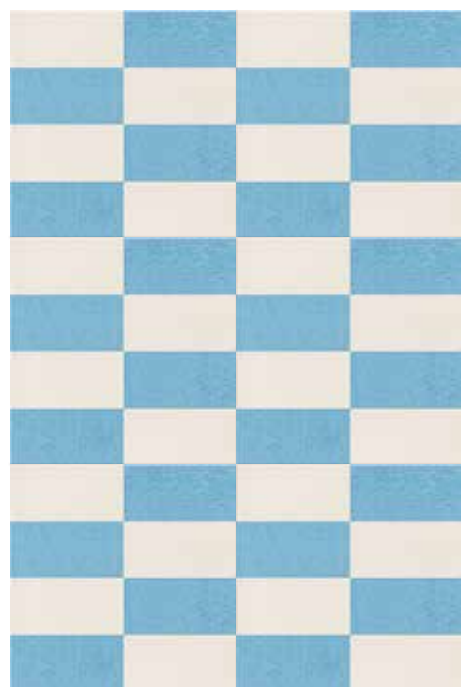
Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 49 rosa pastello



□  
20

## T76

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
20

## T77

Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
20

## T78

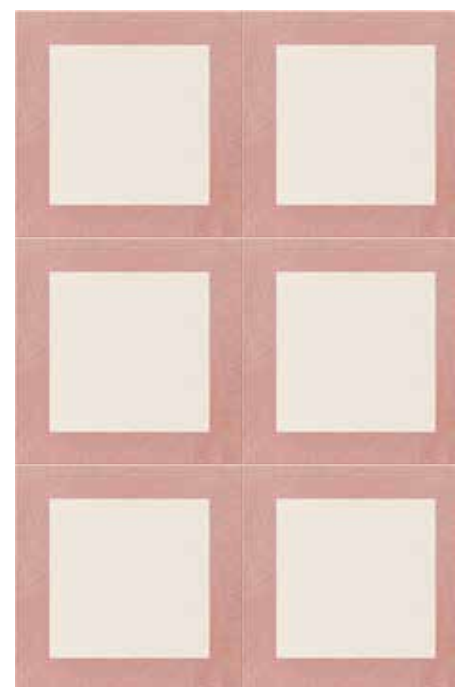
Art. 47 salmone  
Art. 54 nero



□  
20

## T79

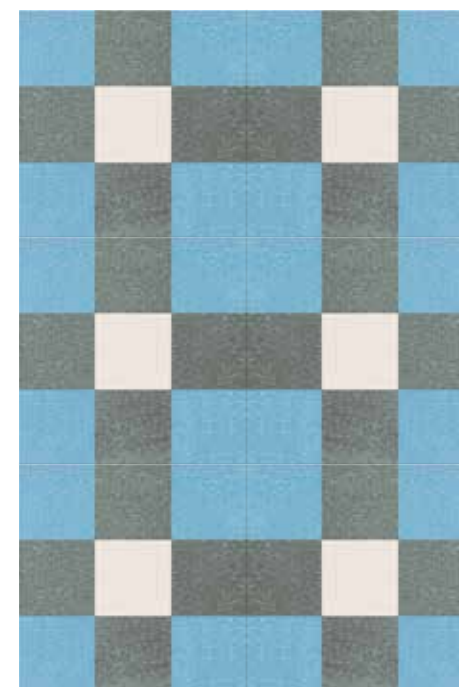
Art. 46 rosso verona  
Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra



□  
20  
25

## T82

Art. 46 rosso verona  
Art. 52 bianco



□  
20

## T84

Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero





□  
20

## T85

Art. 48 grigio  
Art. 51 verde  
Art. 56 ocra



□  
20

## T86

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco



□  
20

## T87

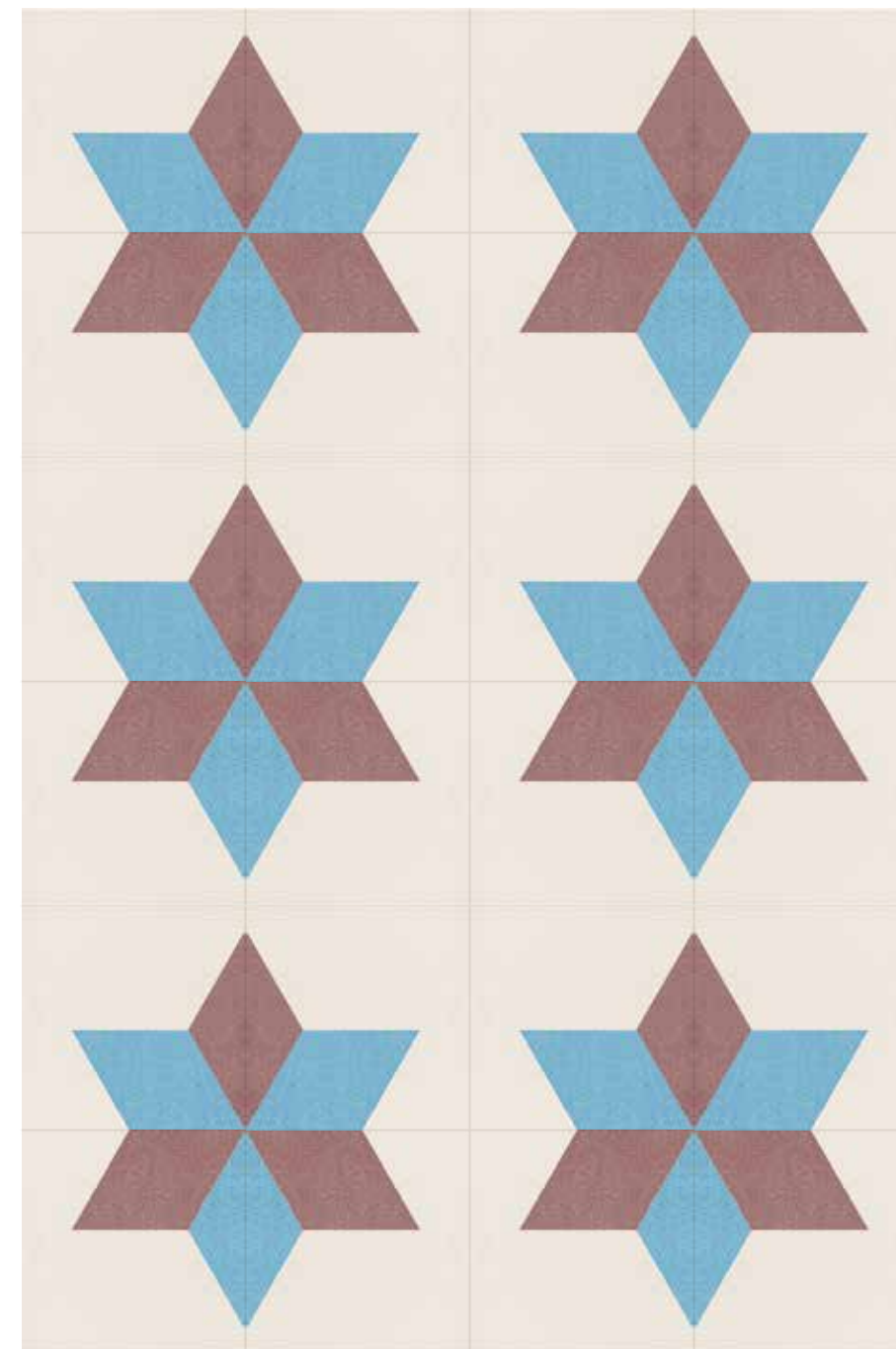
Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco



□  
20

## T88

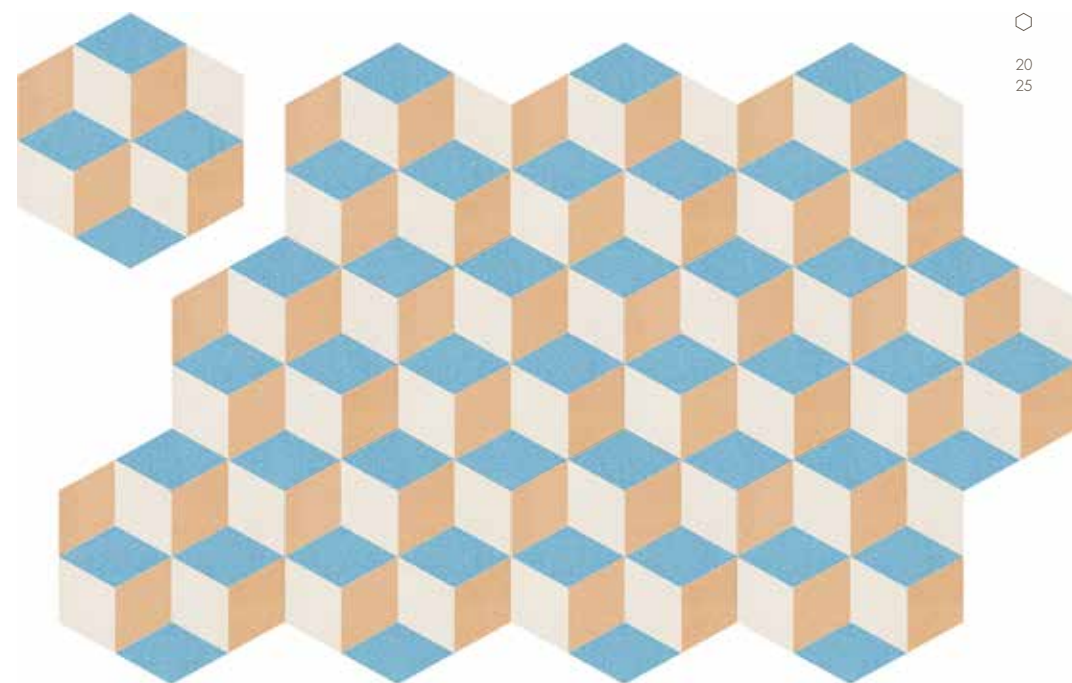
Art. 48 grigio  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



□  
20

## T91

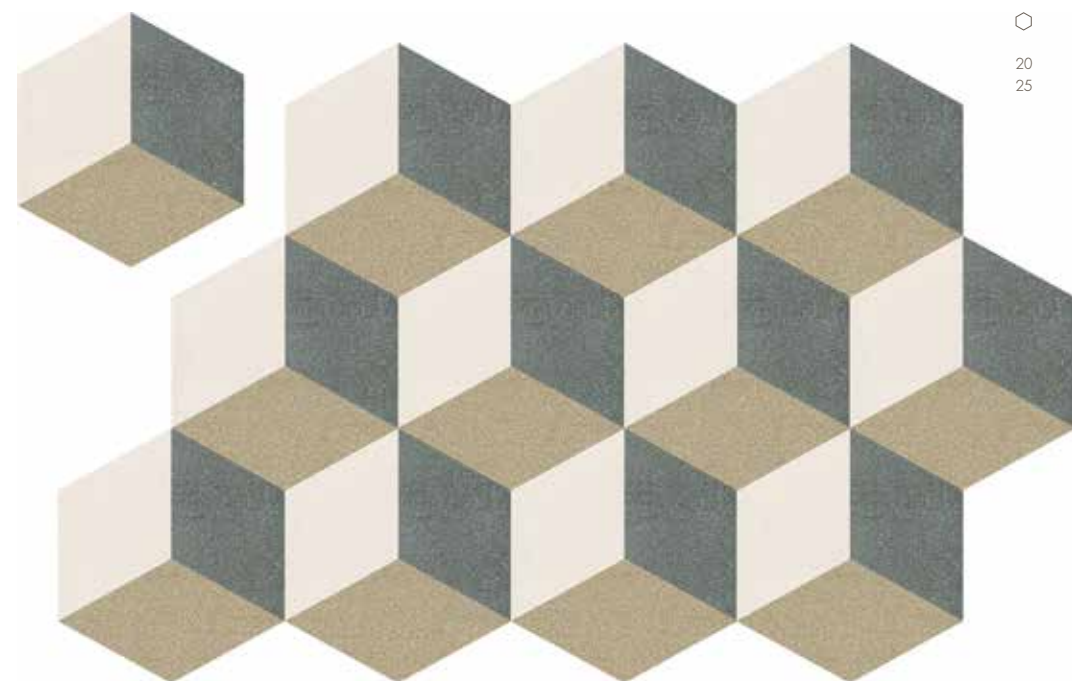
Art. 45 rosso  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



○  
20  
25

## T62

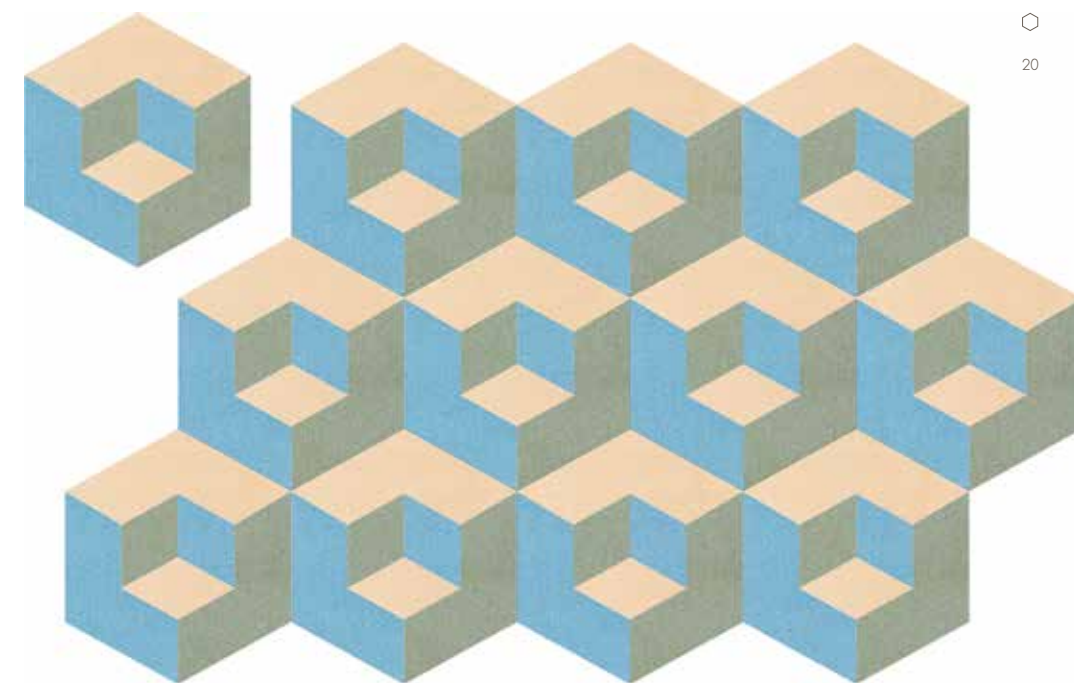
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



○  
20  
25

## T63

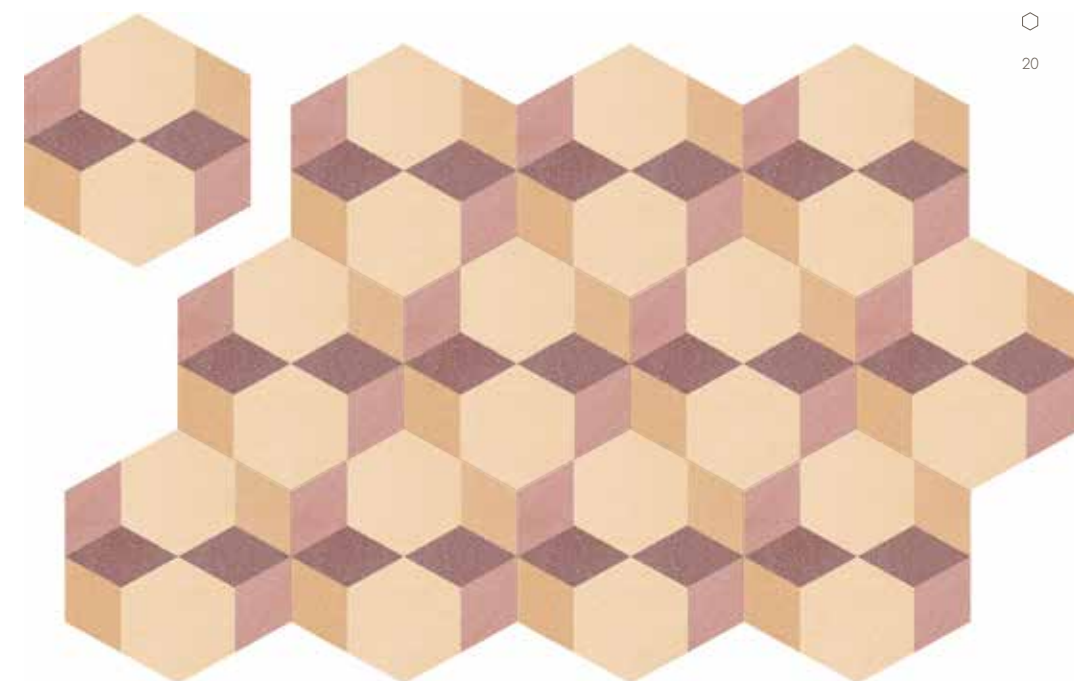
Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



○  
20

## T64

Art. 51 verde  
Art. 53 azzurro  
Art. 56 ocra

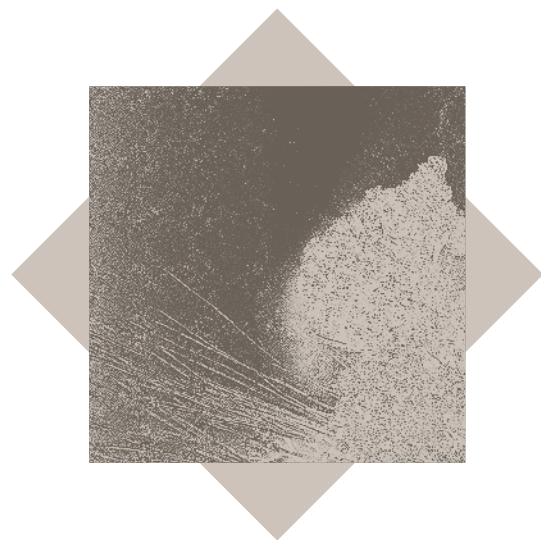


○  
20

## T65

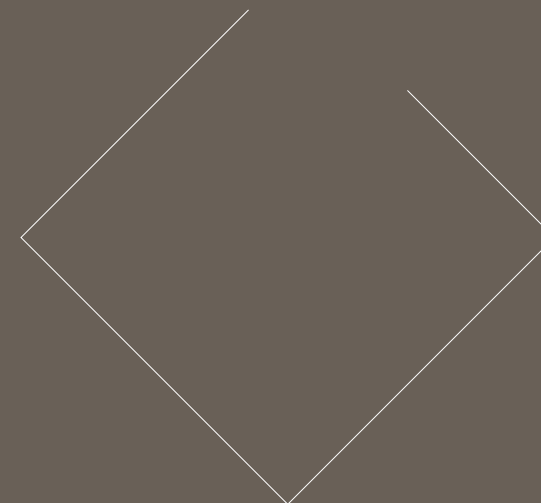
Art. 45 rosso  
Art. 46 rosso verona  
Art. 50 giallo  
Art. 56 ocra





# PASTINE GEOMETRICI ALTRI DECORI

/ PASTINE  
GEOMETRIC  
FURTHER DECORATIONS



DECORI SINGOLI

/ SINGLE DECORATIONS



20



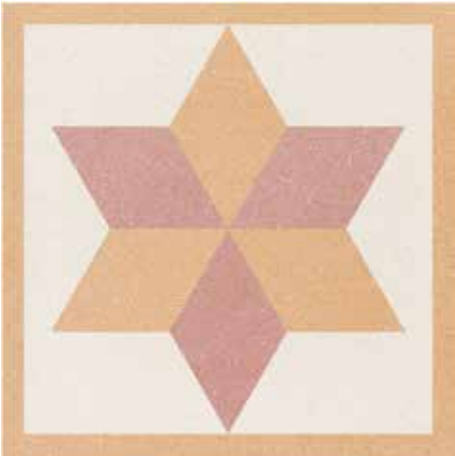
20

DS6

Art. 48 grigio  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero

DS8

Art. 51 verde  
Art. 53 azzurro  
Art. 56 ocra

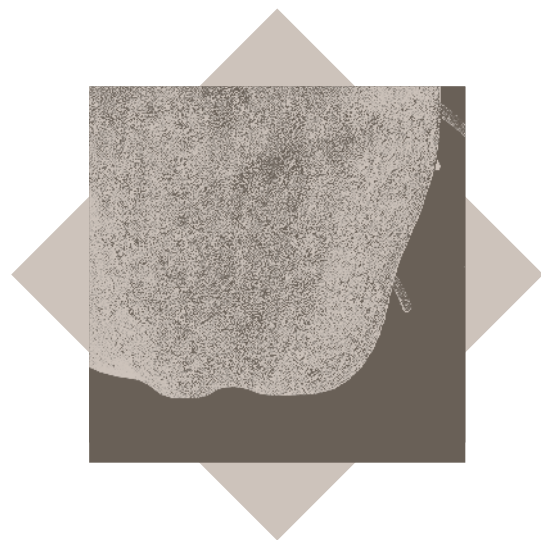


20

DS9

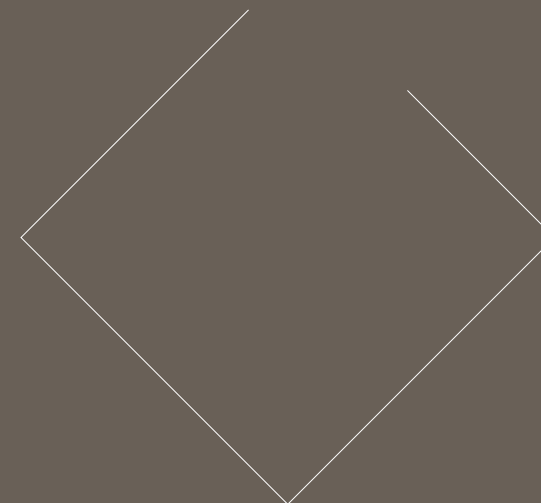
Art. 46 rosso verona  
Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco

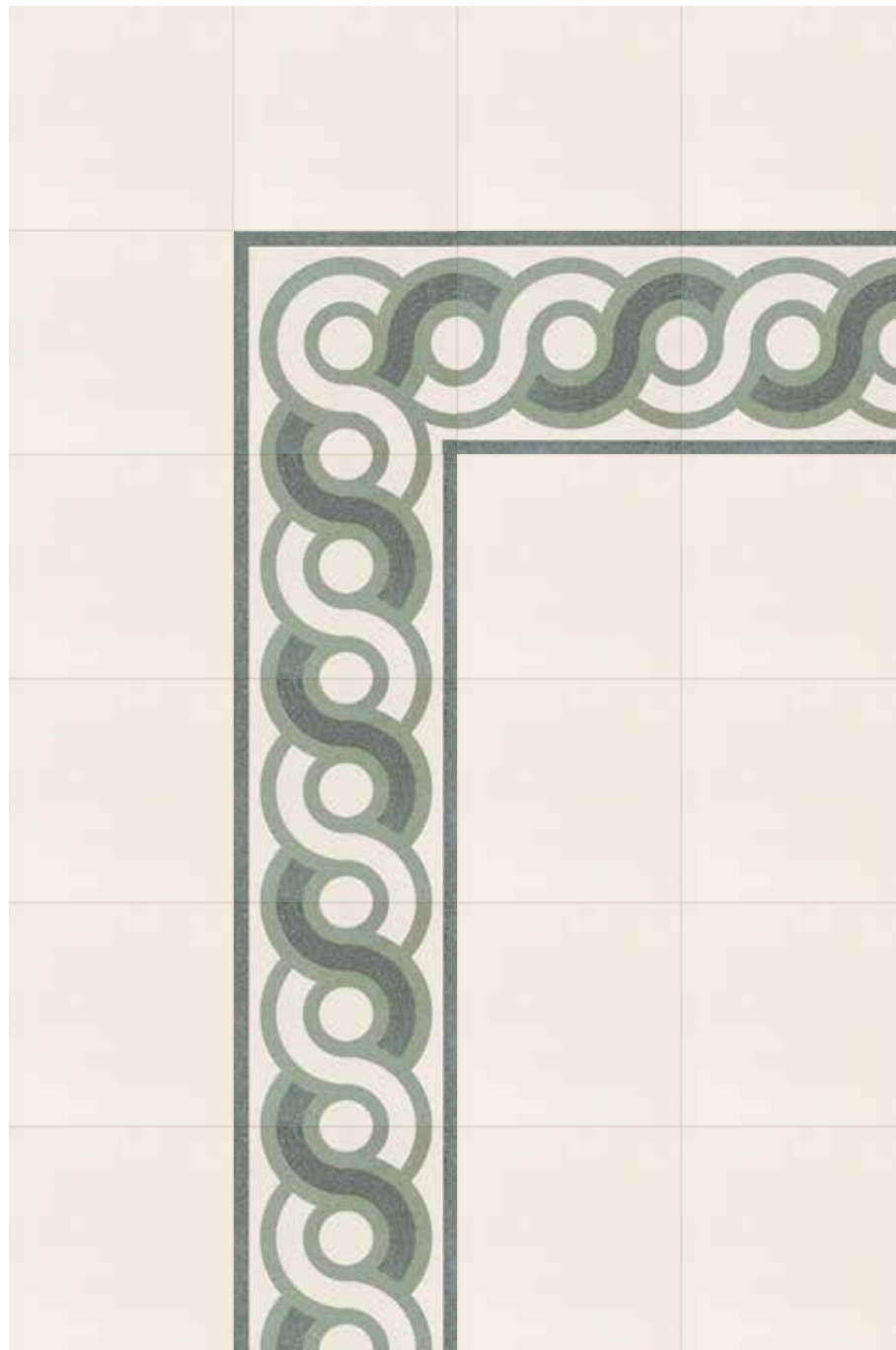




# PASTINE INTRECCI BORDURE

/ PASTINE  
INTERLACED  
BORDER DECORATIONS

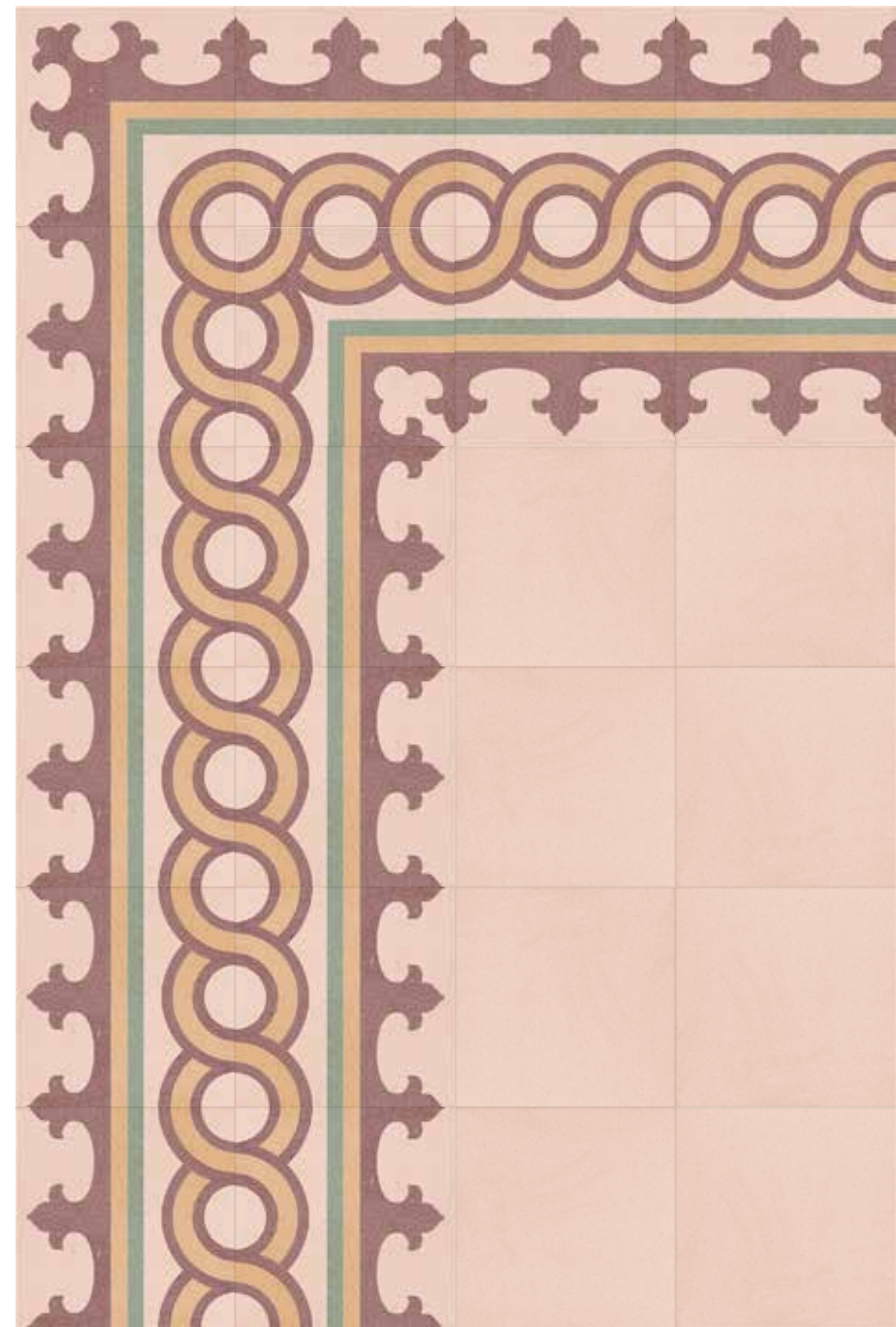




□  
20  
25

## B9

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



□  
20

## B10

Art. 45 rosso  
Art. 47 salmone  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde





## B17

Art. 45 rosso  
Art. 52 bianco  
Art. 54 nero



## B18

Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



## B42

Art. 50 giallo  
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra



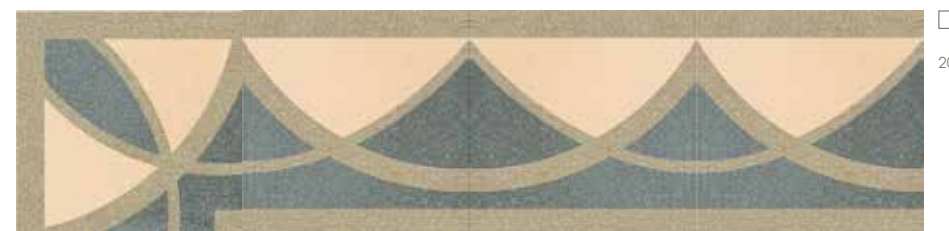
## B77

Art. 50 giallo  
Art. 54 nero



## B79

Art. 45 rosso  
Art. 50 giallo  
Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



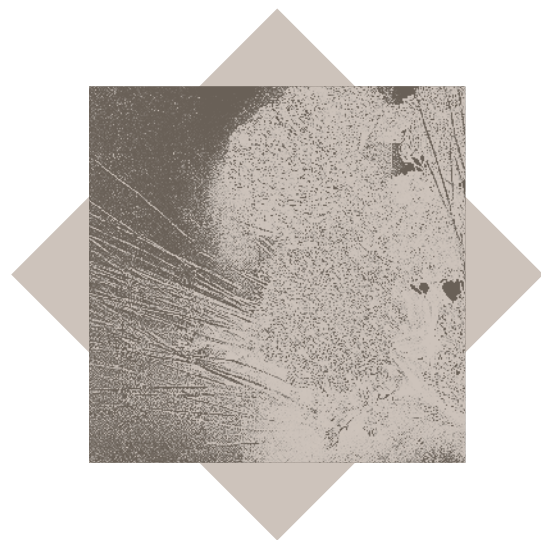
## B80

Art. 48 grigio  
Art. 54 nero  
Art. 56 ocra



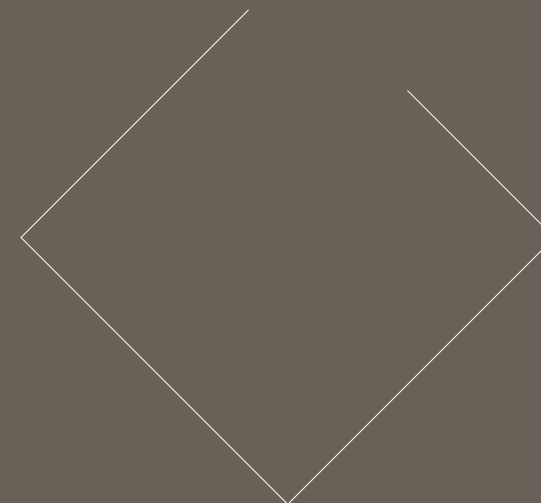
## B82

Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro  
Art. 54 nero



# PASTINE INTRECCI TAPPETI

/ PASTINE  
WEAVINGS  
CARPET DECORATIONS







□  
20

## T10

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20

## T23

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20

## T61

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco



□  
20  
25

## T66

Art. 48 grigio  
Art. 50 giallo  
Art. 54 nero



□  
20

## T69

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



□  
25  
40

## T83

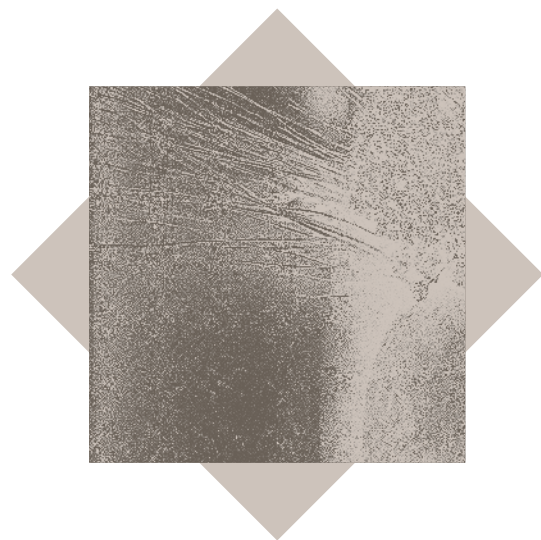
Art. 52 bianco  
Art. 56 ocra



□  
20

## T93

Art. 51 verde  
Art. 52 bianco  
Art. 53 azzurro



# INFORMAZIONI TECNICHE

/ TECHNICAL INFORMATION





# GRANIGLIA

## INTRODUZIONE

Sono mattonelle costituite da impasto composto da marmo in grani od in ciottoli, polveri minerali, cemento, acqua e coloranti naturali. Le mattonelle possono essere fornite in finiture diverse che si dividono in **prelevigate** ed **opache** (da levigare in opera). Tutte le mattonelle subiscono una levigatura in fabbrica e possono essere levigate in opera. Le mattonelle non vengono pre-trattate, hanno bisogno di un trattamento protettivo dopo la posa in opera.

## FORMATI PESI E SPESSORI

10x10x1 .2 – KG / MQ 30  
 20x20x1 .2 – KG / MQ 30  
 25x25x1 .3 – KG / MQ 32  
 40x40x1 .7 – KG / MQ 40.5  
 60x60x1 .7 – KG / MQ 40.5  
 Esagono lato 11 .50 – KG / MQ 30  
 Esagono lato 14.43 – KG / MQ 30  
 Formati speciali

## MATERIALE OPACO

### SOTTOFONDO

Il sottofondo deve presentarsi compatto privo di olii, grassi, incrostazioni e polvere. Qualora ci fossero delle crepe nel massetto si raccomanda di chiuderle con materiali idonei. Dare al massetto il giusto tempo di maturazione.

### POSA IN OPERA

Eseguire la posa in opera con specifici collanti deformabili ad alte prestazioni (tipo **Mapei Keraflex Maxi S1** o **Kerakoll H40 flex**) avendo cura di seguire le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della marmetta, o sulla fuga tra mattonelle, debbono essere rimossi.

## INTRODUCTION

*Tiles formed by a mixing of marble grains, mineral dust, cement, water and natural colored oxydes.*  
*The tiles can be supplied in different finishes that are divided into **polished** and **opaque** (to be polished on site).*  
*The tiles are not pre-treated, they need a protective treatment after the laying.*

## SIZES WEIGHTS AND THICKNESSES

10x10x1.2 – KG / SQM 30  
 20x20x1.2 – KG / SQM 30  
 25x25x1.3 – KG / SQM 32  
 40x40x1.7 – KG / SQM 40.5  
 60x60x1.7 – KG / SQM 40.5  
 Hexagon side 11.50 – KG / SQM 30  
 Hexagon side 14.43 – KG / SQM 30  
 Special formats

## OPAQUE MATERIAL

### BACKGROUND

*The substrate must be compact, free from oils, grease, and dust. If there are cracks in the screed is recommended that you close them with suitable materials.*  
*Give the screed the right time of ripeness.*

### LAYING

*Perform the installation with deformable high-performance adhesives specific (type **Mapei Keraflex Maxi S1** or **Kerakoll H40 flex**), taking care to follow the instructions in the packaging.*  
*Any glue residue on the surface of the tile, or the gap between tiles, must be removed.*

## FUGHE

L'azienda fornisce stucco cementizio colorato e levigabile oppure stucco di colori neutri ed il giusto quantitativo di coloranti per ottenere il colore desiderato. Eseguire la stuccatura solo dopo aver rispettato i tempi prescritti dai collanti utilizzati ed in ogni caso non prima di 7/8 gg dalla posa delle marmette, avendo cura di lasciare 2 mm\* di spazio tra le mattonelle. In caso di contrasto tra il colore della mattonella ed il colore della stuccatura (es. stucco nero su pavimento bianco) si consiglia di trattare con idoneo prodotto protettivo pre-stuccatura la superficie del pavimento e di effettuare prove preliminari. È possibile eseguire le operazioni di stuccatura altresì con mastice colorato.

\* *La posa delle mattonelle a contatto è sconsigliata da normative estere causa possibilità di distacchi di elementi, possibilità di crepe ed elevata visibilità di ogni minimo difetto di posa in caso di materiale non levigato in opera, tuttavia, nella tradizione, il pavimento in graniglia viene posato a contatto: la posa a contatto esige una boiacatura molto liquida e molti passaggi di spatolone così da fare in modo che la pasta liquida penetri nelle commessure.*

## LEVIGATURA

Per ottenere una levigatura idonea è necessario che il pavimento sia ben spianato, senza dislivelli significativi tra le mattonelle (non più di 1 mm). Si raccomanda di non usare mole abrasive inferiori alla grana 60 per evitare di compromettere la superficie delle mattonelle e di attendere i tempi di indurimento del collante e del sigillante per le fughe. Ripristinare la stuccatura delle fughe con boiaccia colorata nelle zone in cui questa sia stata parzialmente rimossa dai primi passaggi della levigatura. Dopo la lucidatura evitare di coprire il pavimento con cartoni, giornali, plastica, nylon, nastro adesivo o comunque con qualsiasi materiale che impedisca l'evaporazione dell'umidità residua.

## JOINTS

*The company provides polishable colored grout or polishable neutral grout and just the right amount of colored oxydes to get the chosen color. Carry out grouting only the time prescribed and in any case not earlier than 7/8 days from the laying of the tiles, taking care to leave 2 mm\* of space between the tiles.*  
*In case of contrast between the color of the tile and the grout color (for example black grout on black/white floor) the floor should be treated with a suitable protective coating pre-grouting.*  
*It's also possible to carry out the grouting also with colored resin grout.*

\* *The laying of tiles in contact is not recommended due to the possibility of detachments of elements, the possibility of cracks and high visibility of every single flaw of laying in the case of non-polished in place, however, in the tradition, the terrazzo tiles were placed in contact.*

## POLISHING

*To obtain a suitable polishing is necessary that the floor is well-paved, without significant differences in height between the tiles (not more than 1 mm). It is not recommended to use less than the 60 grit grinding wheel to avoid compromising the surface of the tiles.*  
*After polishing avoid to cover the floor with cardboard, newspaper, plastic, nylon, adhesive tape or with any material that prevents the evaporation of residual moisture.*

## LAVAGGIO

Questo materiale è sensibile al lavaggio acido, gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti o alcalini che possono a loro volta intaccare la lucidatura. Per tale operazione è indicato un pulitore neutro quale il **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:30. Nel caso si faccia uso di monospazzola, non utilizzare dischi abrasivi, ma usare il disco bianco o beige asportando il residuo con aspiraliquidi. Questa operazione può essere fatta anche manualmente con spazzolone e straccio.

## TRATTAMENTO

**Effetto cera:** dopo il lavaggio, a pavimento asciutto e pulito, trattare la superficie con **Fila MP/90**, protettivo antimacchia. Applicare il prodotto con pennello, straccio od opportuno applicatore. Una volta asciutto, rimuovere l'eventuale residuo di prodotto con uno straccio imbevuto con **Fila Solv**. Dopo 24 ore dal trattamento antimacchia, finire con una o due mani di cera **Fila Classic** stese a distanza di due ore una dall'altra. A pavimento asciutto, lucidare con mono-spazzola munita di disco bianco o lucidatrice domestica, oppure con un panno di lana. **Cucina e bagno:** sui rivestimenti in cucine e bagni, se si desidera ottenere una elevata protezione antimacchia, a superficie asciutta e pulita stendere una mano di **Fila Hydrorep** (idrorepellente) con pennellessa; a distanza di 24 ore applicare una mano di **Fila Fob** (oleorepellente). **Fila Hydrorep** e **Fila Fob** non alterano l'aspetto naturale della superficie.

## MANUTENZIONE

Per la normale pulizia lavare con il detergente **Fila Cleaner** diluito 1:30 in acqua, preferibilmente calda; sciacquare spesso lo straccio nella soluzione di detergente strizzandolo bene. Per il ripristino dello strato di cera lavare una volta al mese con **Fila Classic** diluita in acqua (2-3 bicchieri in un secchio d'acqua). Per una deceratura completa utilizzare **Fila PS/87** diluito con 5 parti d'acqua.

## WASHING

*This material is sensitive to acid wash, even diluted acids tend to attack him. Do not use acids, therefore, for the initial cleaning after installation. Do not use products even dewaxers or alkali which can ruin the polishing. For this operation is indicated the **Fila Cleaner** a neutral cleaner, diluted in water 1:30. If you make use of a single brush, do not use abrasive discs but use white or beige brush and remove the residue with a wet vacuum. This can also be done manually with a brush and cloth.*

## TREATMENT

**Wax effect:** after washing treat the surface with **Fila MP/90**. Apply the product with a brush, rag or appropriate applicator. Once dry, remove any excess of product with a rag soaked with **Fila Solv**. After 24 hours of treatment stain, finish with one or two coats of wax **Fila Classic** stretched to two hours away from each other. When the floor is dry, buff with a floor machine with white pad or with a woolen cloth. **Kitchen and bathroom:** for wall coverings in kitchens and bathrooms, if you want to get a high stain protection, the surface must be dry and clean, apply a coat of **Fila Hydrorep** (water repellent) with a brush; after 24 hours, apply a coat of **Fila Fob** (oil repellent). **Fila Hydrorep** and **Fila Fob** do not alter the natural look of the surface.

## MAINTENANCE

*For normal cleaning, wash with detergent **Fila Cleaner** diluted 1:30 in water, preferably warm; rinse the cloth in a solution of detergent wring well. For the restoration of the layer of wax wash once a month with **Fila Classic** diluted in water (2-3 glasses in a bucket of water). For a complete dewaxing use **Fila PS/87** diluted with 5 parts of water.*

## STOCCAGGIO

Evitare di stoccare il materiale all'esterno in quanto la presenza di acque meteoriche, qualora penetrassero nell'imballo, potrebbero danneggiare il materiale. Eseguire la posa dei materiali in breve tempo per evitare che sulla superficie delle mattonelle si formino efflorescenze e/o stonalizzazioni.

## MATERIALE PREFINITO LEVIGATO FINE ANTICATO LUCIDO E BISELLATO

## SOTTOFONDO

Il sottofondo deve presentarsi compatto privo di olii, grassi, incrostazioni e polvere. Qualora ci fossero delle crepe nel massetto si raccomanda di chiuderle con materiali idonei. Dare al massetto il giusto tempo di maturazione.

## POSA IN OPERA

Eseguire la posa in opera con specifici collanti deformabili ad alte prestazioni (tipo **Mapei Keraflex Maxi S1** o **Kerakoll H40 flex**) avendo cura di seguire le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della marmetta, o sulla fuga tra mattonelle, debbono essere rimossi.

## STORAGE

*Avoid to storing material outside because the presence of rainwater, if penetrated in packaging, could damage the material. Perform the laying of materials in a short time to prevent the surface of the tiles forming efflorescence and/or color tone.*

## POLISHED MATERIAL MATT, ANTIQUE OR POLISHED AND FEATHERED FINISH

## BACKGROUND

*The substrate must be compact, free from oils, grease, and dust. If there are cracks in the screed is recommended that you close them with suitable materials. Give the screed the right time of ripeness.*

## LAYING

*Perform the installation with deformable high-performance adhesives specific (type **Mapei Keraflex Maxi S1** or **Kerakoll H40 flex**), taking care to follow the instructions in the packaging. Any glue residue on the surface of the tile, or the gap between tiles, must be removed.*



## FUGHE

L'azienda fornisce stucco cementizio colorato e levigabile oppure stucco di colori neutri ed il giusto quantitativo di coloranti per ottenere il colore desiderato. Eseguire la stuccatura solo dopo aver rispettato i tempi prescritti dai collanti utilizzati ed in ogni caso non prima di 7/8 gg dalla posa delle marmette, avendo cura di lasciare 2 mm\* di spazio tra le mattonelle. In caso di contrasto tra il colore della mattonella ed il colore della stuccatura (es. stucco nero su pavimento bianco) si consiglia di trattare con idoneo prodotto protettivo pre-stuccatura la superficie del pavimento e di effettuare prove preliminari. È possibile eseguire le operazioni di stuccatura altresì con mastice colorato. Pulire con spugnone bagnato ed acqua pulita la superficie delle mattonelle non appena lo stucco diventa opaco, evitare in ogni caso di lasciare residui di stuccatura sulla superficie della mattonella.

\* *La posa delle mattonelle a contatto è sconsigliata da normative estere causa possibilità di distacchi di elementi, possibilità di crepe ed elevata visibilità di ogni minimo difetto di posa in caso di materiale non levigato in opera, tuttavia, nella tradizione, il pavimento in griglia viene posato a contatto: la posa a contatto esige una boiacatura molto liquida e molti passaggi di spatolone così da fare in modo che la pasta liquida penetri nelle commessure.*

## LAVAGGIO

Questo materiale è sensibile al lavaggio acido, gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti o alcalini che possono a loro volta intaccare la lucidatura. Per tale operazione è indicato un pulitore neutro quale il **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:30. Nel caso si faccia uso di monospazzola, non utilizzare dischi abrasivi, ma usare il disco bianco o beige asportando il residuo con aspiraliquidi. Questa operazione può essere fatta anche manualmente con spazzolone e straccio.

## JOINTS

*The company provides polishable colored grout or polishable neutral grout and just the right amount of colored oxydes to get the chosen color. Carry out grouting only the time prescribed and in any case not earlier than 7/8 days from the laying of the tiles, taking care to leave 2 mm\* of space between the tiles. In case of contrast between the color of the tile and the grout color (for example black grout on black/white floor) the floor should be treated with a suitable protective coating pre-grouting. It's also possible to carry out the grouting also with colored resin grout.*

\* *The laying of tiles in contact is not recommended due to the possibility of detachments of elements, the possibility of cracks and high visibility of every single flaw of laying in the case of non-polished in place, however, in the tradition, the terrazzo tiles were placed in contact.*

## WASHING

*This material is sensitive to acid wash, even diluted acids tend to attack him. Do not use acids, therefore, for the initial cleaning after installation. Do not use products even dewaxers or alkali which can ruin the polishing. For this operation is indicated the Fila Cleaner a neutral cleaner, diluted in water 1:30. If you make use of a single brush, do not use abrasive discs but use white or beige brush and remove the residue with a wet vacuum. This can also be done manually with a brush and cloth.*

## TRATTAMENTO

**Effetto cera:** dopo il lavaggio, a pavimento asciutto e pulito, trattare la superficie con **Fila MP/90**, protettivo antimacchia. Applicare il prodotto con pennello, straccio od opportuno applicatore. Una volta asciutto, rimuovere l'eventuale residuo di prodotto con uno straccio imbevuto con **Fila Solv**. Dopo 24 ore dal trattamento antimacchia, finire con una o due mani di cera **Fila Classic** stese a distanza di due ore una dall'altra. A pavimento asciutto, lucidare con monospazzola munita di disco bianco o lucidatrice domestica o con un panno di lana. **Cucina e bagno:** sui rivestimenti in cucine e bagni, se si desidera ottenere una elevata protezione antimacchia, a superficie asciutta e pulita stendere una mano di **Fila Hydorep** (idrorepellente) con pennellessa; a distanza di 24 ore applicare una mano di **Fila Fob** (oleorepellente). **Fila Hydorep** e **Fila Fob** non alterano l'aspetto naturale della superficie. **Interventi straordinari:** **Fila SR/95** - smacchiatore locale per macchie colorate, applicare il prodotto sulla macchia sciacquando poi accuratamente. **Fila No Spot** - smacchiatore locale per macchie di olio e unto, spruzzare il prodotto, una volta asciutto spazzolare. **Attenzione:** su superfici cerate **Fila SR/95** e **Fila No Spot** potrebbero intaccare lo strato di cera che deve essere poi ripristinato.

## MANUTENZIONE

Per la normale pulizia lavare con il detergente **Fila Cleaner** diluito 1:30 in acqua, preferibilmente calda; sciacquare spesso lo straccio nella soluzione di detergente strizzandolo bene. Per il ripristino dello strato di cera lavare una volta al mese con **Fila Classic** diluita in acqua (2-3 bicchieri in un secchio d'acqua). Per una deceratura completa utilizzare **Fila PS/87** diluito con 5 parti d'acqua.

## STOCCAGGIO

Evitare di stoccare il materiale all'esterno in quanto la presenza di acque meteoriche, qualora penetrassero nell'imballo, potrebbero danneggiare il materiale. Eseguire la posa dei materiali in breve tempo per evitare che sulla superficie delle mattonelle si formino efflorescenze e/o stonalizzazioni.

## TREATMENT

**Wax effect:** after washing treat the surface with **Fila MP/90**. Apply the product with a brush, rag or appropriate applicator. Once dry, remove any excess of product with a rag soaked with **Fila Solv**. After 24 hours of treatment stain, finish with one or two coats of wax **Fila Classic** stretched to two hours away from each other. When the floor is dry, buff with a floor machine with white pad or with a woolen cloth. **Kitchen and bathroom:** for wall coverings in kitchens and bathrooms, if you want to get a high stain protection, the surface must be dry and clean, apply a coat of **Fila Hydorep** (water repellent) with a brush; after 24 hours, apply a coat of **Fila Fob** (oil repellent). **Fila Hydorep** and **Fila Fob** do not alter the natural look of the surface.

## MAINTENANCE

For normal cleaning, wash with detergent **Fila Cleaner** diluted 1:30 in water, preferably warm; rinse the cloth in a solution of detergent wring well. For the restoration of the layer of wax wash once a month with **Fila Classic** diluted in water (2-3 glasses in a bucket of water). For a complete dewaxing use **Fila PS/87** diluted with 5 parts of water.

## STORAGE

Avoid to storing material outside because the presence of rainwater, if penetrated in packaging, could damage the material. Perform the laying of materials in a short time to prevent the surface of the tiles forming efflorescence and/or color tone.

# PASTINA

## INTRODUZIONE

Sono mattonelle costituite da impasto composto da polveri minerali, cemento, acqua e coloranti naturali. Le mattonelle hanno finiture diverse che si dividono in **prelevigate** e **grezze** (da levigare in opera). Tutte le mattonelle subiscono una levigatura in fabbrica e possono essere levigate in opera. Le mattonelle non vengono pre-trattate ed hanno bisogno di un trattamento protettivo dopo la posa in opera.

## FORMATI PESI E SPESSORI

20x20x1.2 – KG / MQ 30  
25x25x1.3 – KG / MQ 32  
60x60x1.7 – KG / MQ 40.5  
Esagono lato 11.50 – KG / MQ 30  
Esagono lato 14.43 – KG / MQ 30  
Formati speciali

## MATERIALE GREZZO

### SOTTOFONDO

Il sottofondo deve presentarsi compatto privo di olii, grassi, incrostazioni e polvere. Qualora ci fossero delle crepe nel massetto si raccomanda di chiuderle con materiali idonei. Dare al massetto il giusto tempo di maturazione.

### POSA IN OPERA

Eseguire la posa in opera con specifici collanti deformabili ad alte prestazioni (tipo **Mapei Keraflex Maxi S1** o **Kerakoll H40 flex**) avendo cura di seguire le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della marmetta, o sulla fuga tra mattonelle, debbono essere rimossi.

## INTRODUCTION

*Tiles formed by a mixing of mineral dust, cement, water and natural colored oxydes. The tiles can be supplied in different finishes that are divided into **polished** and **opaque** (to be polished on site). The tiles are not pre-treated, they need a protective treatment after the laying.*

## SIZES WEIGHTS AND THICKNESSES

20x20x1.2 – KG / SQM 30  
25x25x1.3 – KG / SQM 32  
60x60x1.7 – KG / SQM 40.5  
Hexagon side 11.50 – KG / SQM 30  
Hexagon side 14.43 – KG / SQM 30  
Special formats

## OPAQUE MATERIAL

### BACKGROUND

*The substrate must be compact, free from oils, grease, and dust. If there are cracks in the screed is recommended that you close them with suitable materials. Give the screed the right time of ripeness.*

### LAYING

*Perform the installation with deformable high-performance adhesives specific (type **Mapei Keraflex Maxi S1** or **Kerakoll H40 flex**), taking care to follow the instructions in the packaging. Any glue residue on the surface of the tile, or the gap between tiles, must be removed.*

## FUGHE

L'azienda fornisce stucco cementizio colorato e levigabile oppure stucco di colori neutri ed il giusto quantitativo di coloranti per ottenere il colore desiderato. Eseguire la stuccatura solo dopo aver rispettato i tempi prescritti dai collanti utilizzati ed in ogni caso non prima di 7/8 gg dalla posa delle marmette, avendo cura di lasciare 2 mm\* di spazio tra le mattonelle. In caso di contrasto tra il colore della mattonella ed il colore della stuccatura (es. stucco nero su pavimento bianco) si consiglia di trattare con idoneo prodotto protettivo pre-stuccatura la superficie del pavimento e di effettuare prove preliminari. È possibile eseguire le operazioni di stuccatura altresì con mastice colorato.

\* *La posa delle mattonelle a contatto è sconsigliata da normative estere causa possibilità di distacchi di elementi, possibilità di crepe ed elevata visibilità di ogni minimo difetto di posa in caso di materiale non levigato in opera, tuttavia, nella tradizione, il pavimento in pastina viene posato a contatto: la posa a contatto esige una boiacatura molto liquida e molti passaggi di spatolone così da fare in modo che la pasta liquida penetri nelle commessure.*

## LEVIGATURA

Per ottenere una levigatura idonea è necessario che il pavimento sia ben spianato, senza dislivelli significativi tra le mattonelle (non più di 1 mm). Si raccomanda di non usare mole abrasive inferiori alla grana 60 per evitare di compromettere la superficie delle mattonelle e di attendere i tempi di indurimento del collante e del sigillante per le fughe. Ripristinare la stuccatura delle fughe con boiacca colorata nelle zone in questa sia stata parzialmente rimossa dai primi passaggi della levigatura. Dopo la lucidatura evitare di coprire il pavimento con cartoni, giornali, plastica, nylon, nastro adesivo o comunque con qualsiasi materiale che impedisca l'evaporazione dell'umidità residua.

## JOINTS

*The company provides polishable colored grout or polishable neutral grout and just the right amount of colored oxydes to get the chosen color. Carry out grouting only the time prescribed and in any case not earlier than 7/8 days from the laying of the tiles, taking care to leave 2 mm\* of space between the tiles. In case of contrast between the color of the tile and the grout color (for example black grout on black/white floor) the floor should be treated with a suitable protective coating pre-grouting. It's also possible to carry out the grouting also with colored resin grout.*

\* *The laying of tiles in contact is not recommended due to the possibility of detachments of elements, the possibility of cracks and high visibility of every single flaw of laying in the case of non-polished in place, however, in the tradition, the terrazzo tiles were placed in contact.*

## POLISHING

*To obtain a suitable polishing is necessary that the floor is well-paved, without significant differences in height between the tiles (not more than 1 mm). It is not recommended to use less than the 60 grit grinding wheel to avoid compromising the surface of the tiles. After polishing avoid to cover the floor with cardboard, newspaper, plastic, nylon, adhesive tape or with any material that prevents the evaporation of residual moisture.*



## LAVAGGIO

Questo materiale è sensibile al lavaggio acido, gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti o alcalini che possono a loro volta intaccare la lucidatura. Per tale operazione è indicato un pulitore neutro quale il **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:30. Nel caso si faccia uso di monospazzola, non utilizzare dischi abrasivi, ma usare il disco bianco o beige asportando il residuo con aspiraliquidi. Questa operazione può essere fatta anche manualmente con spazzolone e straccio.

## TRATTAMENTO

Dopo il lavaggio iniziale con detergente **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:10 a pavimento asciutto e pulito trattare la superficie con due mani di **Fila Fob**, protettivo antimacchia. Dopo 24 ore dal trattamento antimacchia, finire con una o due mani di cera **Fila Classic** stese a distanza di due ore l'una dall'altra. A pavimento asciutto, lucidare con monospazzola munita di disco bianco o lucidatrice domestica oppure con un panno di lana.

## MANUTENZIONE

Per la normale pulizia lavare con il detergente **Fila Cleaner** diluito 1:30 in acqua, preferibilmente calda; sciacquare spesso lo straccio nella soluzione di detergente strizzandolo bene. Per il ripristino dello strato di cera lavare una volta al mese con **Fila Classic** diluita in acqua (2-3 bicchieri in un secchio d'acqua). Per una deceratura completa utilizzare **Fila PS/87** diluito con 5 parti d'acqua.

## WASHING

*This material is sensitive to acid wash, even diluted acids tend to attack him. Do not use acids, therefore, for the initial cleaning after installation. Do not use products even dewaxers or alkali which can ruin the polishing. For this operation is indicated the **Fila Cleaner** a neutral cleaner, diluted in water 1:30. If you make use of a single brush, do not use abrasive discs but use white or beige brush and remove the residue with a wet vacuum. This can also be done manually with a brush and cloth.*

## TREATMENT

*After washing treat the surface with two coats **Fila Fob**. After 24 hours of treatment, finish with one or two coats of wax **Fila Classic** stretched to two hours away from each other. When the floor is dry, buff with a floor machine with white pad or with a woolen cloth.*

## MAINTENANCE

*For normal cleaning, wash with detergent **Fila Cleaner** diluted 1:30 in water, preferably warm; rinse the cloth in a solution of detergent wring well. For the restoration of the layer of wax wash once a month with **Fila Classic** diluted in water (2-3 glasses in a bucket of water). For a complete dewaxing use **Fila PS/87** diluted with 5 parts of water.*

## STOCCAGGIO

Evitare di stoccare il materiale all'esterno in quanto la presenza di acque meteoriche, qualora penetrassero nell'imballo, potrebbero danneggiare il materiale. Eseguire la posa dei materiali in breve tempo per evitare che sulla superficie delle mattonelle si formino efflorescenze e/o stonalizzazioni.

## MATERIALE PREFINITO LEVIGATO FINE E/O GOFFRATO

## SOTTOFONDO

Il sottofondo deve presentarsi compatto privo di olii, grassi, incrostazioni e polvere. Qualora ci fossero delle crepe nel massetto si raccomanda di chiuderle con materiali idonei. Dare al massetto il giusto tempo di maturazione.

## POSA IN OPERA

Eseguire la posa in opera con specifici collanti deformabili ad alte prestazioni (tipo **Mapei Keraflex Maxi S1** o **Kerakoll H40 flex**) avendo cura di seguire scrupolosamente le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della marmetta, o sulla fuga tra mattonelle, debbono essere immediatamente rimossi.

## STORAGE

*Avoid to storing material outside because the presence of rainwater, if penetrated in packaging, could damage the material. Perform the laying of materials in a short time to prevent the surface of the tiles forming efflorescence and/or color tone.*

## POLSHED MATERIAL MATT, ANTIQUE OR POLISHED AND FEATHERED FINISH

## BACKGROUND

*The substrate must be compact, free from oils, grease, and dust. If there are cracks in the screed is recommended that you close them with suitable materials. Give the screed the right time of ripeness.*

## LAYING

*Perform the installation with deformable high-performance adhesives specific (type **Mapei Keraflex Maxi S1** or **Kerakoll H40 flex**), taking care to follow the instructions in the packaging. Any glue residue on the surface of the tile, or the gap between tiles, must be removed.*

## FUGHE

L'azienda fornisce stucco cementizio colorato e levigabile oppure stucco di colori neutri ed il giusto quantitativo di coloranti per ottenere il colore desiderato. Eseguire la stuccatura solo dopo aver rispettato i tempi prescritti dai collanti utilizzati ed in ogni caso non prima di 7/8 gg dalla posa delle marmette, avendo cura di lasciare 2 mm\* di spazio tra le mattonelle. Si consiglia di trattare con idoneo prodotto protettivo pre-stuccatura la superficie del pavimento e di effettuare prove preliminari di colatura del materiale sulla superficie delle mattonelle prima di procedere con la stuccatura, evitare di sporcare tutta la superficie della mattonella. È possibile eseguire le operazioni di stuccatura altresì con mastice colorato. Pulire con spugnone bagnato ed acqua pulita la superficie delle mattonelle non appena lo stucco diventa opaco, evitare in ogni caso di lasciare residui di stuccatura sulla superficie della mattonella.

- \* La posa delle mattonelle a contatto è sconsigliata da normative estere causa possibilità di distacchi di elementi, possibilità di crepe ed elevata visibilità di ogni minimo difetto di posa in caso di materiale non levigato in opera, tuttavia, nella tradizione, il pavimento in pastina viene posato a contatto: la posa a contatto esige una boiacatura molto liquida e molti passaggi di spatolone così da fare in modo che la pasta liquida penetri nelle commessure.

## LAVAGGIO

Questo materiale è sensibile al lavaggio acido, gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti o alcalini che possono a loro volta intaccare la lucidatura. Per tale operazione è indicato un pulitore neutro quale il **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:30. Nel caso si faccia uso di monospazzola, non utilizzare dischi abrasivi, ma usare il disco bianco o beige asportando il residuo con aspiraliquidi. Questa operazione può essere fatta anche manualmente con spazzolone e straccio.

## JOINTS

*The company provides polishable colored grout or polishable neutral grout and just the right amount of colored oxydes to get the chosen color. Carry out grouting only the time prescribed and in any case not earlier than 7/8 days from the laying of the tiles, taking care to leave 2 mm\* of space between the tiles. In case of contrast between the color of the tile and the grout color (for example black grout on black/white floor) the floor should be treated with a suitable protective coating pre-grouting. It's also possible to carry out the grouting also with colored resin grout.*

- \* *The laying of tiles in contact is not recommended due to the possibility of detachments of elements, the possibility of cracks and high visibility of every single flaw of laying in the case of non-polished in place, however, in the tradition, the terrazzo tiles were placed in contact.*

## WASHING

*This material is sensitive to acid wash, even diluted acids tend to attack him. Do not use acids, therefore, for the initial cleaning after installation. Do not use products even dewaxers or alkali which can ruin the polishing. For this operation is indicated the Fila Cleaner a neutral cleaner, diluted in water 1:30. If you make use of a single brush, do not use abrasive discs but use white or beige brush and remove the residue with a wet vacuum. This can also be done manually with a brush and cloth.*

## TRATTAMENTO

Dopo il lavaggio iniziale con detergente **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:10 a pavimento asciutto e pulito trattare la superficie con due mani di **Fila Fob**, protettivo antimacchia. Dopo 24 ore dal trattamento antimacchia, finire con una o due mani di cera **Fila Cleaner** stese a distanza di due ore l'una dall'altra. A pavimento asciutto, lucidare con monospazzola munita di disco bianco o lucidatrice domestica oppure con un panno di lana.

## MANUTENZIONE

Per la normale pulizia lavare con il detergente **Fila Cleaner** diluito 1:30 in acqua, preferibilmente calda; sciacquare spesso lo straccio nella soluzione di detergente strizzandolo bene. Per il ripristino dello strato di cera lavare una volta al mese con **Fila Classic** diluita in acqua (2-3 bicchieri in un secchio d'acqua). Per una deceratura completa utilizzare **Fila PS/87** diluito con 5 parti d'acqua.

## INTERVENTI STRAORDINARI

**Fila SR/95**: smacchiatore locale per macchie colorate, applicare il prodotto sulla macchia sciacquando poi accuratamente. **Fila No Spot**: smacchiatore locale per macchie di olio e unto, spruzzare il prodotto, una volta asciutto spazzolare. **Attenzione**: su superfici cerate **Fila SR/95** e **Fila No Spot** potrebbero intaccare lo strato di cera che deve essere poi ripristinato.

## STOCCAGGIO

Evitare di stoccare il materiale all'esterno in quanto la presenza di acque meteoriche, qualora penetrassero nell'imballo, potrebbero danneggiare il materiale. Eseguire la posa dei materiali in breve tempo per evitare che sulla superficie delle mattonelle si formino efflorescenze e/o stonalizzazioni.

## TREATMENT

*After washing treat the surface with two coats Fila Fob. After 24 hours of treatment, finish with one or two coats of wax Fila Classic stretched to two hours away from each other. When the floor is dry, buff with a floor machine with white pad or with a woolen cloth.*

## MAINTENANCE

*For normal cleaning, wash with detergent Fila Cleaner diluted 1:30 in water, preferably warm; rinse the cloth in a solution of detergent wring well. For the restoration of the layer of wax wash once a month with Fila Classic diluted in water (2-3 glasses in a bucket of water). For a complete dewaxing use Fila PS/87 diluted with 5 parts of water.*

## STORAGE

*Avoid to storing material outside because the presence of rainwater, if penetrated in packaging, could damage the material. Perform the laying of materials in a short time to prevent the surface of the tiles forming efflorescence and/or color tone.*



# NOTE SUI PAVIMENTI

/ OTHER INFO

## I GIUNTI DI DEFORMAZIONE

I giunti di dilatazione – più propriamente giunti di deformazione – sono delle interruzioni della piastrellatura – dello strato piastrelle/alettamento – che vengono predisposti per consentire i movimenti relativi fra le parti in cui la piastrellatura stessa viene suddivisa. Senza questa possibilità di movimento nella piastrellatura potrebbero instaurarsi delle tensioni pericolose per la sua integrità, le stesse tensioni potrebbero portare a rotture, fessurazioni, sollevamenti, distacchi ecc. Molto spesso, in assenza di giunti, si formano delle fessurazioni a percorso approssimativamente rettilineo, le quali attraversano la superficie dei pavimenti, esattamente come farebbe il giunto di deformazione che non è stato predisposto. Insomma, alla domanda “che cosa succede se non predisponiamo degli opportuni giunti di deformazione” la risposta sarà “i giunti si formeranno da soli, ma in maniera incontrollata!”. È importante che il tecnico progettista valuti di volta in volta l'opportunità di prevedere l'installazione di detti giunti, calcolando le caratteristiche strutturali dei piani di posa e le dimensioni delle superfici da rivestire.

Si distinguono in tre tipi – o meglio, tre funzioni – di giunti di deformazione:

**Giunto strutturale:** da predisporre sempre in corrispondenza dei giunti realizzati nella superficie da rivestire.  
**Giunti perimetrali:** da predisporre sempre al contorno della piastrellatura dove questa confina con altre superfici (pareti, colonne eccl).  
**Giunti di frazionamento:** da predisporre per suddividere pavimenti molto estesi in campiture limitate, di forma approssimativamente quadrata, allo scopo di limitare le sollecitazioni meccaniche connesse, ad esempio, con le escursioni termiche. L'ampiezza di queste campiture può andare dai 2/3 metri in esterno ai 5/8 metri in esterno. Le dimensioni delle campiture diminuiscono in caso di impianti di riscaldamento a pavimento.

## EXPANSION JOINTS

*Expansion joints are interruptions of the tiling that are designed to allow relative movement between the parts where the tiling itself is divided. Without this possibility of movement in the tiling could be established tensions, these tensions could causes breakage, cracking, lifting, delamination, etc. Very often, in the absence of joints, cracks are formed in an approximately straight line path, which pass through the surface of the floor; the question “what happens if i do not draw up the appropriate expansion joints” the answer will be “ joints are formed by themselves, but in an uncontrolled manner”. It is important to evaluates each time the opportunity to provide the installation of joints, calculating the structural characteristics of laying floors and the dimensions of the surfaces to be coated.*

*Joints are divided into three types, or rather, three functions of expansion joints:*

**Structural joint:** *by always set up at the joints made in the surface to be coated.*  
**Perimeter joints:** *to always establish the boundary of the tiling where this borders on other surfaces (walls, columns, etc.).*  
**Expansion joints:** *be prepared to subdivide very extended floors into limited backgrounds, in order to limit the mechanical stresses associated with, for example, with temperature changes. The width of these backgrounds can go from 2/3 meters outdoors to 5/8 meters indoors. The size of the backgrounds are decreased in case of floor heating systems.*

## I COLORI NEI DECORI

### CROMATISMI NEL MEDESIMO COLORE

I colori nei decori si ottengono con un procedimento diverso da quello delle abbinare mattonelle a tinta unita; questo in termini visivi, già determina una diversità (nello stesso colore) tra mattonelle a tinta unita e mattonella decorata, diversa ma in armonia. Ulteriore variabile di medesimo colore (tra decoro e tinta unita) e predeterminata dalla maestria del decoratore che deve conciliare la continuità nei colori e la formulazione degli impasti in base alle anse delle varie dimensioni che si presentano da disegno a disegno. Oggi giorno la tendenza a comporre decori è decisamente semplificata, quasi nessun produttore diversifica gli impasti di medesimo colore in relazione all'ampiezza delle anse. Nella continuazione della tradizione secolare della manifattura, vale la regola che nelle piccole anse, in spazi sottili che compongono il disegno, vengono usati impastini a granulometria più piccola, e comunque adeguata allo spazio da comporre. Questa sapiente tecnica consente di armonizzare le dimensioni dei “granelli” in spazi consoni. Si ottiene in questo modo un disegno più delineato e preciso con delle scale di diversità armonizzate dalla maestria del decoratore. Il decoratore esperto provvede a selezionare le granulometrie degli impasti in base al proprio giudizio competente. Di sovente in una marmetta a disegno possiamo incontrare il medesimo colore con cromatismi diversi da un elemento all'altro del disegno. Grandinetti rifiuta il concetto meccanicistico esemplificativo per cui vale impasto unico per ogni codice-colore prescindendo dalle linee, le forme e la definizione del decoro. Chi sceglie Grandinetti è a conoscenza di usufruire di queste peculiarità. Da quanto esposto si evince che il cliente opziona i colori ma non i cromatismi dei medesimi che sono esclusivo compito del decoratore.

## COLORS IN THE SAME COLOR

*The colors in the decorated tiles are obtained in a different method from that obtained in the solid color tiles; that peculiarity of production determines a color difference between decorated tile and solid color once; different, but in harmony. Nowadays the tendency to compose decorated tiles is very simplified, almost no manufacturer diversifies mixes of the same color in relation to the charaterstics of the moulds. In continuation of our centuries-old tradition in manufacture our rule is to use mixtures with different sizes of marble each ones for the different areas of the mold. In this way we can get a more defined and precise design; an “harmonized” diversity desired by the decorator. The expert decorator shall select the particle sizes of the mixtures according to their expert judgment. Grandinetti rejects the mechanistic concept of using an unique mixture for every part of the decorated tile. Those who choose Grandinetti is aware to take advantage from these features.*

# RIVESTIMENTI

## / WALL COVERINGS

### TESSELLATUM DECEM

#### INTRODUZIONE

Sono mattonelle costituite da impasto composto da marmo in grani, polveri minerali, cemento, acqua e coloranti. Le mattonelle sono sempre prefinita ed hanno bisogno di trattamento dopo la posa in opera.

#### FORMATI PESI E SPESSORI

10x10x1.2 – KG / MQ 30

20x20x1.2 – KG / MQ 30

Seguire le indicazioni, lavaggio, stoccaggio e manutenzione indicate nella sezione graniglia/gra veneziana/romanorum opus musivum/mosaici di questo opuscolo; per il trattamento attenersi alle indicazioni per “bagno e cucina” della sopraccitata sezione.

#### TESSELLATUM

Le marmette in Tessellatum devono essere obbligatoriamente posate con distanziali da 3 mm, utilizzando il collante sulla superficie da rivestire con apposita spatola dentata. Dopo la stesura del collante a piccole superfici si applicano le piastrelle distanziandole di 3 mm. Curare la battitura in modo da renderla uniforme ed assicurarsi che le piastrelle siano tutte sullo stesso piano, ben livellate tra loro. Terminata la posa del rivestimento, quando il collante “ha fatto presa”, procedere alla stuccatura totale della superficie. Si utilizzano stucchi per fughe a grana fine del colore desiderato tipo Mapei Keracolor o Kerakoll Fugabella (meglio se colore grigio cemento su tutti i tipi di Tessellatum), seguendo le istruzioni della casa produttrice dello stucco. Una volta ottenuto l'impasto, spalmarlo su tutta la superficie rivestita con apposita spatola di gomma, avendo cura che il prodotto penetri bene in tutti i canali e nelle fughe (il livello dello stucco deve essere inferiore alla superficie della tessera). Terminata l'operazione, quando lo stucco comincia a rapprendere”, togliere l'eccesso utilizzando una spugna idonea. Trascorse 24 ore, passare il rivestimento con una paglietta in ferro fine.

### TESSELLATUM DECEM

#### INTRODUCTION

*Tiles formed by mixing of marble grains, mineral dust, cement, water and natural oxydes. The tiles are pre-finished and always need treatment after laying.*

#### SIZES WEIGHTS AND THICKNESSES

10x10x1.2 — KG / SQM 30

20x20x1.2 — KG / SQM 30

*Follow the washing, storage and maintenance instructions in the “terrazzo tiles” section; for the treatment follow the instructions for “kitchen and bath” of the aforementioned section.*

#### TESSELLATUM

*The Tessellatum needs to be laid with 3 mm spacers. Use a notched trowel for laying. Make sure that the tiles are well leveled. After laying proceed to filling the entire surface. Use grout type Mapei Keracolor or Kerakoll Fugabella (preferably gray cement on all types of Tessellatum), follow the manufacturer's instructions. Once you've got the dough, spread it over the entire surface with a rubber spatula making sure that the product penetrates well into all the joints (the level of the grout must be below the surface of the tiles). When finished, when the grout starts to “coagulate”, remove the excess with a sponge. After 24 hours, pass the finish with inox wire sponge.*

#### DECEM

Il Decem va posato con normali colle da pavimento e distanziali da 2 mm e 6 mm. Curare la battitura in modo da renderla uniforme ed assicurarsi che le piastrelle siano ben livellate tra di loro. Utilizzare normali stucchi di fughe in commercio del colore desiderato tipo Mapei keracolor o Kerakoll Fugabella. Una volta ottenuto l'impasto, spalmarlo sulla superficie con spatola in gomma. Quando lo stucco inizia a rapprendere togliere l'eccesso e pulire le piastrelle utilizzando idoneo spugnone. Trascorse 24 ore, passare il rivestimento con una paglietta in ferro fine.

#### DECEM

*The Decem must be laid with normal glue for flooring and spacers from 2 mm to 6 mm. Make sure that the tiles are well leveled. After laying proceed to filling the entire surface. Use grout type Mapei Keracolor or Kerakoll Fugabella (preferably gray cement on all types of Tessellatum), follow the manufacturer's instructions. Once you've got the dough, spread it over the entire surface with a rubber spatula making sure that the product penetrates well into all the joints (the level of the grout must be below the surface of the tiles). When finished, when the grout starts to “coagulate”, remove the excess with a sponge. After 24 hours, pass the finish with inox wire sponge.*



# ACCESSORI

## / ACCESSORIES

### SPESSORI

Per le scale, (pedate) i top e le soglie, cm 4.  
Per le alzate delle scale, le boiserie  
ed i pavimenti grandi formati, cm 2.

### RIFINITURE DEI PIANI

Lucidato, anticato, levigato fine.

### RIFINITURE DELLE COSTE

Toro, costa lucida e bisello, becco di civetta.

Per evitare che nei gradini in graniglia si formino nel tempo filature o altri particolari esteticamente non gradevoli consigliamo, nella fase di posa, di usare impasti molto asciutti e non ricchi di cemento in modo da ridurre al massimo i ritiri di queste malte di ancoraggio.  
Sono validi anche altri metodi di posa (compreso l'utilizzo del cemento fuso in sostituzione del cemento normale sulla malta di posa) purché sia sempre ben presente l'importanza di ridurre al massimo, con i metodi noti, i ritiri della malta di ancoraggio. Costituita la base come indicato, provvedere a pennellare nella parte sottostante il gradino una boiaccia costituita da acqua e cemento. Allettare e procedere in questo modo per tutti i gradini.

### NOTA

Gradini e pezzi speciali, durante la fase di lavorazione vengono stuccati (otturazione dei vuoti del getto).  
A prodotto finito, le stuccature possono essere visibili all'occhio. Di frequente, nelle abitazioni o nei cantieri si notano delle piccole filature sui muri, sui solai ecc... talvolta sono assestamenti strutturali.  
I gradini in graniglia risentono di questi fenomeni che si manifestano con le solite filature in una o più parti del gradino, spesso in maniera irrazionale. Consigliamo quindi, prima di scegliere questo tipo di prodotto, di assicurarsi che le strutture siano idonee alla posa. Per quanto riguarda le caratteristiche di resistenza e usura la scala in graniglia offre eccezionale qualità nel tempo.

### THICKNESSES

CM 2 / CM 4

### FINISHING

Polished, antique, matt.

### FINISHING OF THE EDGES

Torus, feathered and chamfered, Owl-beak.

*Use mixes very dry and with the right quantity of cement in order to reduce to the maximum the shrinkage of the mortars anchor.  
Steps and special pieces during processing are plastered (filling of holes).  
The plaster may be visible to the eye.  
Frequently is possible to notice small spinning on walls, floors etc... sometimes are structural adjustments.  
The steps in graniglia are affected by these phenomena occurring with the usual spinning in one or more parts of the step, often in an irrational way.  
We therefore recommend, before choosing this type of product, to ensure that surfaces of laying are suitable for the installation.  
As regards graniglia stairs, countertops and others accessories offers exceptional quality over time.*

---

Finito di stampare a novembre 2014  
presso Bieffe, via Mariano Guzzini 38  
62019 Recanati (MC)