

2016

WET SYSTEM™
THE SHOWER WALLPAPER



WET SYSTEM™

La carta da parati per la doccia

WET SYSTEM™, the shower wallpaper



Wall&decò®

04
Innovazione e funzionalità

Innovation and function

07
I componenti WET SYSTEM™

WET SYSTEM™ components

08
WET SYSTEM™ e la normativa ETAG 022

WET SYSTEM™ and the compliance to ETAG 022

10
Esempi di applicazione

Application examples

15
Collezione WET SYSTEM™

WET SYSTEM™ Collection

83
Sezione tecnica

Technical section

102
I designer

The designers

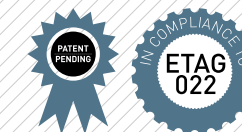
107
Installazione

Installation

114
Testi in francese/tedesco

French/German texts

Wall&decò®



WET SYSTEM™
La guaina
impermeabilizzante
e decorativa
in un unico sistema

*WET SYSTEM™, the first all-in-one
waterproof decorative membrane*

WET SYSTEM™
è un brevetto depositato Wall&decò

WET SYSTEM™
is a Wall&decò pending patent.

WET SYSTEM™

Innovazione e funzionalità

WET SYSTEM™, Innovation and function

WET SYSTEM™ è il rivestimento tecnico con brevetto depositato per ambienti umidi quali bagni, centri benessere, spa, palestre che combina, in un unico sistema, la funzione di impermeabilizzazione delle guaine liquide con l'alto valore decorativo dei rivestimenti **Wall&decò**.

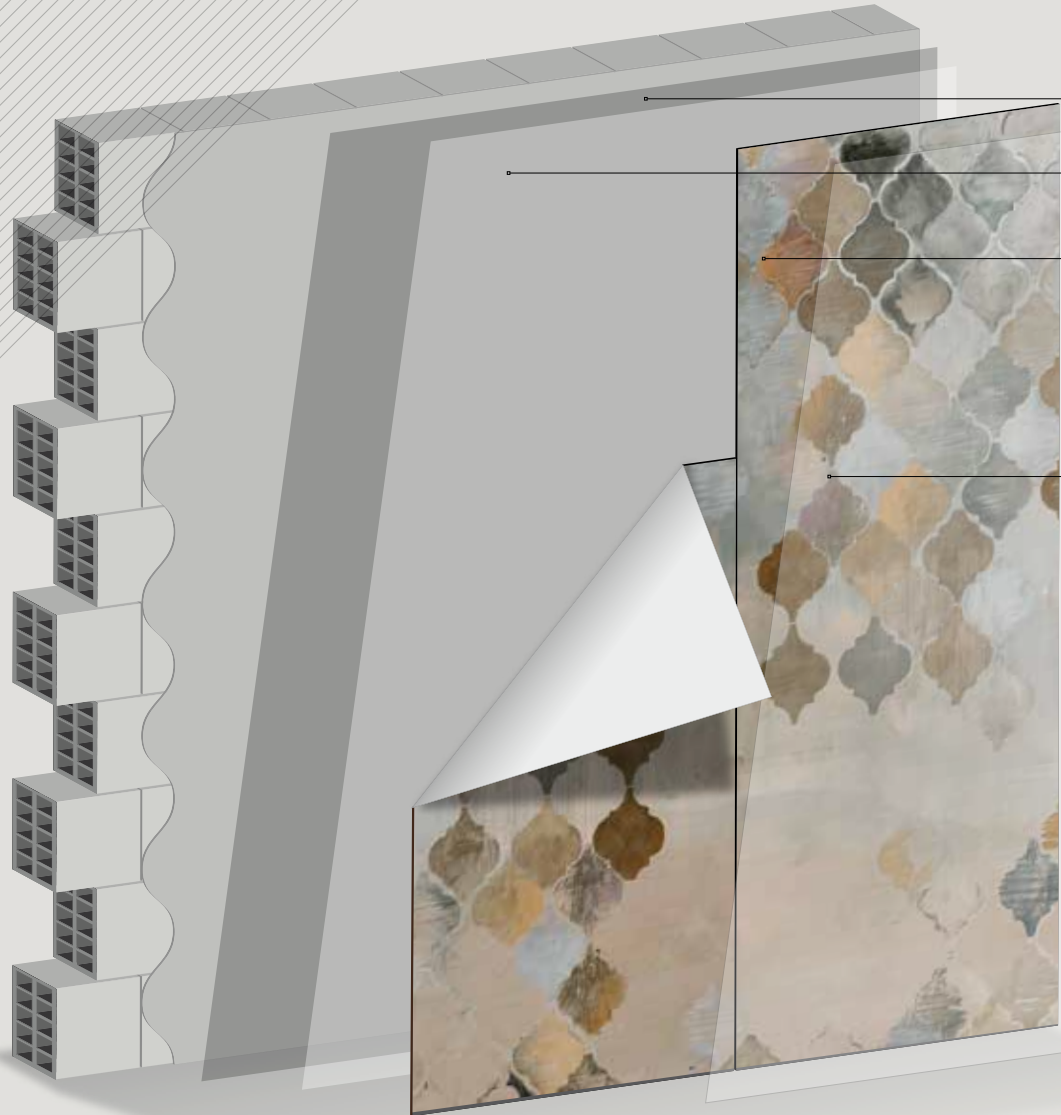
A differenza di altri rivestimenti murali, **WET SYSTEM™** non è solo resistente all'acqua ma è un rivestimento decorativo che impedisce il passaggio di acqua nello strato sottostante garantendo l'impermeabilizzazione delle superfici trattate in ambienti umidi come bagni e box doccia.

WET SYSTEM™ is the patent pending technical wall finishing for damp environments such as bathrooms, fitness and wellness centers, that combines, in only one system, the waterproof properties of liquid membranes with the highly decorative features of **Wall&decò** wall coverings.

Compared to other wall finishings, **WET SYSTEM™** is not only watertight but it is also a decorative wall covering, which blocks water leakages to the underneath substrate offering a complete waterproof finishing for bathrooms and showers.

Caratteristiche / Features		Specifico per ambienti umidi (Bagno, cucina, palestre, centri benessere)	Specific for damp environments (Bathrooms, kitchens, fitness and wellness centers, spas)
		Aspetto materico con finitura semi-lucida	Materic texture with a semi-gloss finishing
		Resistente ai detersivi ad uso domestico, all'ingiallimento e all'abrasione	Resistant against yellowing, aggression of household cleaning detergents and abrasion
		Adatto per applicazione su superfici in intonaco civile, calcestruzzo, cartongesso, vetro e piastrelle ceramiche	Suitable for application on surfaces made out of cement, plasterboard, concrete, glass and ceramic tiles
		Brevetto depositato e conforme alla normativa ETAG 022	Patent pending and in compliance to ETAG 022 guidelines
		Installazione rapida anche su superfici esistenti	Fast to install also on existing mural surfaces
		Spessore di soli 1,5 mm	Width of only 1,5 mm
		Limitati residui di cantiere, polveri e rumori	Limited building waste materials, dust and noise

Schema degli strati WET SYSTEM™
Layout of WET SYSTEM™ layers



WET SYSTEM™
00

WET SYSTEM™
01

WET SYSTEM™
02

WET SYSTEM™
03

(A+B) + (C)

I componenti WET SYSTEM™
WET SYSTEM™ components

WET SYSTEM™ è il sistema con brevetto depositato appositamente studiato per applicazioni su superfici in ambienti umidi.
WET SYSTEM™ is a patent pending system specifically conceived for applications on surfaces in damp environments.

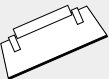
È un sistema unico costituito dai seguenti elementi:
It is a single system consisting of the following elements:

- WET SYSTEM™ 00**
primer protettivo
WET SYSTEM™ 00
protective primer
- WET SYSTEM™ 01**
adesivo specifico
WET SYSTEM™ 01
specific adhesive
- WET SYSTEM™ 02**
tessuto tecnico con stampe grafiche
WET SYSTEM™ 02
technical fiber with graphic prints
- WET SYSTEM™ 03**
finiture protettive
WET SYSTEM™ 03
protective finishings

WET SYSTEM™
00



Primer
Primer



WET SYSTEM™
01



Adesivo
Adhesive



WET SYSTEM™
02



Tessuto tecnico
Technical fiber



WET SYSTEM™
03



Finiture protettive
Protective finishings
(A+B) + (C)



WET SYSTEM™ e la conformità alla normativa Etag 022

WET SYSTEM™, and the compliance
to Etag 022



Il sistema di guaina decorativa impermeabilizzante **WET SYSTEM™** è sottoposto alle rigorose linee guida europee **ETAG 022 (European Technical Approval Guidelines)**, che disciplinano i test con i quali si attestano le capacità tecniche di un prodotto impermeabilizzante di resistere all'azione dell'acqua, alle variazioni di temperatura e ai movimenti dei supporti di costruzione.

WET SYSTEM™ è concepito per essere applicato in ambienti umidi interni con variazioni di temperatura tra i +10° e i 35° su pareti:

- con occasionale esposizione diretta all'acqua come ad esempio le pareti dietro i lavabi nei bagni;
- di box doccia e/o attorno le vasche da bagno utilizzate poche volte al giorno come ad esempio nelle abitazioni private e negli hotel;
- con un'esposizione all'acqua più frequente o di più lunga durata come ad esempio le aree doccia in impianti sportivi, centri benessere.

The waterproof decorative membrane **WET SYSTEM™** is an all-in-one system tested in compliance to the **ETAG 022**, the European Technical Approval Guidelines defining how to perform testing in order to certify the technical properties of products resistant against water, temperature variations and movement of construction materials.

WET SYSTEM™ has been developed to be installed in indoor damp environments with temperatures ranging from +10° to +35° on walls that are:

- occasionally in contact with direct water, such as walls behind bathroom sinks;
- directly inside showers and/or around bathtubs used few times a day such as in private homes and hotels;
- exposed to water with high frequency or for prolonged sessions such as for showers in sports and wellness centers.

WET SYSTEM™
THE SHOWER WALLPAPER



Esempi di applicazione

Application examples

Applicazione su piastrelle con pannelli in polistirene estruso

Application on tiles using extruded polystyrene panels

Application sur carreaux avec panneaux en polystyrène extrudé

Anwendung auf Fliesen mit hartschaumplatten aus extrudiertem Polystyrol

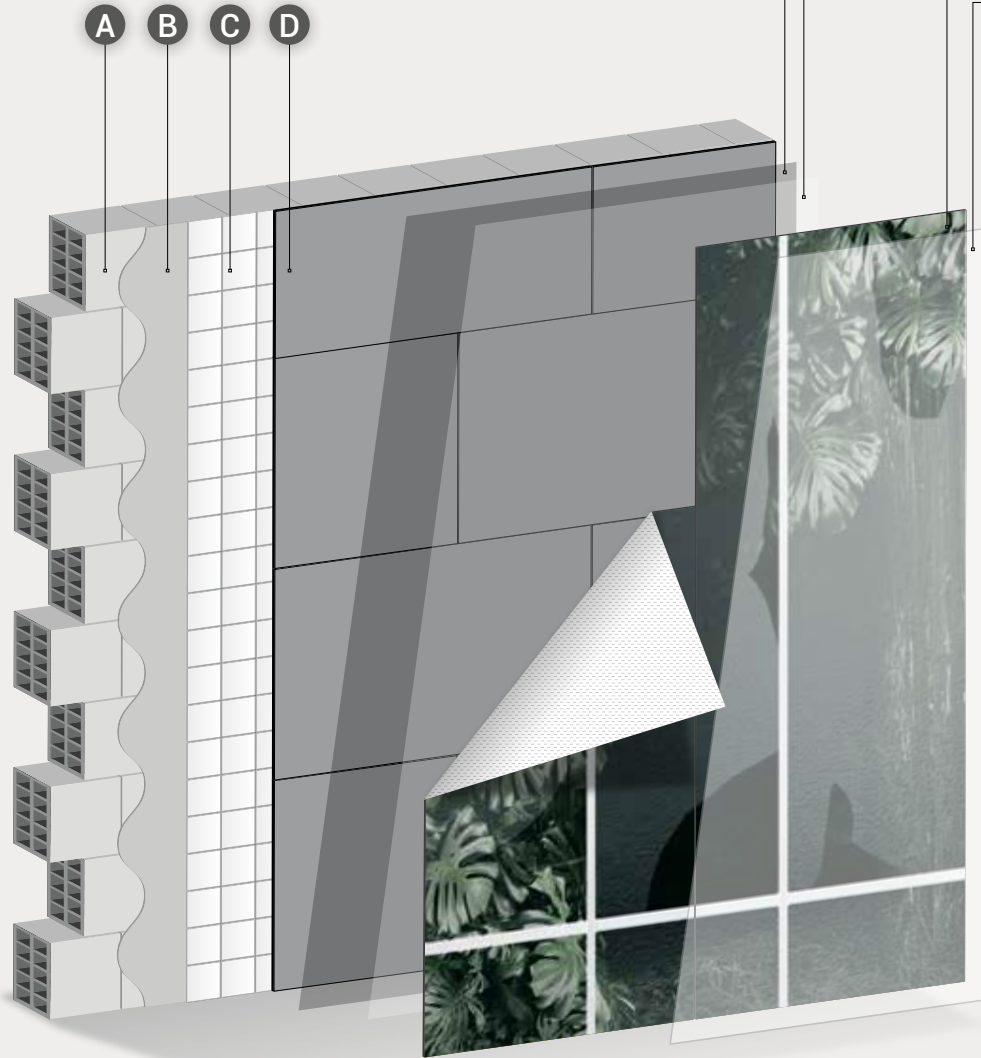
- A **Muratura**
Brick wall
Maçonnerie
Mauerwerk
- B **Intonaco**
Plaster
Enduit
Putz
- C **Piastrelle**
Tiles
Carreaux
Fliesen
- D **Pannelli in polistirene estruso**
Extruded polystyrene panels
Panneaux en polystyrène extrudé
Hartschaumplatten aus extrudiertem Polystyrol

WET SYSTEM
00

WET SYSTEM
01

WET SYSTEM
02

WET SYSTEM
03



Applicazione su piastrelle con fondo rasante

Application on tiles using fine mortar

Application sur carreaux avec enduit de ragréage

Anwendung auf fliesen mit spachtelgrund

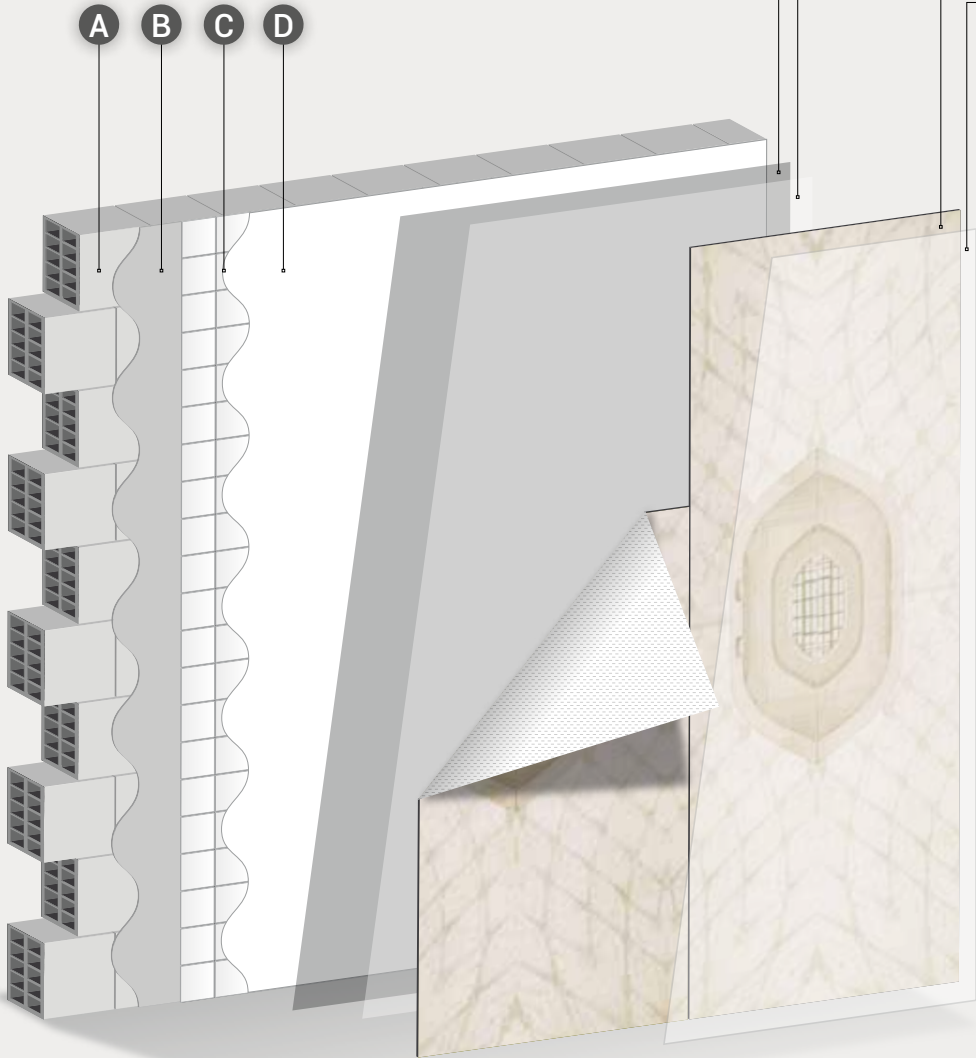
- A **Muratura**
Brick wall
Maçonnerie
Mauerwerk
- B **Intonaco**
Plaster
Enduit
Putz
- C **Piastrelle**
Tiles
Carreaux
Fliesen
- D **Fondo rasante**
Fine mortar
Enduit de ragréage
Spachtelgrund

WET SYSTEM
00

WET SYSTEM
01

WET SYSTEM
02

WET SYSTEM
03

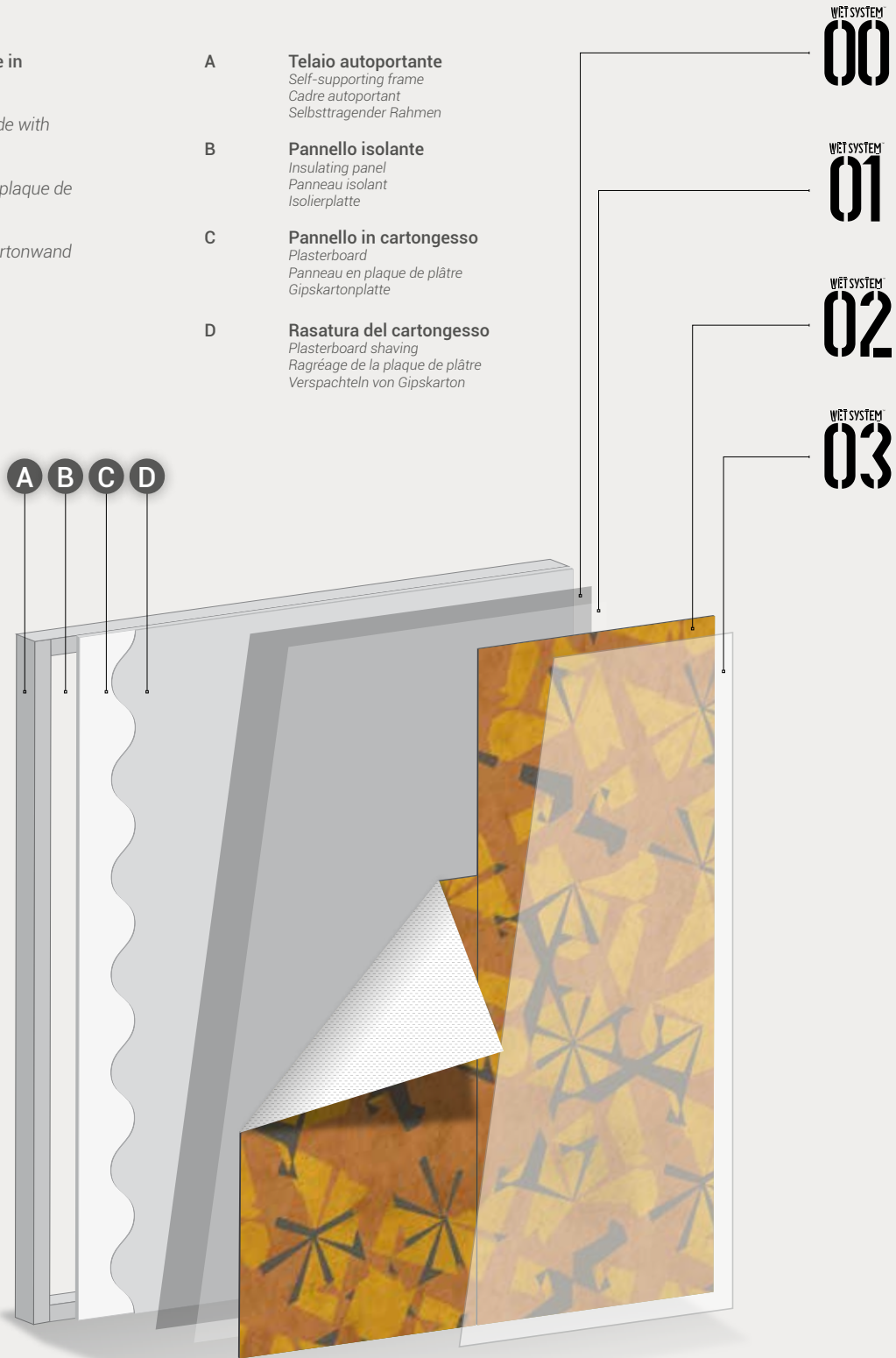


Applicazione su parete in cartongesso

Application on wall made with plasterboard

Application sur mur en plaque de plâtre

Anwendung auf Gipskartonwand

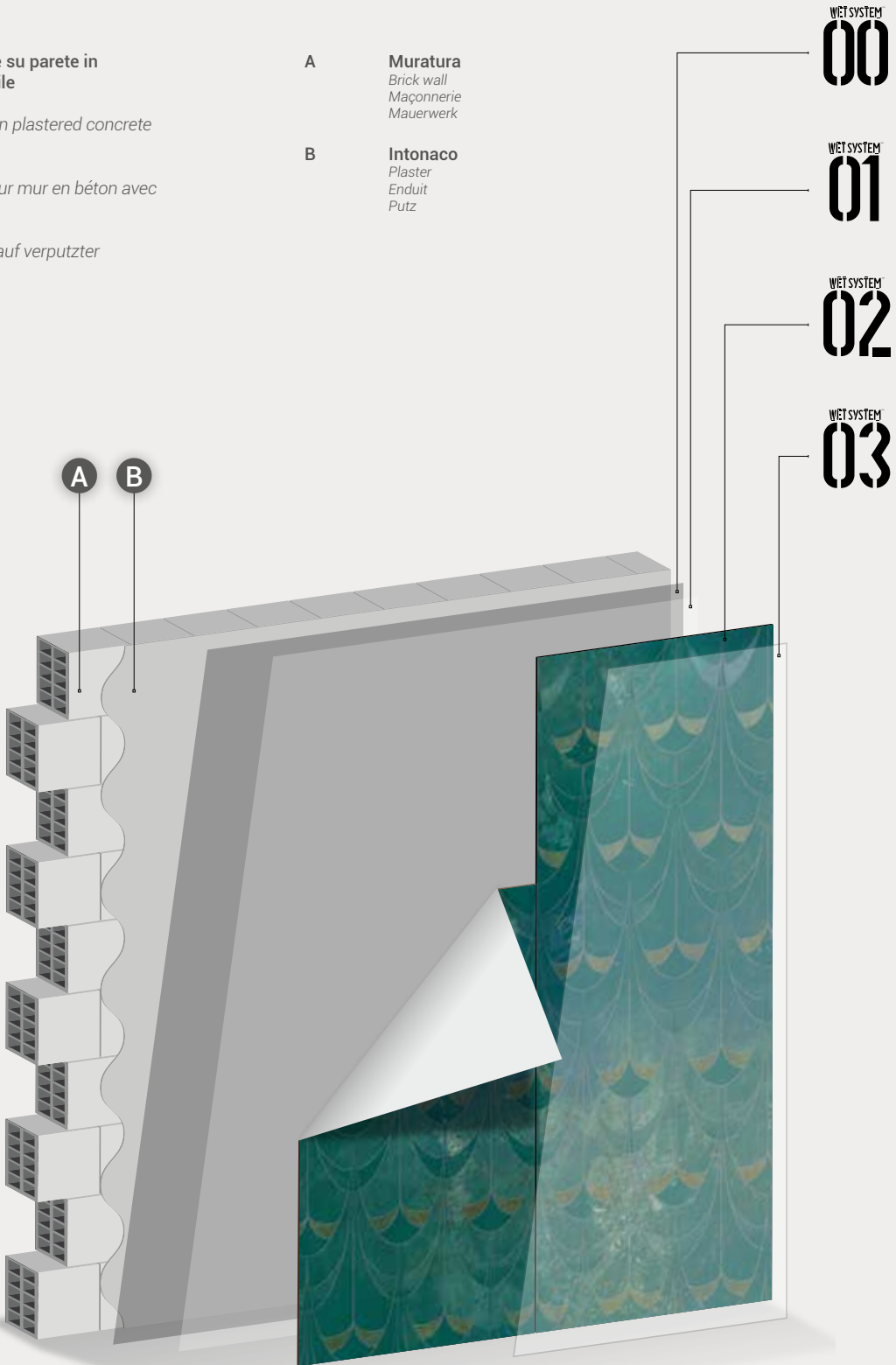


Applicazione su parete in intonaco civile

Application on plastered concrete walls

Application sur mur en béton avec enduit

Anwendung auf verputzter betonwand



Grafica Graphic	Ambientato Setting		Sezione tecnica Technical section						Collezione WET SYSTEM™ WET SYSTEM™ collection
	p.								
ALADINO	p. 24	106	FRONDES	34	114	PETROL	51	123	
ALOHA	50	106	FROZEN	38	114	PIXIE	31	123	
ARTIC WIND	56	106	GESTALTEN	81	115	POINT OF VIEW	91	123	
AUGUSTA	26	106	GOOD VIBES	23	115	POLY-HEDRIC	94	123	
BATIK	16	107	GUTEN APETIT	88	115	RIGOLO	18	124	
BIG BANG	37	107	HAMMAM	30	115	SAND TIPS	72	124	
BLOCK TALES	78	107	HANAMACHI	84	116	SHIBORI	76	124	
BONAIRE	35	107	HB	39	116	SHOKO	47	124	
BRAINSTORM	32	108	INDIAN BLUR	60	116	SIGNAGES	80	125	
BURLESQUE	100	108	INNER FOREST	22	116	SPLASH	73	125	
BYOUBU	93	108	INTO THE BLUE	27	117	TECHTUBES	52	125	
CARILLON	33	108	JACQUARD	99	117	TEPPI TEPPI	95	125	
CICADEA	96	109	KALEIDO	43	117	TRAK BY TRAK	69	126	
CLOUDY	61	109	KILIM	87	117	VE-NATURE	20	126	
COLOR CHAIN	54	109	LAYERING	45	118	VELARIUM	67	126	
CONSERVATORY	17	109	LE GRAND PALAIS	86	118	VIKTORIA	97	126	
CORALFULL	28	110	LE VITRAIL	21	118	YOU AND YOUR	101	127	
CRISS-CROSS	55	110	LIFE LINES	98	118	ZAR	63	127	
CRYSTAL WATER	42	110	MARIPOSA	89	119	ZULU	25	127	
DANCING CURTAINS	44	110	MEDUSAE	41	119				
DÉCHIRÉ	65	111	MIAMI WINTER	53	119				
DÉCUPER	77	111	MISS MARPLE	57	119				
DEFRAG ME	92	111	MODULE 6	68	120				
DHARMA STYLE	85	111	MON SOLEIL	83	120				
EBONY	74	112	MYSTICAL DREAM	49	120				
ÉCHELLE	29	112	NEAR THE WINDOW	90	120				
ESCAPE	58	112	NEUE BLUME	66	121				
EVANESCENCE	62	112	NEW ROMANTIC	64	121				
FAGALES	46	113	NEXT SIMPOSIUM	70	121				
FIN DU SIÈCLE	102	113	NIVEUM	19	121				
FLOATING	71	113	NOUVEAU	40	122				
FLOWING FLOWER	82	113	OCEAN DROPS	59	122				
FOLD	79	114	OLIMPO	36	122				
FREGIO	48	114	PATINA	75	122				

Indice alfabetico

Alphabetical index





BATIK

design De Meo + De Bona
p. 106

WET_BA1601



CONSERVATORY

design RAW
p. 107

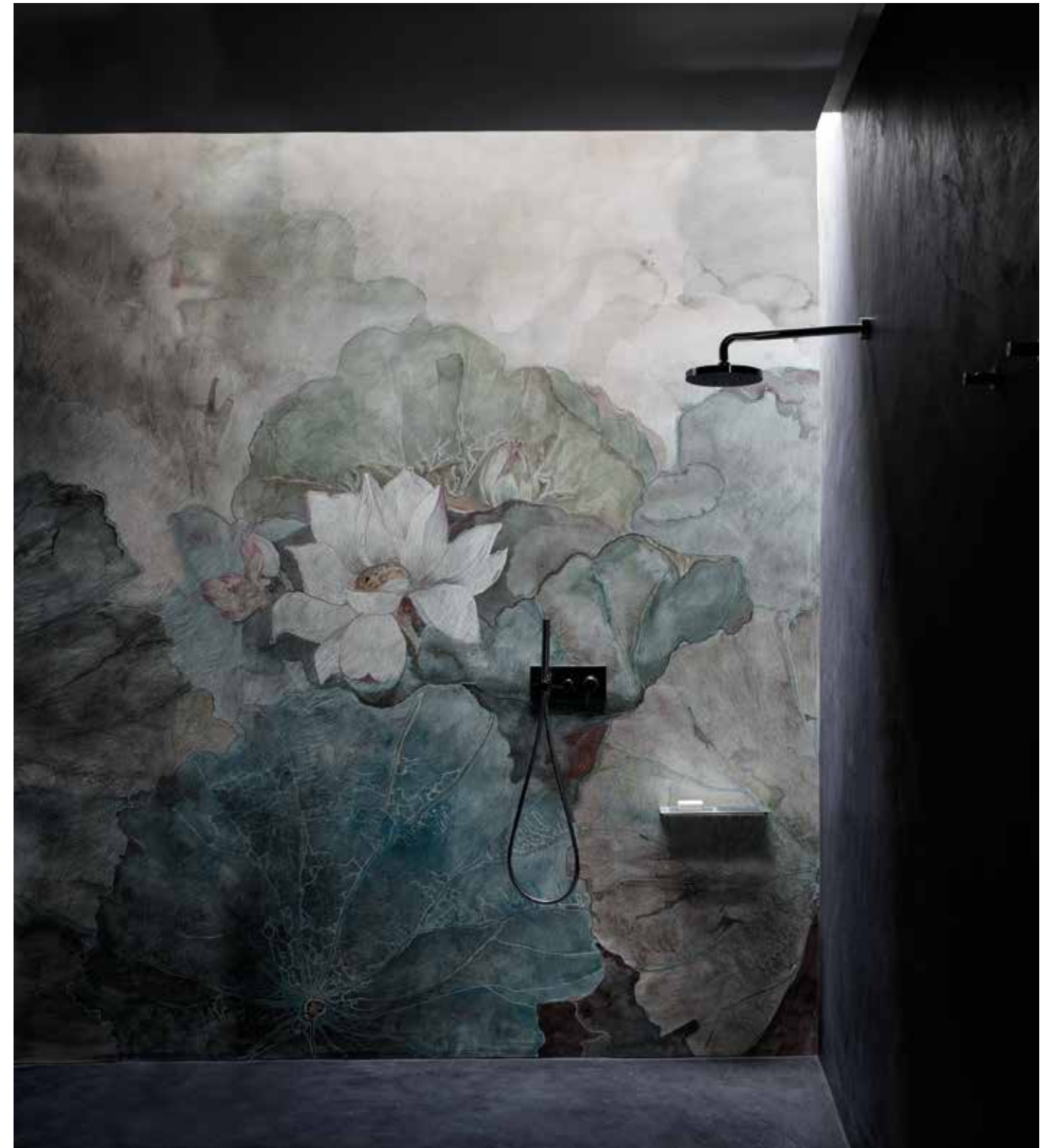
WET_CN1601



RIGOLO

design Alhambretto + AM Prod
p. 111

WET_RI1601



NIVEUM

design Eva Germani
p. 110

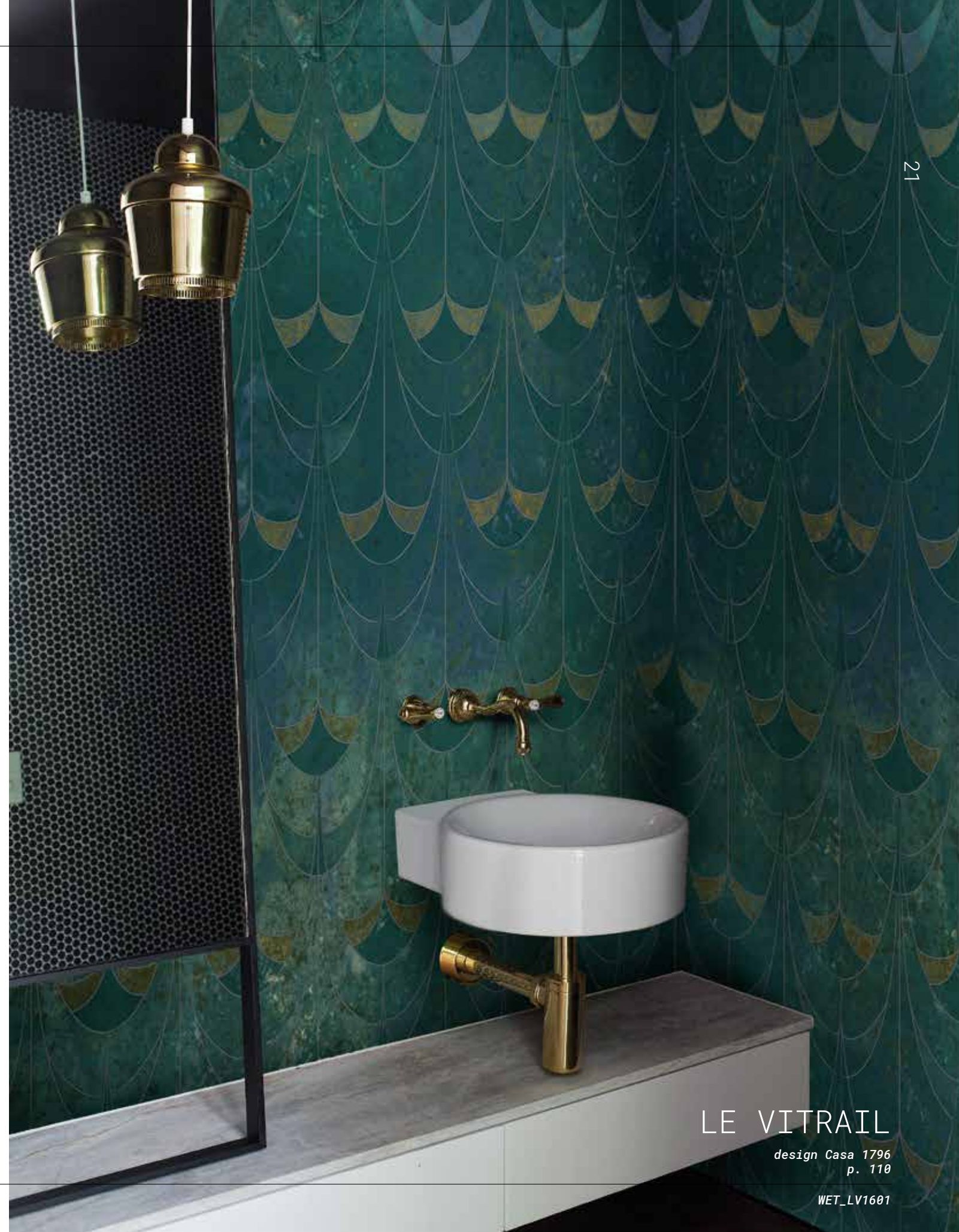
WET_NI1601



VE-NATURE

design De Meo + De Bona
p. 111

WET_VE1601



LE VITRAIL

design Casa 1796
p. 110

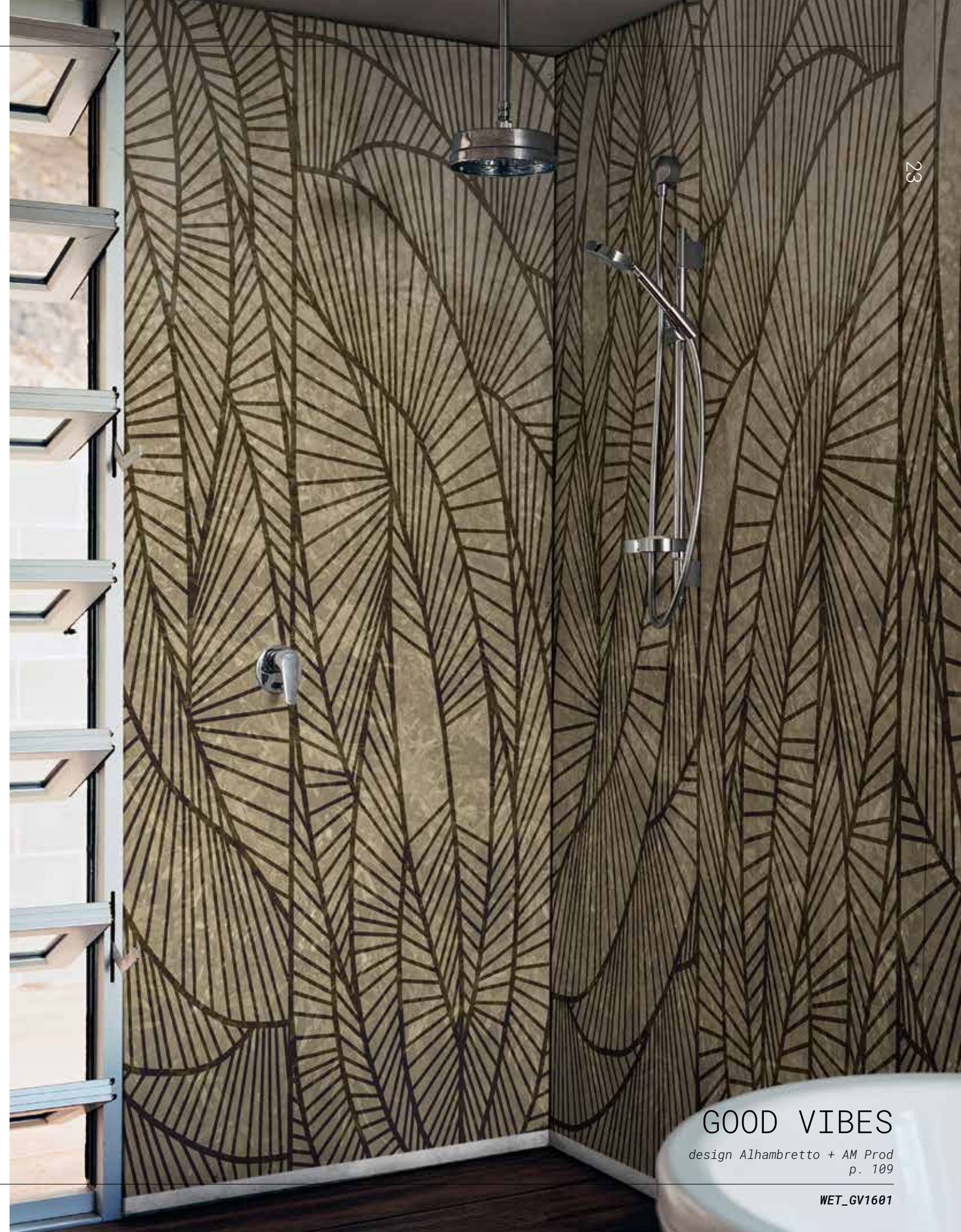
WET_LV1601



INNER FOREST

design Gunilla Zamboni
p. 109

WET_IF1602



GOOD VIBES

design Alhambretto + AM Prod
p. 109

WET_GV1601



ALADINO

design Eva Germani
p. 106

WET_AL1601



ZULU

design Talva Design
p. 111

WET_ZU1601



AUGUSTA

design Antonella Guidi
p. 106

WET_AU1601



INTO THE BLUE

design Antonella Guidi
p. 110

WET_IB1601



CORALFULL

design CTRLZAK
p. 108

WET_C01601



ÉCHELLE

design De Meo + De Bona
p. 108

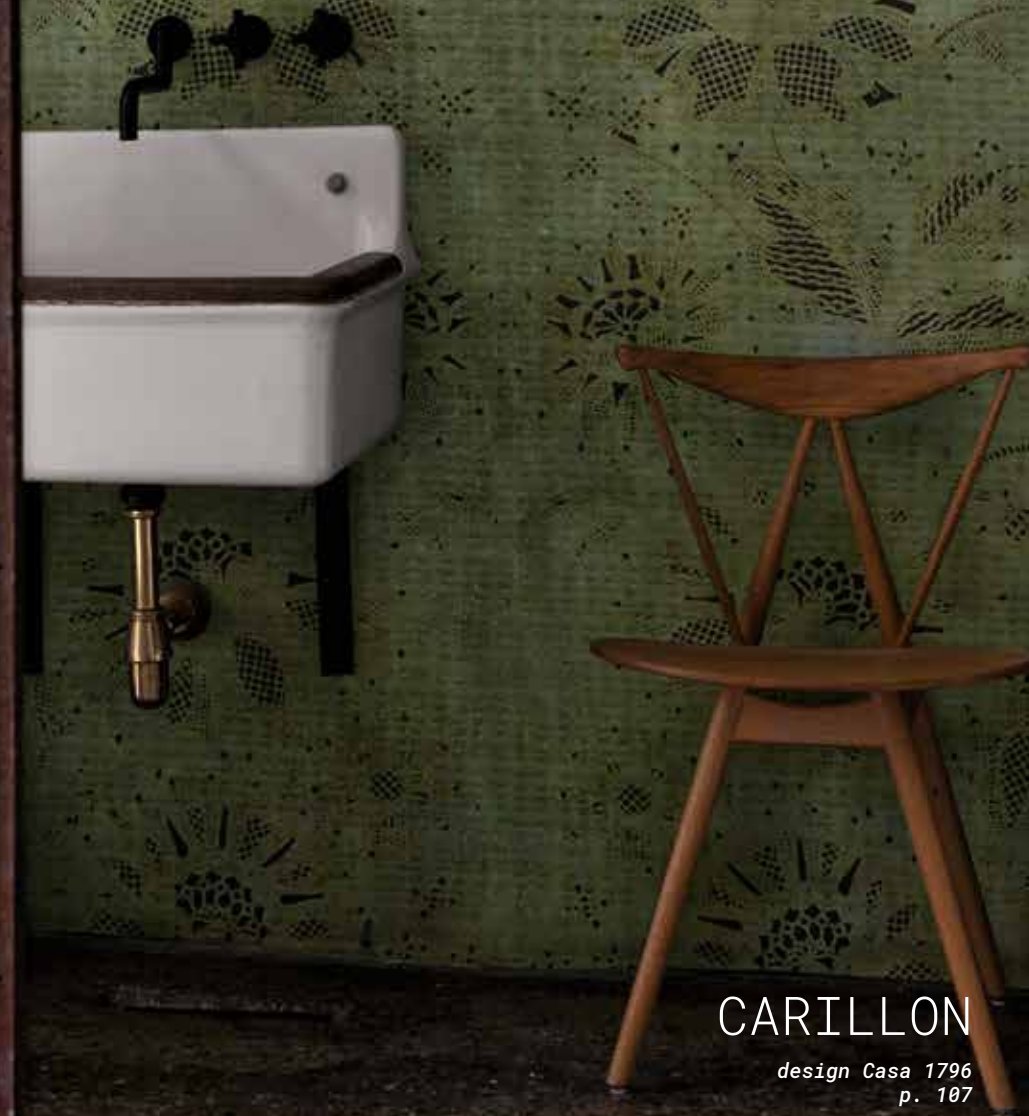
WET_EC1601



BRAINSTORM

design Alhambretto + AM Prod
p. 107

WET_BR1601



CARILLON

design Casa 1796
p. 107

WET_CA1601



HAMMAM

design RAW
p. 109

WET_HA1601



PIXIE

design Gunilla Zamboni
p. 111

WET_PI1601



FRONDES

design Maria Gomez Garcia
p. 108

WET_FR1601



BONAIRE

design Ines Porrino
p. 106

WET_B01601



OLIMPO

design Gunilla Zamboni
p. 110

WET_OL1601



BIG BANG

design Gunilla Zamboni
p. 106

WET_BB1601



FROZEN

design CTRLZAK
p. 108

WET_FZ1601



HB

design Ines Porrino
p. 109

WET_HB1601



NOUVEAU

design Alhambretto + AM Prod
p. 115

WET_NO1501



MEDUSAE

design CTRLZAK
p. 114

WET_ME1501



CRYSTAL WATER

design Alhambretto + AM Prod
p. 113

WET_CW1501



KALEIDO

design De Meo + De Bona
p. 114

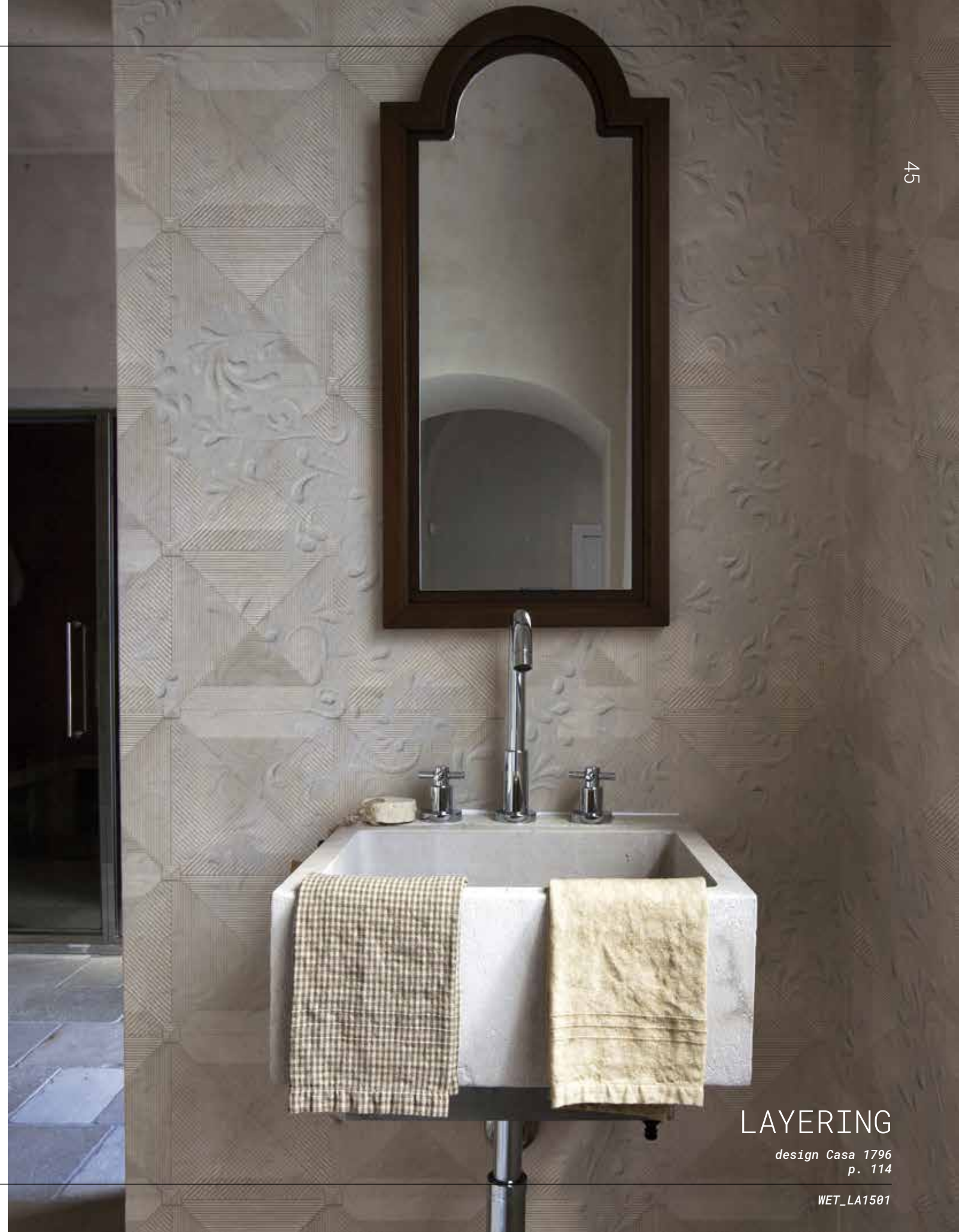
WET_KA1501



DANCING CURTAINS

design De Meo + De Bona
p. 113

WET_DC1501



LAYERING

design Casa 1796
p. 114

WET_LA1501



FAGALES

design Casa 1796
p. 113

WET_FG1501



SHOKO

design Casa 1796
p. 116

WET_SH1501



FREGIO

design De Meo + De Bona
p. 114

WET_FR1501



MYSTICAL DREAM

design María Gómez García
p. 115

WET_MD1501



ALOHA

design Alhambretto + AM Prod

p. 112

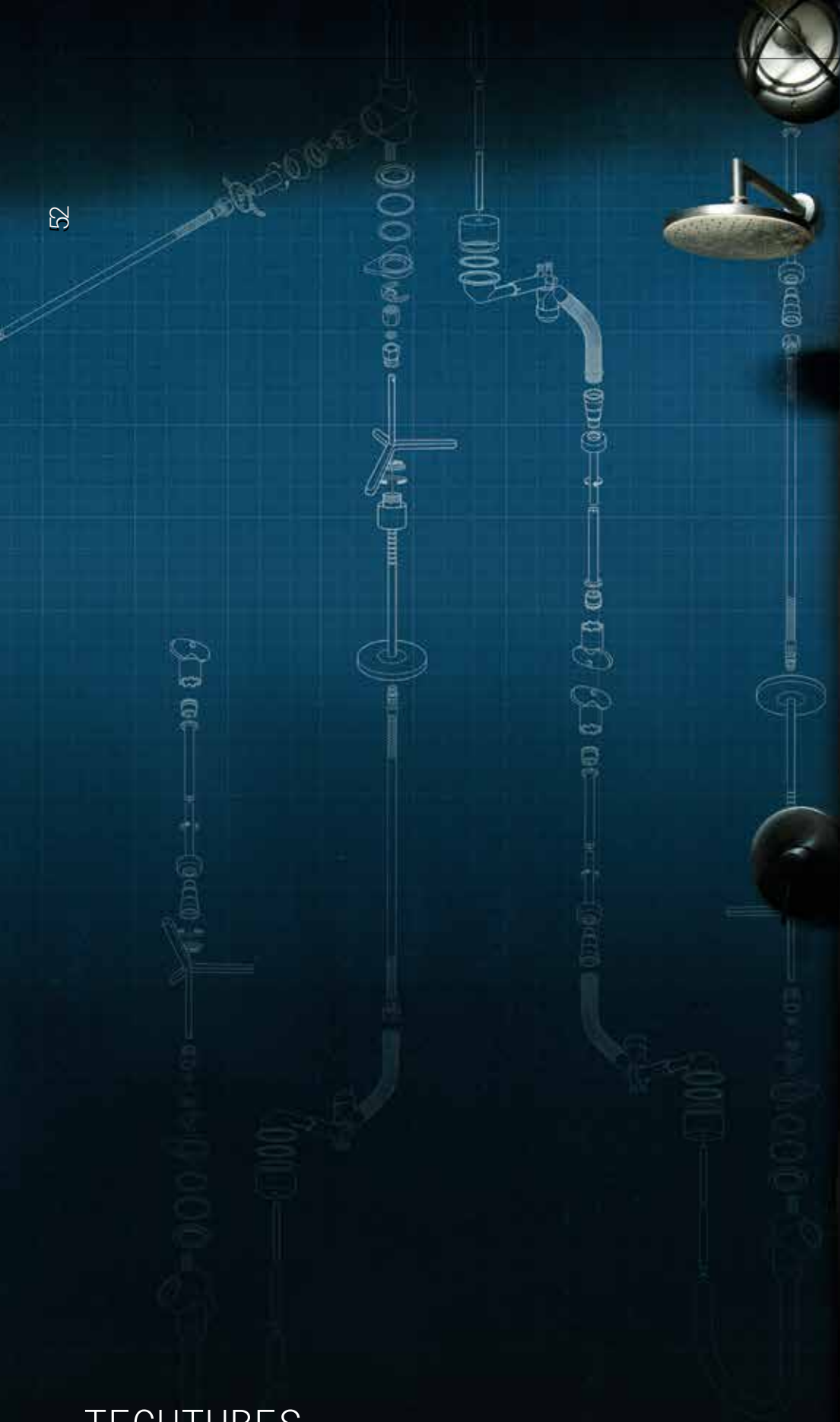
WET_AL1501



PETROL

design De Meo + De Bona
p. 116

WET_PE1501



TECHTUBES

design CTRLZAK
p. 116

WET_TC1501



MIAMI WINTER

design Ines Porrino
p. 115

WET_MW1501



COLOR CHAIN

design Ines Porrino
p. 112

WET_CC1501



CRISS-CROSS

design Alhambretto + AM Prod
p. 112

WET_CR1501



ARTIC WIND

design Christian Benini
p. 112

WET_AW1501



MISS MARPLE

design Ines Porrino
p. 115

WET_MM1501



ESCAPE

design Christian Benini
p. 113

WET_ES1501



OCEAN DROPS

design Christian Benini
p. 116

WET_OD1501



INDIAN BLUR

design Christian Benini
p. 119

WET_IB1402



CLOUDY

design Casa 1796
p. 117

WET_CL1401



EVANESCENCE

design Eva Germani
p. 1178

WET_EV1401



ZAR

design Casa 1796
p. 121

WET_ZA1401



NEW ROMANTIC

design Antonella Guidi
p. 119

WET_NR1401



DÉCHIRÉ

design Casa 1796
p. 117

WET_DE1401



NEUE BLUME

design Casa 1796
p. 119

WET_NB1401



VELARIUM

design Ines Porrino
p. 121

WET_VE1401



MODULE 6

design Wladimiro Bendandi
p. 119

WET_M01401



TRACK BY TRACK

design Christian Benini
p. 121

WET_TB1401



NEXT SIMPOSIUM

design Christian Benini
p. 120

WET_NS1401



FLOATING

design Alhambretto + AM Prod
p. 118

WET_FL1401



SAND TIPS

design Ines Porrino
p. 120

WET_ST1401



SPLASH

design Alhambretto + AM Prod
p. 121

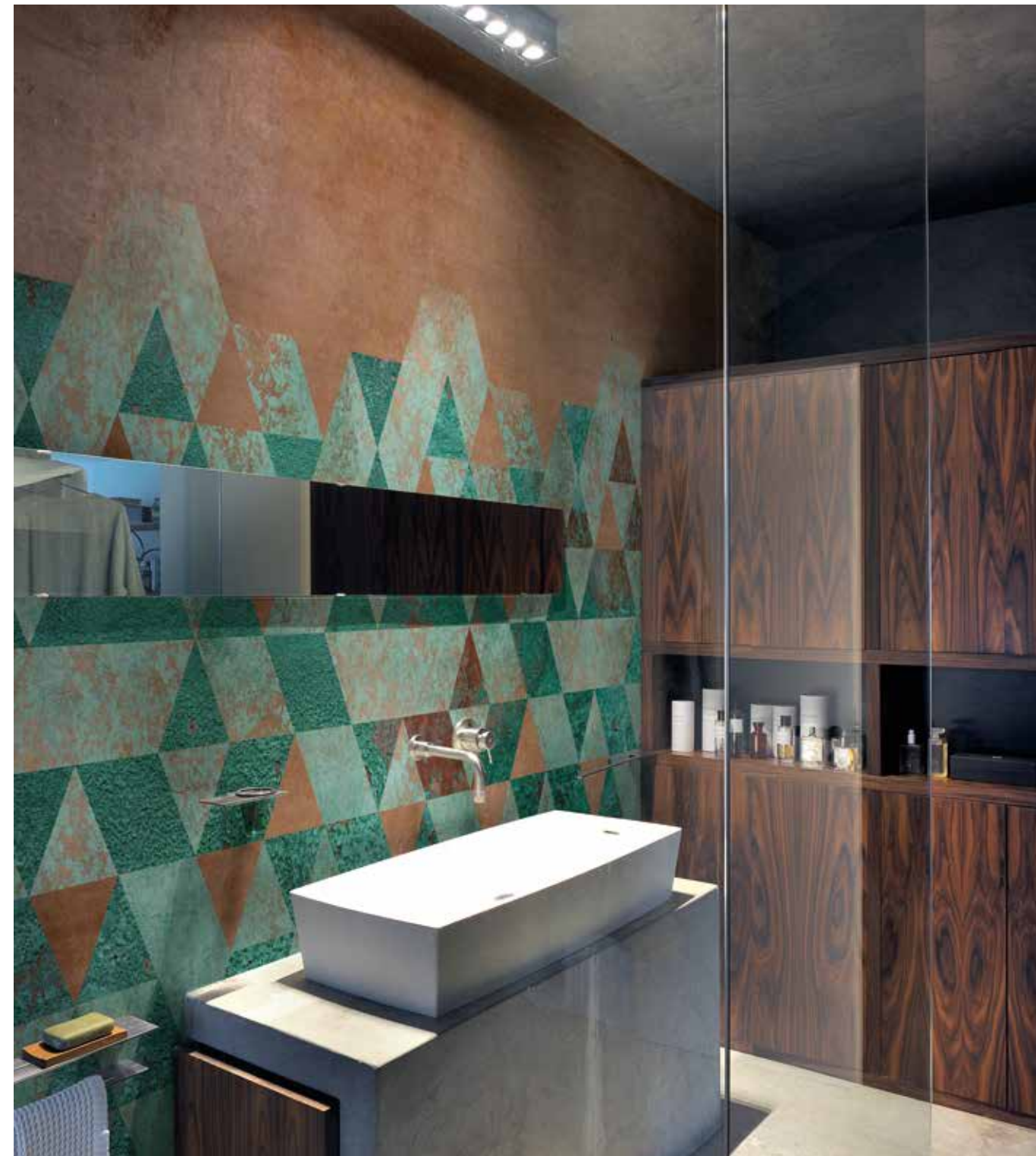
WET_SP1401



EBONY

design Alhambretto + AM Prod
p. 118

WET_EB1401



PATINA

design Alhambretto + AM Prod
p. 120

WET_PA1401



SHIBORI

design Christian Benini
p. 120

WET_SH1401



DÉCUPER

design Christian Benini
p. 117

WET_DC1401



BLOCK TALES

design Christian Benini
p. 117

WET_BT1401



FOLD

design Wladimiro Benadandi
p. 118

WET_F01401



SIGNAGES

design Christian Benini
p. 126

WET_SI1301



GESTALTEN

design Christian Benini
p. 123

WET_GE1301



FLOWING FLOWER

design Wladimiro Bendandi
p. 123

WET_FF1301



MON SOLEIL

design Eva Germani
p. 125

WET_MS1301



HANAMACHI

design Eva Germani
p. 124

WET_HA1301



DHARMA STYLE

design Christian Benini
p. 123

WET_DS1301



LE GRAND PALAIS

design Casa 1796
p. 125

WET_LP1301



KILIM

design Eva Germani
p. 124

WET_KI1301



GUTEN APETIT

design Christian Benini
p. 124

WET_GA1301



MARIPOSA

design Casa 1796
p. 1245

WET_MA1301



NEAR THE WINDOW

design Casa 1796
p. 126

WET_NW1301



POINT OF VIEW

design Christian Benini
p. 126

WET_PV1301



DEFRAG ME

design Christian Benini
p. 122

WET_DM1301



BYOUBU

design Wladimiro Bendandi
p. 122

WET_BY1301



POLY-HEDRIC

design Christian Benini
p. 126

WET_PH1301



TEPPI TEPPI

design Christian Benini
p. 127

WET_TT1301



CICADEA

design Casa 1796
p. 122

WET_CI1301



VIKTORIA

design Christian Benini
p. 127

WET_VI1301



LIFE LINES

design Christian Benini
p. 125

WET_LL1301



JACQUARD

design Christian Benini
p. 124

WET_JA1301



BURLESQUE

design Christian Benini
p. 122

WET_BU1301



YOU AND YOUR

design casa 1796
p. 127

WET_YY1301



102

FIN DU SIÈCLE

design Christian Benini
p. 123

WET_FS1301

WET SYSTEM™
La carta da parati per la doccia
WET SYSTEM™, the shower wallpaper

Sezione tecnica
Technical section



Wall&decò®

ALADINO/ *design Eva Germani / 2016 / p. 24*

Varianti colore

Color variations



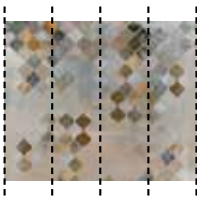
WET_AL1601



WET_AL1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

ALOHA/ *design Alhambretto / 2015 / p. 50*

Varianti colore

Color variations



WET_AL1501



WET_AL1502

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

ARTIC WIND/ *design Christian Benini / 2015 / p. 56*

Varianti colore

Color variations



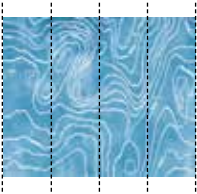
WET_AW1501



WET_AW1502

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

AUGUSTA/ *design Antonella Guidi / 2016 / p. 26*

Varianti colore

Color variations



WET_AU1601



WET_AU1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

BATIK/ *design De Meo + De Bona / 2016 / p. 16*

Varianti colore

Color variations



WET_BA1601



WET_BA1602

BIG BANG/ *design Gunilla Zamboni / 2016 / p. 41*

Varianti colore

Color variations



WET_BB1601



WET_BB1602

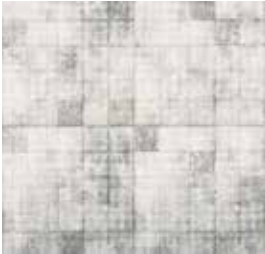
BLOCK TALES/ *design Christian Benini / 2014 / p. 78*

Varianti colore

Color variations



WET_BT1401



WET_BT1402

BONAIRE/ *design Ines Porrino / 2016 / p. 35*

Varianti colore

Color variations



WET_BO1601



WET_BO1602

Rolli e sviluppo grafica

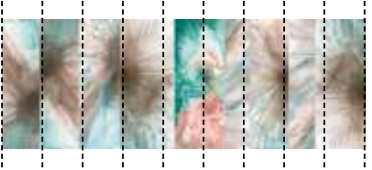
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

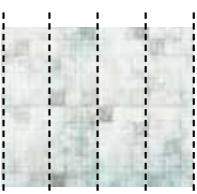
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

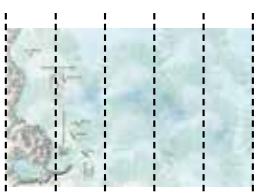
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

BRAINSTORM/

design Alhambretto + AM Prod / 2016 / p. 32

Varianti colore

Color variations



WET_BR1601



WET_BR1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

BURLESQUE/

design Christian Benini / 2013 / p. 100

Varianti colore

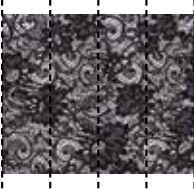
Color variations



WET_BU1301

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

BYOUBU/

design Wladimiro Bendandi / 2013 / p. 93

Varianti colore

Color variations



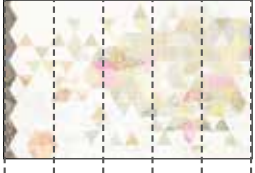
WET_BY1301



WET_BY1302

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

CARILLON/

design Casa 1796 / 2016 / p. 33

Varianti colore

Color variations



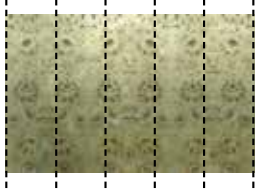
WET_CA1601



WET_CA1601

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

CICADEA/

design Casa 1796 / 2013 / p. 96

Varianti colore

Color variations



WET_CI1301

CLOUDY/

design Casa 1796 / 2014 / p. 61

Varianti colore

Color variations



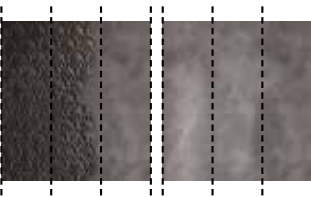
WET_CL1401



WET_CL1402

Rolli e sviluppo grafica

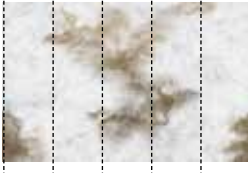
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

COLOR CHAIN/

design Ines Porrino / 2015 / p. 54

Varianti colore

Color variations



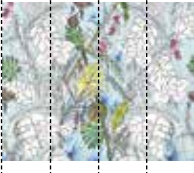
WET_CC1501



WET_CC1502

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

CONSERVATORY/

design RAW / 2016 / p. 16

Varianti colore

Color variations



WET_CN1601



WET_CN1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

CORALFULL / design CTRLZAK / 2016 / p. 28

Varianti colore
Color variations



WET_CO1601



WET_CO1602

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rolli Rolls width	94 cm
Lunghezza rolli Rolls length	Su misura Customizable

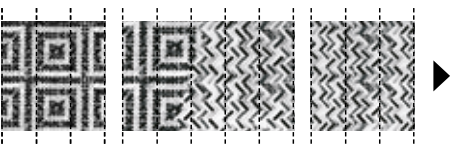
CRISS CROSS / design Alhambretto / 2015 / p. 55

Varianti colore
Color variations



WET_CR1501

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rolli Rolls width	94 cm
Lunghezza rolli Rolls length	Su misura Customizable

CRYSTAL WATER / design Alhambretto / 2015 / p. 18

Varianti colore
Color variations

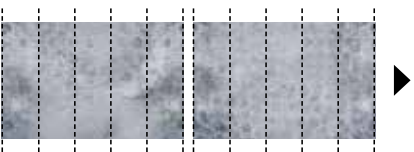


WET_CW1501



WET_CW1502

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rolli Rolls width	94 cm
Lunghezza rolli Rolls length	Su misura Customizable

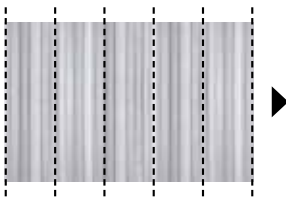
DANCING CURTAINS / design De Meo + De Bona / 2015 / p. 44

Varianti colore
Color variations



WET_DC1501

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



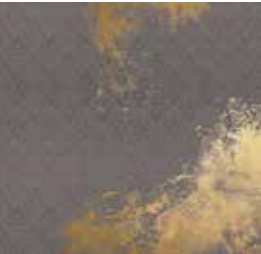
Larghezza rolli Rolls width	94 cm
Lunghezza rolli Rolls length	Su misura Customizable

DÉCHIRÉ / design Casa 1796 / 2014 / p. 65

Varianti colore
Color variations



WET_DE1401



WET_DE1402



WET_DE1403

DÉCUPER / design Christian Benini / 2014 / p. 77

Varianti colore
Color variations

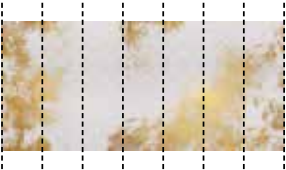


WET_DC1401



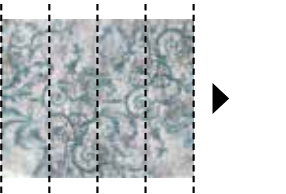
WET_DC1402

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rolli Rolls width	94 cm
Lunghezza rolli Rolls length	Su misura Customizable

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rolli Rolls width	94 cm
Lunghezza rolli Rolls length	Su misura Customizable

DEFRAG ME / design Christian Benini / 2013 / p. 92

Varianti colore
Color variations

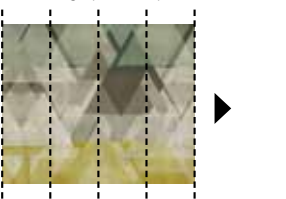


WET_DM1301



WET_DM1302

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rolli Rolls width	94 cm
Lunghezza rolli Rolls length	Su misura Customizable

DHARMA STYLE / design Christian Benini / 2013 / p. 85

Varianti colore
Color variations



WET_DS1301

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rolli Rolls width	94 cm
Lunghezza rolli Rolls length	Su misura Customizable

EBONY / design Alhambretto + AM Prod / 2014 / p. 74

Varianti colore

Color variations



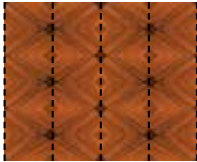
WET_EB1401



WET_EB1402

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

ÉCHELLE / design De Meo + De Bona / 2016 / p. 29

Varianti colore

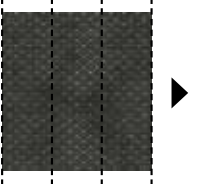
Color variations



WET_EC1601

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

ESCAPE / design Christian Benini / 2015 / p. 58

Varianti colore

Color variations



WET_ES1501



WET_ES1502

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

EVANESCENCE / design Eva Germani / 2014 / p. 62

Varianti colore

Color variations



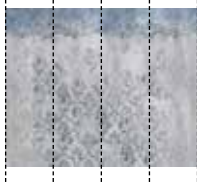
WET_EV1401



WET_EV1402

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition

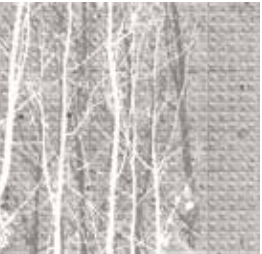


Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

FAGALES / design Casa 1796 / 2015 / p. 46

Varianti colore

Color variations



WET_FG1501



WET_FG1502

Varianti colore

Color variations



WET_FS1301



WET_FS1302

FLOATING / design Alhambretto + AM Prod / 2014 / p. 71

Varianti colore

Color variations



WET_FL1401



WET_FL1402

Varianti colore

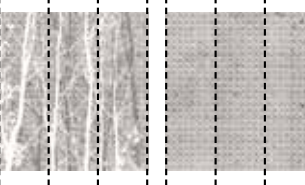
Color variations



WET_FF1301

Rolli e sviluppo grafica

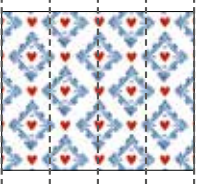
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

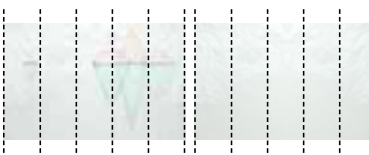
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

FOLD/

design Wladimiro Bendandi / 2014 / p. 79

Varianti colore

Color variations



WET_FO1401



WET_FO1402

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

FREGIO/

design De Meo + De Bona / 2015 / p. 48

Varianti colore

Color variations



WET_FR1501



WET_FR1502

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

FRONDES/

design Maria Gomez Garcia / 2016 / p. 34

Varianti colore

Color variations



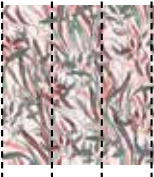
WET_FR1601



WET_FR1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

FROZEN/

design CTRLZAK / 2016 / p. 38

Varianti colore

Color variations



WET_FZ1601



WET_FZ1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

GESTALTEN/

design Christian Benini / 2013 / p. 81

Varianti colore

Color variations



WET_GE1301



WET_GE1302

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

GOOD VIBES/

design Alhambretto + AM Prod / 2016 / p. 23

Varianti colore

Color variations



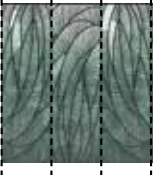
WET_GV1601



WET_GV1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



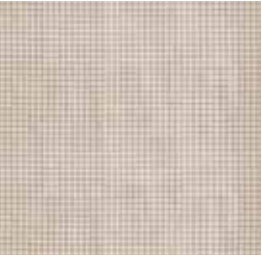
Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

GUTEN APETIT/

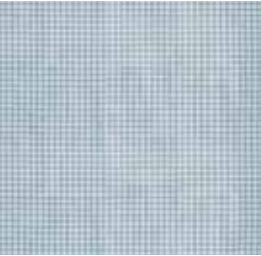
design Christian Benini / 2013 / p. 88

Varianti colore

Color variations



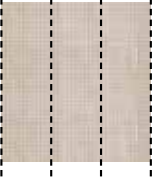
WET_GA1301



WET_GA1302

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

HAMMAM/

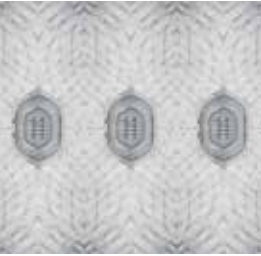
design RAW / 2016 / p. 30

Varianti colore

Color variations



WET_HA1601



WET_HA1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

HANAMACHI/ design Eva Germani / 2013 / p. 84

Varianti colore

Color variations



WET_HA1301



WET_HA1302

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

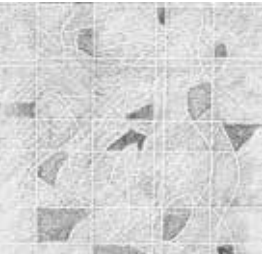
HB/ design Ines Porrino / 2016 / p. 39

Varianti colore

Color variations



WET_HB1601



WET_HB1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

INDIAN BLUR/ design Christian Benini / 2014 / p. 60

Varianti colore

Color variations



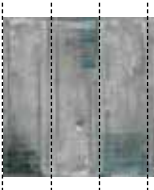
WET_IB1401



WET_IB1402

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

INNER FOREST/ design Gunilla Zamboni / 2016 / p. 22

Varianti colore

Color variations



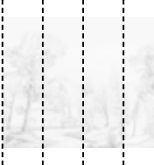
WET_IF1601



WET_IF1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

INTO THE BLUE/ design Antonella Guidi / 2016 / p. 27

Varianti colore

Color variations



WET_IB1601



WET_IB1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

JAQUARD/ design Christian Benini / 2013 / p. 99

Varianti colore

Color variations



WET_JA1301



WET_JA1302

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition

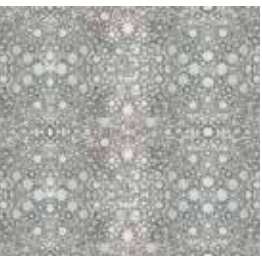


Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

KALEIDO/ design De Meo + De Bona / 2015 / p. 43

Varianti colore

Color variations



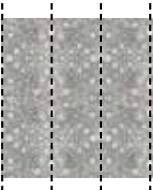
WET_KA1501



WET_KA1502

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

KILIM/ design Eva Germani / 2013 / p. 87

Varianti colore

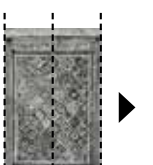
Color variations



WET_KI1401

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

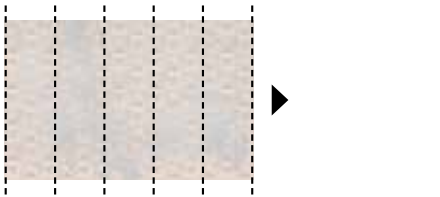
LAYERING/

Varianti colore
Color variations



WET_LA1501 WET_LA1502

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli Rolls width	94 cm
Lunghezza rotoli Rolls length	Su misura Customizable

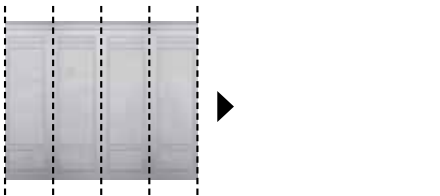
LE GRAND PALAIS/

Varianti colore
Color variations



WET_LP1301

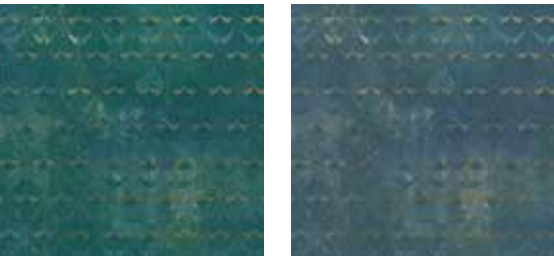
Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli Rolls width	94 cm
Lunghezza rotoli Rolls length	Su misura Customizable

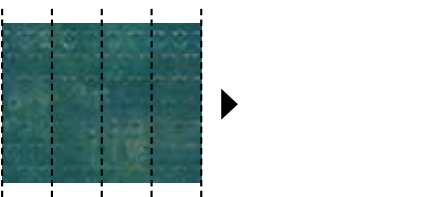
LE VITRAIL/

Varianti colore
Color variations



WET_LV1601 WET_LV1602

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli Rolls width	94 cm
Lunghezza rotoli Rolls length	Su misura Customizable

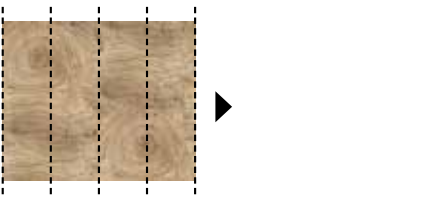
LIFE LINES/

Varianti colore
Color variations



WET_LL1301 WET_LL1302

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli Rolls width	94 cm
Lunghezza rotoli Rolls length	Su misura Customizable

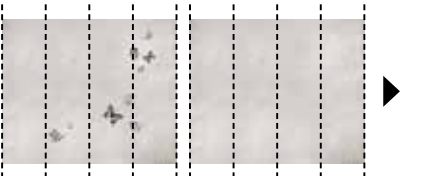
MARIPOSA/

Varianti colore
Color variations



WET_MA1301

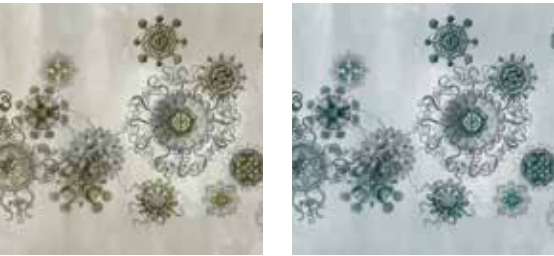
Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli Rolls width	94 cm
Lunghezza rotoli Rolls length	Su misura Customizable

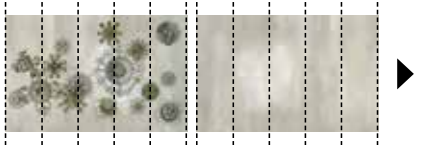
MEDUSAE/

Varianti colore
Color variations



WET_ME1501 WET_ME1502

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli Rolls width	94 cm
Lunghezza rotoli Rolls length	Su misura Customizable

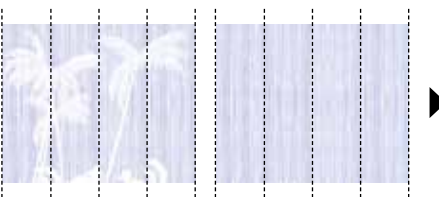
MIAMI WINTER/

Varianti colore
Color variations



WET_MW1501 WET_MW1502

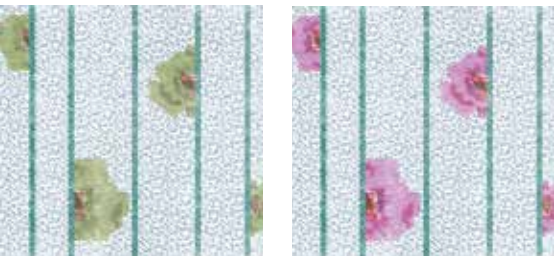
Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli Rolls width	94 cm
Lunghezza rotoli Rolls length	Su misura Customizable

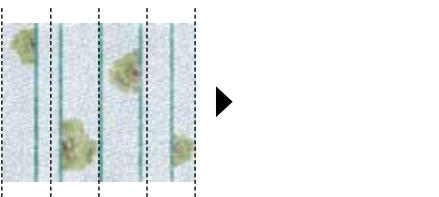
MISS MARPLE/

Varianti colore
Color variations



WET_MM1501 WET_MM1502

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli Rolls width	94 cm
Lunghezza rotoli Rolls length	Su misura Customizable

MODULE 6 / design Wladimiro Bendandi / 2014 / p. 68

Varianti colore

Color variations



WET_MO1401



WET_MO1402

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

MON SOLEIL / design Eva Germani / 2013 / p. 83

Varianti colore

Color variations



WET_MS1301

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

MYSTICAL DREAM / design María Gómez García / 2015 / p. 49

Varianti colore

Color variations



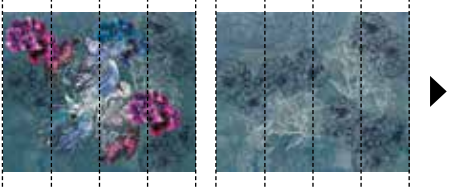
WET_MD1501



WET_MD1502

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

NEAR THE WINDOW / design Casa 1796 / 2013 / p. 90

Varianti colore

Color variations



WET_NW1301



WET_NW1302

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

NEUE BLUME / design Casa 1796 / 2014 / p. 66

Varianti colore

Color variations



WET_NB1401



WET_NB1402

Varianti colore

Color variations



WET_NR1401



WET_NR1402

NEW ROMANTIC / design Antonella Guidi / 2014 / p. 64

Varianti colore

Color variations



WET_NS1401



WET_NS1402

NIVEUM / design Eva Germani / 2016 / p. 19

Varianti colore

Color variations



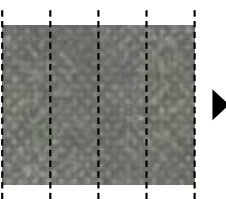
WET_NI1601



WET_NI1602

Rolli e sviluppo grafica

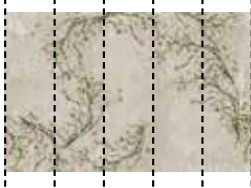
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

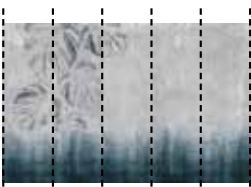
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

NOUVEAU/ *design Alhambretto / 2015 / p. 40*

Varianti colore
Color variations

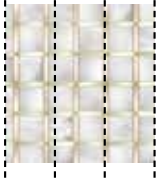


WET_NO1501



WET_NO1502

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli <i>Rolls width</i>	94 cm
Lunghezza rotoli <i>Rolls length</i>	Su misura <i>Customizable</i>

OCEAN DROPS/ *design Christian Benini / 2015 / p. 59*

Varianti colore
Color variations

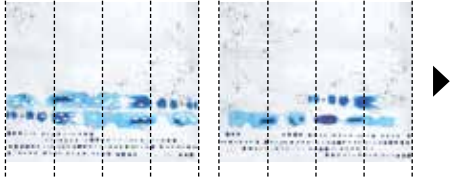


WET_OD1501



WET_OD1502

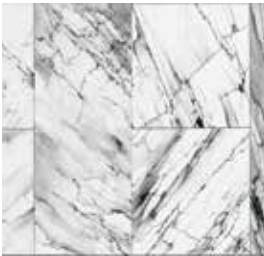
Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



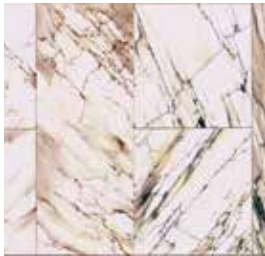
Larghezza rotoli <i>Rolls width</i>	94 cm
Lunghezza rotoli <i>Rolls length</i>	Su misura <i>Customizable</i>

OLIMPO/ *design Gunilla Zamboni / 2016 / p. 36*

Varianti colore
Color variations

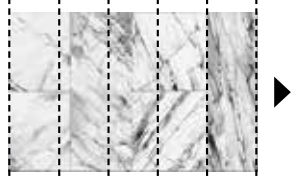


WET_OL1601



WET_OL1601

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli <i>Rolls width</i>	94 cm
Lunghezza rotoli <i>Rolls length</i>	Su misura <i>Customizable</i>

PATINA/ *design Alhambretto + AM Prod / 2014 / p. 75*

Varianti colore
Color variations

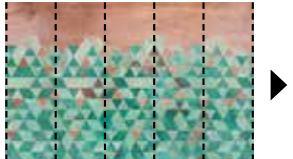


WET_PA1401



WET_PA1402

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli <i>Rolls width</i>	94 cm
Lunghezza rotoli <i>Rolls length</i>	Su misura <i>Customizable</i>

PETROL/ *design De Meo + De Bona / 2015 / p. 51*

Varianti colore
Color variations



WET_PE1501



WET_PE1502

PIXIE/ *design Gunilla Zamboni / 2016 / p. 31*

Varianti colore
Color variations



WET_PI1601



WET_PI1602

POINT OF VIEW/ *design Christian Benini / 2013 / p. 91*

Varianti colore
Color variations



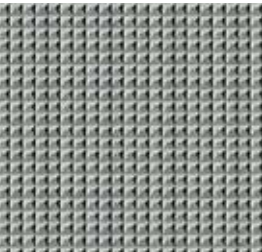
WET_PV1301



WET_PV1302

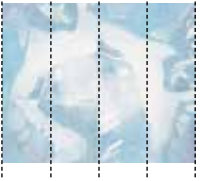
POLY-HEDRIC/ *design Christian Benini / 2013 / p. 94*

Varianti colore
Color variations



WET_PH1301

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



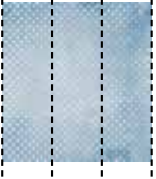
Larghezza rotoli <i>Rolls width</i>	94 cm
Lunghezza rotoli <i>Rolls length</i>	Su misura <i>Customizable</i>

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



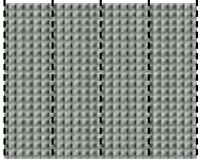
Larghezza rotoli <i>Rolls width</i>	94 cm
Lunghezza rotoli <i>Rolls length</i>	Su misura <i>Customizable</i>

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli <i>Rolls width</i>	94 cm
Lunghezza rotoli <i>Rolls length</i>	Su misura <i>Customizable</i>

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli <i>Rolls width</i>	94 cm
Lunghezza rotoli <i>Rolls length</i>	Su misura <i>Customizable</i>

RIGOLO/

design Alhambretto + AM Prod / 2016 / p. 18

Varianti colore

Color variations



WET_RI1601



WET_RI1602

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

SAND TIPS/

design Ines Porrino / 2014 / p. 72

Varianti colore

Color variations



WET_ST1401



WET_ST1402

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

SHIBORI/

design Christian Benini / 2014 / p. 76

Varianti colore

Color variations



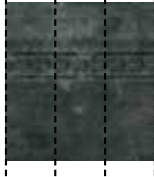
WET_SH1401



WET_SH1402

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

SHOKO/

design Casa 1796 / 2015 / p. 47

Varianti colore

Color variations



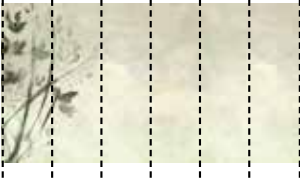
WET_SH1501



WET_SH1502

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

SIGNAGES/

design Christian Benini / 2013 / p. 80

Varianti colore

Color variations



WET_SI1301

SPLASH/

design Alhambretto + AM Prod / 2014 / p. 73

Varianti colore

Color variations



WET_SP1401



WET_SP1402

TECHTUBES/

design CTRLZAK / 2015 / p. 52

Varianti colore

Color variations



WET_TC1501



WET_TC1502

TEPPI TEPPI/

design Christian Benini / 2013 / p. 95

Varianti colore

Color variations



WET_TT1301



WET_TT1302

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

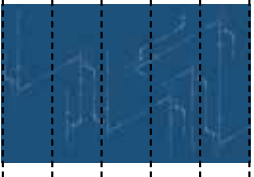
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

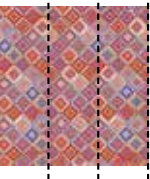
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

Rolli e sviluppo grafica

Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Lunghezza rotoli	Su misura
	Customizable

TRACK BY TRACK/

design Christian Benini / 2014 / p. 69

Varianti colore
Color variations

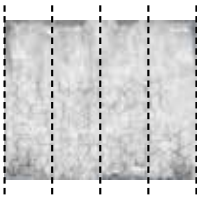


WET_TB1401



WET_TB1402

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

VE-NATURE/

design De Meo + De Bona / 2016 / p. 20

Varianti colore
Color variations



WET_VE1601



WET_VE1602

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

VELARIUM/

design Ines Porrino / 2014 / p. 67

Varianti colore
Color variations



WET_VE1401



WET_VE1402

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition

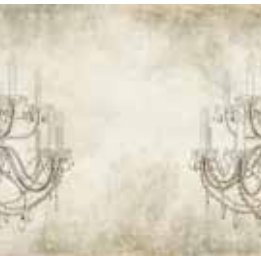


Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

VIKTORIA/

design Christian Benini / 2013 / p. 97

Varianti colore
Color variations



WET_VI1301

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

YOU AND YOUR/

design Casa 1796 / 2013 / p. 101

Varianti colore
Color variations



WET_YY1301

ZAR/

design Casa 1796 / 2014 / p. 63

Varianti colore
Color variations



WET_ZA1401



WET_ZA1402

ZULU/

design Talva design / 2016 / p. 23

Varianti colore
Color variations

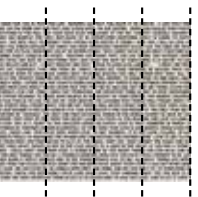


WET_ZU1601



WET_ZU1602

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



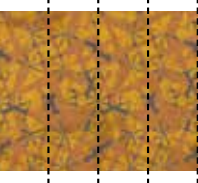
Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable

Rolli e sviluppo grafica
Rolls and graphic composition



Larghezza rotoli	94 cm
Rolls width	
Lunghezza rotoli	Su misura
Rolls length	Customizable



Christian Benini



Alhambretto + AM Prod



María Gómez García



Gunilla Zamboni



Wladimiro Bendandi

I designer

The designers



Casa 1796



De Meo + De Bona



Antonella Guidi



RAW



Eva Germani



Ines Porrino



CTRLZAK



Talva design

Christian Benini

Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò

Christian Benini inizia la sua carriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria.

Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta a creare **Wall&decò**, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione.

Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&decò, a project which combines photography and design in constant evolution.

Alhambretto + AM Prod

Designer

Alhambretto è uno studio di progettazione che si occupa di design di prodotto, d'interni e di grafica ricercando il giusto mix tra funzionalità e poesia. I progetti firmati Alhambretto rivolgono uno sguardo critico al passato e recuperano in chiave contemporanea il saper fare manifatturiero. Alessandro AM PROD, illustratore e grafico residente a Bologna, selezionato al Premio Iceberg del 2009 per giovani illustratori, da due anni è presente nell'annuale degli illustratori italiani dell'Associazione Autori di Immagini.

Alhambretto is a design studio that operates on the field of product, interior and graphic design following the right balance between functionality and poetry. Projects by Alhambretto take a critical look to the past and recover traditional know-

how techniques from a contemporary viewpoint. Alessandro AM PROD, illustrator and graphic designer living in Bologna, has been selected under the young illustrators category for the Iceberg 2009 awards and, for the last two years, is listed in the Italian Illustrators Annual promoted by the Autori di Immagini association.

Wladimiro Bendandi

Visual Designer

Per Wladimiro Bendandi progettare è un modo per rimanere legato all'aspetto "ludico" della sperimentazione. La passione per la creatività lo porta ad iniziare la carriera giovanissimo, subito dopo gli studi di design e comunicazione visiva, quando comincia a collaborare come illustratore freelance per studi e agenzie.

Negli anni si occupa dei vari aspetti della progettazione grafica, dall'editoria al multimediale, dagli allestimenti all'identità aziendale con una forte contaminazione che arrivano da una esperienza parallela come artista installativo. Oggi è libero professionista e continua a progettare con la convinzione che un buon progetto è un diritto di tutti e che il design, nel senso più allargato del termine, debba interagire con la quotidianità in un'ottica di continua ricerca e scambio.

Design, for Wladimiro Bendandi, is the solution to remain connected with the playful aspect of the experimentation. Thanks to the passion for creativity he starts to collaborate as free lance illustrator in several agencies, immediately after the graduation in visual and design communication.

During these years he is in charge of the various steps of the graphic design, multimedia publishing, environmental design and brand identity, with a particular attention to the contaminations coming from his parallel experience as installation artist. Today Wladimiro Bendandi is a freelance designer and keeps on projecting with the belief that a valid project is a common right and that the design must interact in our "everyday" life in a continuous research and brainstorm.

Casa 1796

Designer

Alessandro Ruga, designer, si laurea nel 2006 al Politecnico di Milano come designer di prodotto d'arredo e successivamente comincia una collaborazione come project manager presso lo studio di architettura e comunicazione VC-A di Milano. Carlotta Perissinotto, architetto, si laurea nel 2007 alla I.U.A.V. di Venezia in restauro architettonico. Nel 2007 si trasferiscono a Londra per un'esperienza lavorativa con Poliform dove si occupano prevalentemente di design degli interni e progettazione del prodotto di arredo. Nel 2009, rientrati in Italia, intraprendono la libera professione e dal 2010 cominciano a firmare i loro progetti insieme come CASA1796. Attualmente collaborano con studi di design e aziende del settore del mobile come progettisti di prodotto, exhibition design, contract, layout di showroom, consulenza e progettazione dell'immagine, della comunicazione e dei cataloghi aziendali.

Alessandro Ruga, designer, graduated in 2006 at Politecnico di Milano as furniture designer and shortly afterwards starts collaborating as project manager at VC-A architecture and communication design studio in Milan. Carlotta Perissinotto, architect, graduated in 2007 at I.U.A.V. Venice in restoration architecture. In 2007 they move to London for a professional experience with Poliform where they work as interior and furniture designers. In 2009 they move back to Italy and start their careers as freelance designers and from 2010 they begin to co-sign projects as CASA1796. Currently they collaborate with design studios and companies operating in the field of furniture as designers for product development, exhibition stands, contract, showroom layout and also performing as advisors and designers for business communication, especially in corporate image and catalogues.

CTRLZAK

Artisti / Artists / Designer

CTRLZAK Art & Design Studio agisce a livello internazionale nel campo dell'arte e del design. Lo

studio fondato da Thanos Zakopoulos (Grecia) e Katia Meneghini (Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi durante tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno al di là del comune valore estetico. L'approccio creativo dello studio si relaziona al contesto sociale, ambientale e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facendo attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore simbolico senza però negarne la funzionalità.

CTRLZAK Art & Design Studio is a multidisciplinary team founded by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the 'added value' that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.

De Meo + De Bona Architetti / Architects / Designer

Luca e Dario, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni

Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that draws inspiration from the trip, to produce marks and drawings

that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.

Eva Germani Artista / Artist

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l'ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien.

A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.

María Gómez García Designer

Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati,

porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica.

As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her drawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.

Antonella Guidi Artist / Artist

Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy.

Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making

fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

Ines Porrino Designer

Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite' Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento, tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle.

Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FIL-ROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.

RAW Architetti / Architects / Designer

Un progetto dell'interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo:

arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze.

A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.

Talva design Artist / Artist / Designer

Tal Waldman (Talva Design) è un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo.

Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. She completed her art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis be-

tween design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.

Gunilla Zamboni Designer

Dopo una laurea in letteratura matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità, mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti.

Upon obtaining her degree in Literature, she continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gunilla worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multi-disciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handcrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.

WET SYSTEM™
Waterproof Emotional Texture

Installazione.
Quattro componenti,
un unico sistema

Installation. Four components, one system



WET SYSTEM™ - Waterproof Emotional Texture - è il sistema di rivestimento con brevetto depositato adatto per ambienti umidi quali bagni, centri benessere, palestre. È conforme alle linee guida della normativa europea **Etag 022** (European Technical Approval Guidelines) che disciplinano i test con i quali si attestano le capacità tecniche di un prodotto impermeabilizzante di resistere all'azione dell'acqua, alle variazioni di temperatura e ai movimenti dei supporti di costruzione.

WET SYSTEM™ è la guaina decorativa impermeabile che resiste all'ingiallimento, all'abrasione, all'aggressione di detersivi utilizzati per la pulizia domestica e presenta un piacevole aspetto semi-gloss.

Il sistema rappresenta una valida alternativa ai tradizionali rivestimenti ceramici, permettendo di sperimentare soluzioni d'effetto per la decorazione di ambienti non prettamente idonei alle tradizionali tipologie di parato.

WET SYSTEM™ è un sistema unico, di facile applicazione e manutenzione, composto da quattro elementi:

WET SYSTEM™00, il primer

WET SYSTEM™01, l'adesivo specifico

WET SYSTEM™02, il tessuto tecnico con stampe grafiche

WET SYSTEM™03, le finiture protettive.

PREPARAZIONE DEL FONDO

A seconda della superficie che s'intende rivestire dovranno essere seguite le istruzioni riportate nella sezione sottostante.

SUPERFICI IN INTONACO CIVILE, GESSO, CARTONGESSO

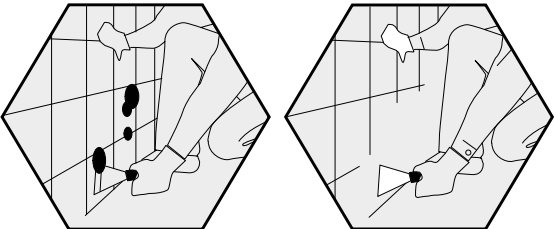
Assicurarsi che il supporto sia ben asciutto e maturato, privo di muffe e umidità in risalita. Se necessario, provvedere al rifacimento o al consolidamento con prodotti specifici. Rimuovere le eventuali efflorescenze e le parti sfoglianti di vecchie pitture con una spatola. Eliminare completamente eventuali strati elevati di pitture a calce o a tempera. Asportare i depositi di polvere, smog ed altro mediante spazzolatura. Trattare buchi, screpolature, crepe con gli appositi stucchi. Sigillare le fessurazioni con sigilanti adeguati. Procedere con l'applicazione di un apposito primer di ancoraggio. In considerazione dello stato e del colore della superficie da rivestire e qualora lo sfondo del tessuto **WET SYSTEM™ 02** prescelto abbia una colorazione chiara, applicare una mano di idropittura lavabile di colore bianco. Questa procedura previene la vista di eventuali macchie del sottofondo. In ogni caso è richiesto un colore di fondo chiaro e omogeneo.

SUPERFICI IN VETRO

Pulire accuratamente la superficie con un diluente nitro e rimuovere le eventuali alonature di calcare con un adeguato disincrostante acido. Applicare una mano di un apposito primer d'ancoraggio.

SUPERFICI IN PIASTRELLE

Pulire la superficie con diluente nitro. Provvedere alla rimozione di eventuali tracce di calcare con un adeguato disincrostante acido. Rasare completamente la superficie con un adeguato rasante fibro-rinforzato antiritiro aggrappante di colore bianco fino a far scomparire completamente le fughe. In alternativa al fondo rasante si possono applicare dei pannelli rigidi in polistirene estruso armato. Questa soluzione permette di ridurre sensibilmente i tempi di applicazione perché si eliminano i tempi di asciugatura della doppia mano di rasante per mattonelle. Gli ingombri sono minimi perché lo spessore dei pannelli è di soli 4 mm per una dimensione di 50x100 cm oppure 50x200cm. Una volta applicati i pannelli occorre stuccare le fughe facendo attenzione a tingere lo stucco dello stesso colore dei pannelli così da evitare contrasti.



APPLICAZIONE E POSA

PRIMER - WET SYSTEM™ 00

Il primer protettivo **WET SYSTEM™ 00** è pronto all'uso e si applica con spatola in plastica liscia in due mani, secondo lo schema seguente:

- Mescolare il prodotto **WET SYSTEM™ 00** fino a renderlo morbido e omogeneo.
- Applicare la prima mano, rasando a zero il prodotto.
- Dopo 5-6 ore (a 23°C) applicare la seconda mano.
- Il giorno seguente continuare l'applicazione di **WET SYSTEM™** con il componente **WET SYSTEM™ 01**.



INCOLLAGGIO - WET SYSTEM™ 01

- Mescolare l'adesivo specifico **WET SYSTEM™ 01** fino a renderlo morbido e omogeneo.
- Stendere in modo uniforme sulla superficie l'adesivo con un rullo a pelo lungo.
- Stendere l'adesivo sui bordi e gli angoli con l'ausilio di un pennello
- WET SYSTEM™ 01** ha tempi di asciugatura rapidi: si consiglia di distribuire l'adesivo per sezioni equivalenti alla larghezza del telo.

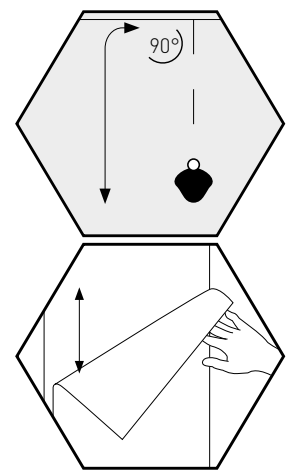


DECORO - WET SYSTEM™ 02

Provvedere alla posa del tessuto **WET SYSTEM™ 02**, verificare l'ap-piombo e assicurarsi della continuità del disegno pressandolo con una spatola di plastica a garanzia di una perfetta aderenza. Con una spugna umida rimuovere immediatamente eventuali eccedenze di colla.

Quando il tessuto risulterà ben asciutto definirne i contorni con un taglierino.

Al termine dell'installazione di **WET SYSTEM™ 02** procedere con l'applicazione di una mano di adesivo **WET SYSTEM™ 01** diretta-mente sulla fibra. In questa fase l'adesivo **WET SYSTEM™ 01** va diluito con acqua in proporzione 4:1.



WET SYSTEM™
02



WET SYSTEM™
03



8/12h



PROTEZIONE: WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)

Per l'applicazione di **WET SYSTEM™ 03** utilizzare un rullo a pelo corto. Miscelare e omogeneizzare bene i due componenti **(A+B)**.

Il prodotto deve essere applicato in due mani, ad una distanza di 4 ore l'una dall'altra. Incrociare sempre il senso delle mani così da garantire la perfetta omogeneità della stesura.

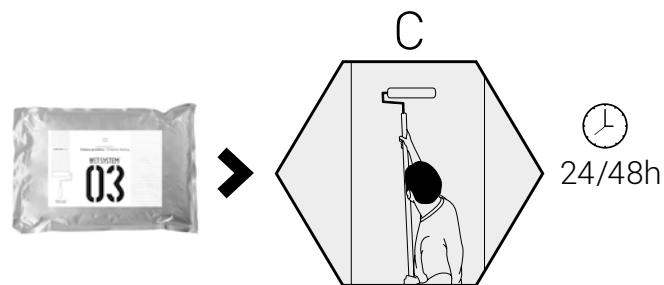
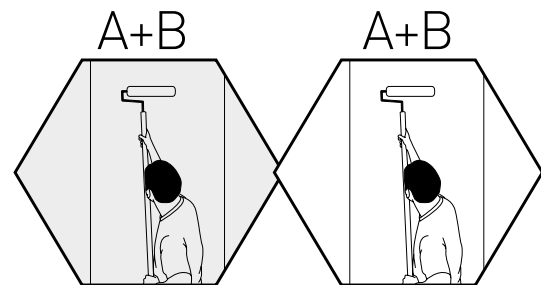
Il tempo necessario a **WET SYSTEM™ 03 (A+B)** per asciugarsi è di **8/12 ore**.

Trascorso questo periodo si può procedere con l'applicazione di una mano del prodotto **WET SYSTEM™ 03 (C)**.

Versare nella vaschetta poco prodotto alla volta e richiudere subito la busta per ridurre al minimo il contatto con l'aria. Una volta aperta la busta, il prodotto in essa contenuto non è riutilizzabile per altre applicazioni.

Procedere all'applicazione del prodotto mediante un rullo a pelo corto.

Essendo **WET SYSTEM™ 03 (C)** igroindurente, i tempi di asciugatura dipendono dalle condizioni climatiche e di umidità: una completa asciugatura si raggiunge di norma entro le **24/48 ore**.



COME RIVESTIRE LE AREE DOCCIA

METODO 1

1. Tagliare la carta lasciando una distanza di 3 mm dal piatto doccia.
2. Stuccare l'angolo così creato con stucco in polvere adatto a rivestimenti ceramici in modo da ricoprire per 2 mm la fibra, per 3 mm il muro e per 2 mm il piatto doccia (mascherando preventivamente il piatto doccia e la fibra con nastro di carta alle distanze indicate).
3. Applicare le finiture **WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)** anche sopra l'angolo stuccato e per altri 2 mm sopra il piatto doccia (mascherando preventivamente il piatto doccia con nastro di carta).

METODO 2

1. Tagliare la carta lasciando una distanza 3 mm dal piatto doccia.
2. Applicare le finiture **WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)**
3. Riempire con sigillante polimerico in tinta con la carta lo spazio di 3 mm e applicarlo per 2 mm anche sul piatto doccia (mascherando preventivamente sia la fibra che il piatto doccia con nastro di carta).

Trattamento gruppo idraulico:

applicare la carta intorno al gruppo idraulico avendo cura di sigillare con stucco l'eventuale spazio tra la fibra e il tubo in uscita dal muro; applicare le finiture **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** anche sopra il bordo stuccato; una volta asciutte le finiture, isolare ulteriormente con silicone e procedere all'applicazione del corpo del rubinetto.

Qualora fosse presente una placchetta di finitura avere cura di sigillare con silicone il retro della placchetta per una perfetta adesione al muro.

VIDEO TUTORIAL
<https://youtu.be/dlXusVi5kW0>

YouTube



WET SYSTEM™ - Waterproof Emotional Texture - a coating system with a registered patent making it suitable for humid environments such as bathrooms, spas, and gyms, in line with the guidelines of European legislation **Etag 022** (European Technical Approval Guidelines), governing the tests that certify the technical capabilities of a waterproofing product to resist the action of water, temperature variations and the movements of building substrates.

WET SYSTEM™ is the waterproof decorative coating that resists yellowing, abrasion, aggression of detergents used for household cleaning and has a pleasant semi-gloss appearance.

The system is a valid alternative to traditional ceramic coatings, allowing the user to experience effective solutions for decorating environments that are not strictly suitable for the traditional types of wallpapers.

WET SYSTEM™ a unique, easy to apply and low maintenance system, consisting of four parts:

WET SYSTEM™ a unique, easy to apply and low maintenance system, consisting of four parts:

WET SYSTEM™00, primer

WET SYSTEM™01, specific adhesive

WET SYSTEM™02, patterned technical fabric

WET SYSTEM™03, protective finishes.

SURFACE PREPARATION

Depending on the surface to be coated, the instructions in the section below must be followed.

TWO-COAT PLASTER, PARGET, AND PLASTERBOARD SURFACES
Make sure the surface is completely dry and matured, free of mould and rising damp. If necessary, restore or fill in the substrate with specific products.

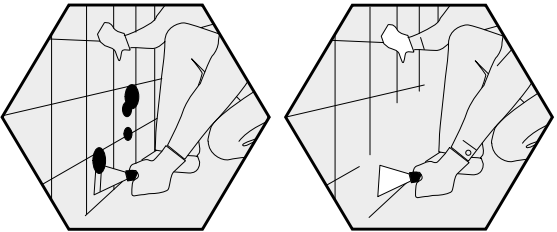
Remove any efflorescence and flaking old paints with a spatula. Completely remove any build-up of lime based paints or tempera paints. Remove the build-up of dust, smog and other dirt by using a brush. Treat holes and cracks with special fillers. Scale fissures with suitable sealants. Proceed with the application of a specific anchoring primer. Depending on the condition and colour of the surface to be coated and if the background of the selected **WET SYSTEM™02** fabric is light in colour, apply a coat of white washable emulsion paint. This procedure prevents see through of possible stains on the substrate. However, it is recommended to use a light and homogeneous background colour.

GLASS SURFACES

Carefully clean the surface with a nitro thinner and remove any streaks caused by limescale with a suitable acid based descaler. Apply a coat of a special anchoring primer.

SURFACES WITH TILES

Clean the surface with a nitro thinner. Remove any traces of limescale with a suitable acid based descaler. Thoroughly skim the surface with a suitable white non-shrinking adhesive fibre reinforced skimming plaster until there are no cracks. As an alternative to the skimming primer, you can apply rigid panels made of reinforced extruded polystyrene. This solution considerably reduces the application time because it eliminates the drying times of the two skim coats for tiles. The dimensions are minimal because the thickness of the panels is only 4 mm for a size of 50x100 cm or 50x200cm. Once the panels are applied, it is necessary to fill the joints, being sure to paint the filler the same colour as the panels thereby avoiding contrast.



APPLICATION AND CURING

PRIMER - WET SYSTEM™ 00

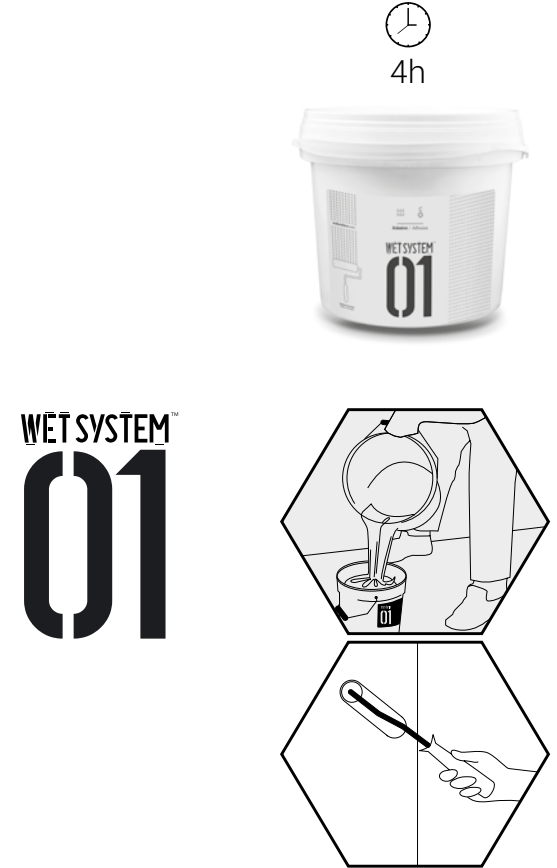
The **WET SYSTEM™ 00** protective primer is ready for use and can be applied with a smooth plastic spatula, in two coats, according to the following scheme:

1. Mix the **WET SYSTEM™ 00** product until it becomes soft and homogeneous.
2. Apply the first coat skimming the product to zero.
3. After 5-6 hours (at 23°C), apply the second coat.
4. The following day continue to apply **WET SYSTEM™** together with the **WET SYSTEM™ 01** component.



ADHESIVE - WET SYSTEM™ 01

1. Mix the **WET SYSTEM™ 01** specific adhesive until it becomes soft and homogeneous.
2. Smoothly apply the adhesive on the surface with a long hair paint roller.
3. Apply the adhesive to the edges and the corners with a brush.
4. **WET SYSTEM™ 01** dries fast - it is recommended to spread the adhesive on sections equivalent to the width of the wallpaper.

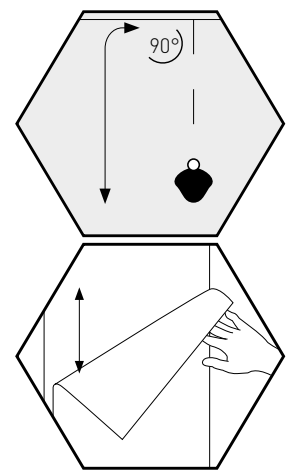


DECOR - WET SYSTEM™ 02

Apply the **WET SYSTEM™ 02** fabric, making sure it is upright and the pattern is continuous by pressing it with a plastic spatula for a perfect adherence. Immediately remove any surplus adhesive by using a damp sponge.

When the fabric is dry, trim its edges with a cutter.

After having applied **WET SYSTEM™ 02**, apply a coat of **WET SYSTEM™ 01** adhesive directly on to the fibre. In this phase, the **WET SYSTEM™ 01** adhesive must be diluted with 4:1 water.



WET SYSTEM™
02



WET SYSTEM™
03



PROTECTIVE FINISHES: WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)

For applying **WET SYSTEM™ 03**, use a short hair paint roller. Mix well and homogenise the two components, **(A+B)**.

The product must be applied in two coats, at an interval of 4 hours between them. Always cross-over the direction of the coats so as to ensure perfect homogeneity of spreading.

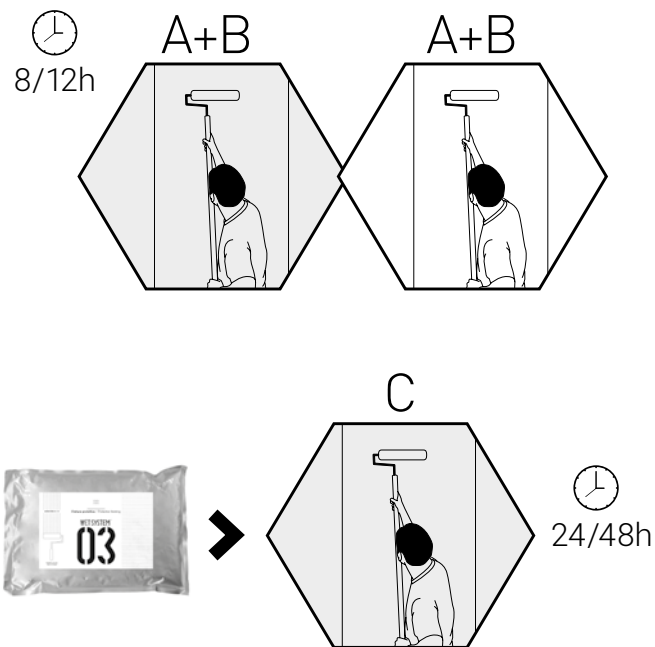
The time necessary for **WET SYSTEM™ 03 (A+B)** to dry is **8/12 hours**.

After this time, you can apply a coat of the product **WET SYSTEM™ 03 (C)**.

Pour a little product at a time into the bowl and immediately close the bag to minimise exposure to the air. Once the bag is open, the product within cannot be reused for other applications.

Apply the product using a short hair roller.

Due to the fact that **WET SYSTEM™ 03 (C)** is air-curing, the drying times depend on the weather and humidity: complete drying is achieved usually within **24/48 hours**.



HOW TO INSTALL IN SHOWER AREAS

METHOD 1

1. Cut the paper leaving a distance of 3 mm above the shower tray.
2. Fill the gap created with putty powder suitable for ceramic coatings so as to coat 2 mm of the fibre, 3 mm of the wall and 2 mm of the shower tray (masking the shower tray and the fibre in advance with paper tape, at the distances indicated).
3. Apply the **WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)** finishes on the filled corner and on another 2 mm above the shower tray (masking the shower tray in advance with paper tape).

METHOD 2

1. Cut the paper leaving a distance of 3 mm from the shower tray.
2. Apply the **WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)** finishes.
3. Fill the 3 mm space with polymer sealant of the same colour with the paper and apply it on 2 mm of the shower tray (masking in advance both the fibre and the shower tray with paper tape).

Finishing off the water pipe:

Apply the paper around the pipe, making sure to seal any space between the fibre and the pipe exiting the wall with filler.

Apply the **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** finishes, even over the filled edge.

When the finishes have dried, apply silicone sealant and proceed to fit the tap body.

If a trim plate needs to be fitted, make sure to apply silicone sealant to the back of the trim plate to ensure its adhesion to the wall.

VIDEO TUTORIAL
<https://youtu.be/tyjqG-ewXew>

YouTube



WET SYSTEM™ - Waterproof Emotional Texture - est le système de revêtement avec brevet déposé adapté aux milieux humides tels que salles de bains, centres de bien-être, salles de gym, conforme aux lignes directrices de la réglementation européenne **Etag 022** (European Technical Approval Guidelines), qui régissent les tests par lesquels sont attestées les capacités techniques d'un produit étanche de résister à l'action de l'eau, aux variations de température et aux mouvements des supports de construction.

WET SYSTEM™ est le revêtement décoratif étanche qui résiste au jaunissement, à l'abrasion, à l'agression des produits d'entretien domestique et présente un agréable aspect semi-brillant.

Le système représente une alternative valable aux revêtements céramiques traditionnels, permettant d'expérimenter des solutions d'effet pour la décoration de pièces qui, en général, ne sont pas adaptées aux papiers peints traditionnels.

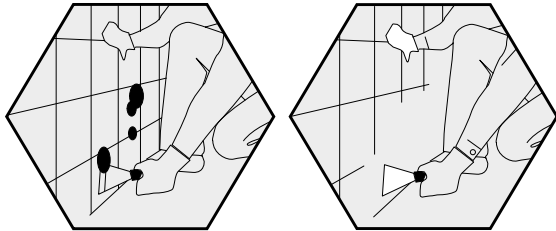
WET SYSTEM™ est un système unique, facile à appliquer et à entretenir, composé de quatre éléments:

WET SYSTEM™00, le primaire

WET SYSTEM™01, la colle spécifique

WET SYSTEM™02, le tissu technique avec impressions graphiques

WET SYSTEM™03, les finitions de protection.



PRÉPARATION DU FOND

En fonction de la surface à revêtir, suivre les instructions de la section ci-après.

SURFACES EN ENDUIT TRADITIONNEL, PLÂTRE, PLAQUE DE PLÂTRE

S'assurer que le support est bien sec, dur, sans moisissures et remontée d'humidité. Si nécessaire, procéder à la réfection ou à la consolidation avec des produits spécifiques. Éliminer les éventuelles efflorescences et les écailles d'anciennes peintures à l'aide d'une spatule. Éliminer complètement toute couche superficielle de peintures à la chaux ou à la détrempe. Enlever les dépôts de poussières, pollution et autre par brossage. Traiter les trous, crevasses, fissures avec des mastics appropriés. Calfeutrer les fissures avec des mastics adéquats. Procéder à l'application d'un primaire d'accrochage. En fonction de l'état et de la couleur de la surface à revêtir et si le fond du tissu WET SYSTEM™02 choisi est d'une couleur claire, appliquer une couche de peinture à l'eau lavable de couleur blanche. Cette procédure prévient la vue d'éventuelles taches sur le fond. En tout cas, une couleur de fond claire et homogène est nécessaire.

SURFACES EN VERRE

Nettoyer soigneusement la surface avec un diluant nitro et enlever les éventuelles auréoles de calcaire à l'aide d'un désincrustant acide. Appliquer une couche de primaire d'accrochage approprié.

SURFACES EN CARREAUX

Nettoyer la surface avec un diluant nitro. Éliminer toute trace de calcaire à l'aide d'un désincrustant acide approprié. Ragréer complètement la surface à l'aide d'un enduit de ragréage renforcé de fibres anti-retrait d'accrochage de couleur blanche afin de faire totalement disparaître les joints. À la place du ragréage, il est possible d'appliquer des panneaux rigides en polystyrène extrudé armé. Cette solution permet de réduire sensiblement les temps d'application car les temps de séchage des deux couches de ragréage pour carrelage sont éliminés. Les encombrements sont minimes car l'épaisseur des panneaux est de seulement 4 mm pour une dimension de 50x100 cm ou 50x200 cm. Une fois les panneaux appliqués, jointoyer en veillant à teinter le mortier de la même couleur que les panneaux afin d'éviter les contrastes.

APPLICATION ET POSE

PRIMER - WET SYSTEM™ 00

Le primaire de protection **WET SYSTEM™ 00** est prêt à l'emploi et s'applique avec une spatule en plastique lisse en deux couches, selon le schéma suivant :

1. Homogénéiser le produit **WET SYSTEM™ 00** afin de le rendre souple et homogène.
2. Appliquer la première couche, en lissant le produit.
3. Après 5-6 heures (à 23 °C), appliquer la deuxième couche.
4. Le jour suivant, continuer l'application de **WET SYSTEM™** avec le composant **WET SYSTEM™ 01**



COLLAGE - WET SYSTEM™ 01

1. Mélanger la colle spécifique **WET SYSTEM™ 01** afin de la rendre souple et homogène.
2. Appliquer la colle de façon uniforme sur la surface à l'aide d'un rouleau à poils longs.
3. Appliquer la colle sur les bords et les coins à l'aide d'un pinceau
4. **WET SYSTEM™ 01** a des temps de séchage rapides : il est conseillé d'appliquer la colle par sections la largeur du lé.

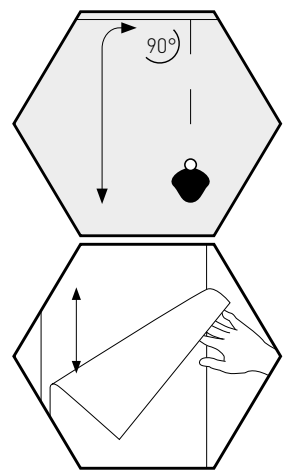


MOTIF - WET SYSTEM™ 02

Poser le tissu **WET SYSTEM™ 02**, vérifier l'aplomb et s'assurer de la continuité du dessin en le pressant avec une spatule en plastique pour garantir une parfaite adhérence. Avec une éponge humide, enlever immédiatement tout excédent de colle.

Lorsque le tissu est bien sec, en définir les contours à l'aide d'un cutter.

À la fin de l'installation de **WET SYSTEM™ 02**, appliquer une couche de colle **WET SYSTEM™ 01** directement sur la fibre. Dans cette phase, diluer la colle **WET SYSTEM™ 02** avec de l'eau dans la proportion 4:1



WET SYSTEM™
02



WET SYSTEM™
03



PROTECTION:
WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)

Pour l'application de **WET SYSTEM™ 03**, utiliser un rouleau à poils courts. Mélanger et bien homogénéiser les deux composants **(A+B)**.

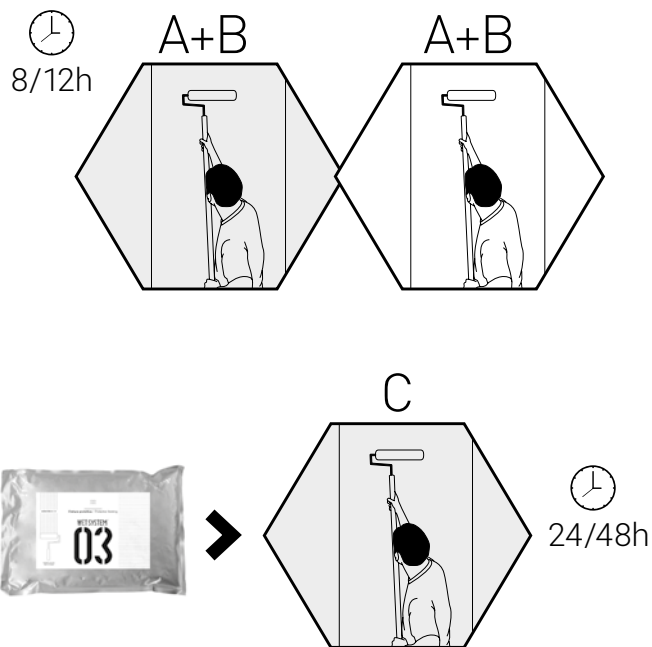
Le produit doit être appliqué en deux couches, à 4 heures d'intervalle. Croiser toujours les couches afin de garantir la parfaite homogénéité de l'application.

Le temps nécessaire à **WET SYSTEM™ 03 (A+B)** pour sécher est de **8/12 heures**.

Passé cette période, on peut procéder à l'application d'une couche du produit **WET SYSTEM™ 03 (C)**.

Verser dans le bac peu de produit à la fois et refermer aussitôt le sachet pour réduire au minimum le contact avec l'air. Une fois le sachet ouvert, le produit qu'il contient n'est pas réutilisable pour d'autres applications. Appliquer le produit à l'aide d'un rouleau à poils courts.

WET SYSTEM™ 03 (C) étant un produit durcissant à l'humidité, les temps de séchage dépendent des conditions climatiques et de l'humidité : un séchage complet s'obtient en général dans les **24/48 heures**.



COMMENT REVÊTIR
LES ZONES DOUCHE

MÉTHODE 1

1. couper le papier peint en laissant une distance de 3 mm par rapport au bac à douche.
2. jointoyer l'angle ainsi créé avec un mortier en poudre adapté aux revêtements céramiques de manière à recouvrir sur 2 mm la fibre, sur 3 mm le mur et sur 2 mm le bac à douche (en masquant préalablement le bac à douche et la fibre avec un ruban de papier aux distances indiquées).
3. appliquer les finitions **WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)** également au-dessus de l'angle mastiqué et sur 2 mm supplémentaires au-dessus du bac à douche (en masquant préalablement le bac à douche avec un ruban de papier).

MÉTHODE 2

1. Couper le papier peint en laissant une distance de 3 mm par rapport au bac à douche.
2. Appliquer les finitions WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C).
1. Remplir de mastic polymère, de la même couleur que le papier peint, l'espace de 3 mm et l'appliquer sur 2 mm également sur le bac à douche (en masquant préalablement la fibre et le bac à douche avec un ruban de papier)

Traitement de l'extrémité de la canalisation:

Appliquer le papier autour de l'extrémité de la canalisation en veillant à sceller avec du mastic l'espace éventuel entre la fibre et l'extrémité de la canalisation sortant du mur appliquer les finitions WET SYSTEM 03 (A+B) + C également sur le bord mastiqué lorsque les finitions sont sèches, isoler avec du silicone et appliquer le corps du robinet.

VIDEO TUTORIAL
<https://youtu.be/dlXusVi5kW0>



WET SYSTEM™ - **Waterproof Emotional Texture** - ist das Verkleidungssystem mit Patentanmeldung für Feuchträume wie Bäder, Wellnesscenter, Fitnessbereiche. Es entspricht den Leitlinien für die europäische technische Zulassung **Etag 022** (European Technical Approval Guidelines), der Grundlage für die Beurteilung von Bausätzen für Abdichtungen in Nassräumen hinsichtlich ihrer Beständigkeit gegenüber Wasser- und Temperatureinwirkungen sowie Bewegungen des Untergrunds.

WET SYSTEM™ ist der dekorative, wasserfeste Schutzmantel, der sich nicht nur durch Beständigkeit gegen Vergilbung, Abrieb und Haushaltsreiniger auszeichnet, sondern auch durch ein seidenmattes Aussehen besticht.

Das System ist eine wertvolle Alternative zu den traditionellen Keramikfliesen und ermöglicht darüber hinaus das Experimentieren mit Effektlösungen für die Dekoration von Räumen, die nicht unbedingt für traditionelle Tapetenarten geeignet sind.

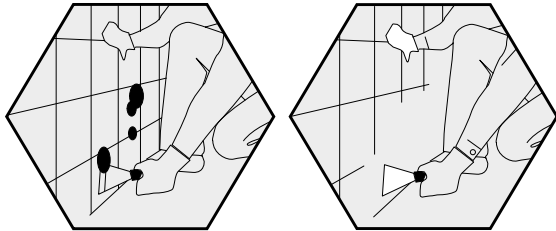
Das einzigartige **WET SYSTEM™** ist einfach in Anwendung und Pflege und besteht aus vier Grundelementen:

Dem Haftgrund **WET SYSTEM™00**

Dem Spezialkleber **WET SYSTEM™01**

Dem technischen Gewebe mit grafischen Drucken **WET SYSTEM™02**

Dem Schutzfinish **WET SYSTEM™03**



VORBEREITUNG DES UNTERGRUNDS

Beachten Sie je nach Beschaffenheit der zu verkleidenden Fläche die nachfolgenden Hinweise.

FLÄCHEN AUS NORMALPUTZ, GIPS, GIPSKARTON

Stellen Sie sicher, dass das Trägermaterial trocken, gereift, frei von Schimmel und aufsteigender Feuchtigkeit ist. Sorgen Sie im Bedarfsfall für eine Neubearbeitung oder Konsolidierung mit Hilfe von Spezialprodukten.

Entfernen Sie mögliche Ausblühungen sowie lose und abgeblätterte Farbe mit einem Spatel. Beseitigen Sie sorgfältig alle losen Schichten von Kalkanstrich oder Temperafarbe. Entfernen Sie mit einer Bürste Staub-, Smog- und andere Ablagerungen. Verschließen Sie Löcher, Spalten und Risse mit geeigneter Spachtelmasse. Versiegeln Sie die Öffnungen mit geeigneter Dichtmasse. Tragen Sie einen geeigneten Haftgrund auf. Je nach Zustand und Farbe der zu verkleidenden Fläche tragen Sie eine Schicht weißer waschbeständiger Dispersionsfarbe für den Außenbereich auf. Das gleiche gilt, wenn der gewählte Hintergrund für das **WET SYSTEM™02**-Gewebe eine helle Farbe hat. Auf diese Weise verhindern Sie ein mögliches Erscheinen von Flecken auf dem Hintergrund. Es ist in jedem Fall eine helle und gleichmäßige Hintergrundfarbe erforderlich.

FLÄCHEN AUS GLAS

Reinigen Sie die Fläche sorgfältig mit einem Nitroverdünner und entfernen Sie mögliche Kalkschlieren mit einem geeigneten säurehaltigen Entkalkungsmittel. Tragen Sie eine Schicht Haftgrund auf.

FLÄCHEN AUS FLIESEN

Reinigen Sie die Fläche mit einem Nitroverdünner. Entfernen Sie mögliche Kalkreste mit einem geeigneten säurehaltigen Entkalkungsmittel. Spachteln Sie die gesamte Fläche mit einem schrumpffesten, faserverstärkten, weißen Haftspachtel ab, bis die Fugen vollständig geschlossen sind. Alternativ zum Spachtelgrund können Bauplatten aus extrudiertem Polystyrol-Hartschaum verwendet werden. Diese Lösung ermöglicht eine deutliche Reduzierung der Verlegzeiten, da die Trockenzeit für die zweite Schicht Fliesenspachtel wegfällt. Die Aufbauhöhe ist minimal, da die Plattendicke bei einer Größe von 50x100 cm bzw. 50x200cm lediglich 4 mm beträgt. Nach dem Anbringen der Platten müssen die Fugen gefüllt werden. Verwenden Sie dazu Spachtelmasse in der gleichen Farbe der Platten, um Kontraste zu vermeiden.

ANWENDUNG UND VERLEGUNG

HAFTGRUND - WET SYSTEM™ 00

Die Haft- und Schutzgrundierung **WET SYSTEM™ 00** ist gebrauchsfertig und wird mit einem glatten Kunststoffspatel in zwei Schichten nach folgendem Schema aufgetragen:

1. Vermischen Sie **WET SYSTEM™ 00** zu einer weichen, homogenen Masse.
2. Tragen Sie die erste Schicht auf und spachteln Sie das Produkt vollständig ab.
3. Nach 5-6 Stunden (bei 23°C) tragen Sie die zweite Schicht auf.
4. Am folgenden Tag setzen Sie die Anbringung von **WET SYSTEM™** mit der Komponente **WET SYSTEM™ 01** fort.



VERKLEBUNG - WET SYSTEM™ 01

1. Vermischen Sie den Spezialkleber **WET SYSTEM™ 01** zu einer weichen, homogenen Masse.
2. Verteilen Sie den Kleber gleichmäßig mit einer Langhaarrolle.
3. Verteilen Sie den Kleber an den Rändern und in den Ecken mit Hilfe eines Pinsels.
4. **WET SYSTEM™ 01** zeichnet sich durch schnelle Trockenzeiten aus: Es empfiehlt sich daher, den Kleber jeweils in Bahnbreite aufzutragen.

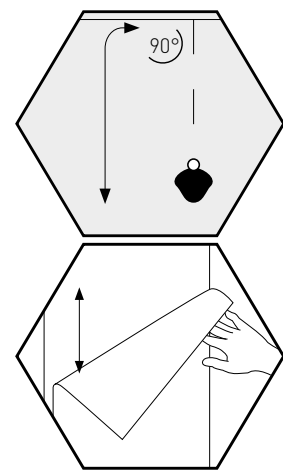


DEKOR - WET SYSTEM™ 02

Bevor Sie mit der Verlegung des Gewebes **WET SYSTEM™ 02** beginnen, überprüfen Sie die lotrechte Ausrichtung. Achten Sie auf fortlaufendes Muster und drücken Sie das Gewebe mit einem Kunststoffspatel fest, um eine einwandfreie Haftung zu gewährleisten. Mögliche Kleberüberschüsse entfernen Sie sofort mit einem feuchten Schwamm.

Ist das Gewebe gut durchgetrocknet, trennen Sie die überstehenden Ränder sauber mit einem Cutter ab.

Nach der Installation von **WET SYSTEM™ 02** tragen Sie direkt auf das Gewebe eine Schicht Kleber **WET SYSTEM™ 01** auf. In dieser Phase muss der Kleber **WET SYSTEM™ 01** im Verhältnis 4:1 mit Wasser verdünnt werden.



WET SYSTEM™
02



WET SYSTEM™
03



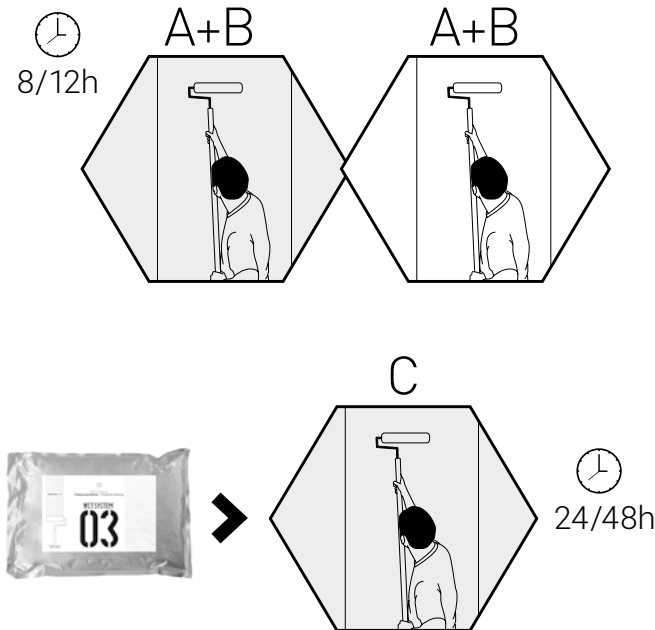
SCHUTZ: WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)

Verwenden Sie zum Auftragen von **WET SYSTEM™ 03** eine Kurzhaarrolle. Vermischen Sie die beiden Komponenten **(A+B)** sorgfältig zu einer homogenen Masse.

Tragen Sie zwei Schichten des Produkts in einem Abstand von 4 Stunden auf. Tragen Sie die beiden Schichten für ein gleichmäßiges Ergebnis in entgegengesetzter Richtung auf. Die Trockenzeit von **WET SYSTEM™ 03 (A+B)** beträgt **8/12 Stunden**.

Danach kann die abschließende Schicht **WET SYSTEM™ 03 (C)** aufgetragen werden.

Schütten Sie jeweils nur eine kleine Produktmenge in die Schale und verschließen Sie den Beutel sofort wieder, um den Kontakt mit der Luft zu unterbinden. Das nach dem Öffnen des Beutels nicht verarbeitete Produkt ist für weitere Anwendungen ungeeignet. Tragen Sie das Produkt mit Hilfe einer Kurzhaarrolle auf. Da **WET SYSTEM™ 03 (C)** feuchtigkeitshärtend ist, hängen die Trockenzeiten von den klimatischen Bedingungen sowie der Luftfeuchtigkeit ab: eine vollständige Durchtrocknung wird gewöhnlich nach **24/48 Stunden** erreicht.



VERKLEIDUNG IM DUSCHBEREICH

METHODE 1

1. Schneiden Sie die Tapete im Abstand von 3 mm zur Duschtasse ab.
2. Füllen Sie die so entstandene Ecke mit einem für keramische Untergründe geeigneten Pulverspachtel, bis das Gewebe 2 mm, die Wand 3 mm und die Duschtasse 2 mm breit bedeckt sind (kleben Sie zuvor Duschtasse und Gewebe im angegebenen Abstand mit Kreppband ab).
3. Tragen Sie das Finish **WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)** auch über die gespachtelte Ecke und mindestens weitere 2 mm über der Duschtasse auf (kleben Sie zuvor die Duschtasse mit Kreppband ab).

METHODE 2

1. Schneiden Sie die Tapete im Abstand von 3 mm zur Duschtasse ab.
2. Tragen Sie das Finish **WET SYSTEM™ 03 (A+B) + (C)** auf.
1. Versiegeln Sie den 3 mm Zwischenraum mit Polymer-Dichtmasse in der gleichen Farbe der Tapete. Tragen Sie die Masse dabei auch 2 mm breit auf die Duschtasse auf (kleben Sie vorher Gewebe und Duschtasse mit Kreppband ab).

Fertigbearbeitung des Hydraulikkörpers

Bringen Sie die Tapete rund um den Hydraulikkörper an und dichten Sie den Raum zwischen dem Gewebe und der aus der Wand kommenden Leitung sorgfältig mit Kitt ab.

Tragen Sie die Finish-Produkte **WET SYSTEM 03 (A+B) + C** auch über dem gekitteten Rand auf.

Sind die Finish-Produkte trocken, isolieren Sie zusätzlich mit Silikon, und bringen Sie anschließend den Hahnkörper an.

Versiegeln Sie die gegebenenfalls vorhandene Abdeckrosette für einen einwandfreien Wandabschluss auf der Rückseite mit Silikon.

VIDEO TUTORIAL
<https://youtu.be/dlXusVi5kW0>

YouTube



Les textes français

WET SYSTEM™, le papier peint pour la douche

WET SYSTEM™ la première membrane imperméabilisante décorative.

WET SYSTEM™est un brevet déposé **Wall&decò**.

WET SYSTEM™ est un produit **Wall&decò** né de l'étude pour le développement d'un revêtement aux performances techniques élevées et au fort impact décoratif.

Innovation et fonctionnalité

WET SYSTEM™ est le revêtement technique breveté adapté pour les milieux humides tels que salles de bains, centres de bien-être, spa, salles de sport, qui pour la première fois combine, dans un seul système, la fonction de la membrane d'imperméabilisation liquide avec les revêtements décoratifs de grande valeur **Wall&decò**. Contrairement à autres revêtements muraux, **WET SYSTEM™** est non seulement résistant à l'eau, mais est un revêtement décoratif qui en même temps empêche le passage de l'eau dans la couche sous-jacente en assurant une étanchéité totale des environnements humides tels que les salles de bain et la douche. Avec caractéristiques techniques étanchéité, **WET SYSTEM™** permet de donner un nouveau valeur esthétique à tous les murs de salle de bains aussi à l'intérieur de la cabine de douche sans interruption en matériel de décoration. Le résultat est un revêtement mural génial pour une nouvelle utilisation, avec nouvelles fonctionnalités et spécifications techniques.

WET SYSTEM™ est étanche et résistant au jaunissement, à l'abrasion, à l'attaque des détergents utilisés pour le nettoyage domestique et a une belle apparence semi-brillant.

Le système est une alternative viable et innovante aux revêtements traditionnels en céramique, ce qui permet d'expérimenter des solutions d'effet pour la décoration d'environnements qui ne sont pas éligible pour un revêtement traditionnel.

Sa conception spéciale le rend approprié pour des applications sur des surfaces en plâtre, béton, ciment, PVC, verre et céramique.

Eléments distinctifs

WET SYSTEM™ est une veste décorative imperméable avec des caractéristiques et avantages uniques:

- c'est spécifique pour une utilisation dans les zones humides telles que les salles de bains, les spas et les centres de conditionnement physique, mais est également approprié comme revêtement arrière-cuisine
- c'est le résultat de techniques innovantes et permet une grande expression décorative
- l'installation est rapide même sur la maçonnerie existante
- il n'est pas nécessaire d'enlever les carreaux de céramique existants grâce à l'épaisseur finale de l'ensemble du **WET SYSTEM™** de seulement 1,5 mm.
- les résidus de chantier sont limités et il n'y pas de poussière, de bruit et de déchets encombrants.



WET SYSTEM™ conformément à l'ETAG 022

Le système de gaine décorative étanche tout en un **WET SYSTEM™** est soumis auxstrictes directives européennes (European Technical Approval Guidelines), qui régissent le test par lequel se tenaient les capacités techniques d'un produit d'étanchéité pour résister à l'action de l'eau, aux variations de température et aux mouvements des supports de construction.

WET SYSTEM™ est conçu pour être appliqué dans des locaux humides où les variations de température de la structure sont compris entre + 5°C et + 35°C comme sur les parois:

- avec exposition directe occasionnel à l'eau, tels que les murs derrière les lavabos
- dans la salle de bains douche et / ou autour des baignoires utilisés quelques fois par jour, comme dans les maisons privées et les hôtels
- avec une exposition plus fréquente à l'eau ou de plus longue durée telles que zones d'eau dans les équipements sportifs et spas

Les composants du WET SYSTEM™

WET SYSTEM™ a été spécialement étudié pour des applications dans les milieux humides.

C'est un système complet et constitué des éléments suivants:

WET SYSTEM™ 00, le apprêt protectif

WET SYSTEM™ 01 l'adhésif spécifique

WET SYSTEM™ 02 le tissu technique avec graphiques imprimés

WET SYSTEM™ 03 la finition protective

Exemples d'application

Ci-après quelques exemples d'application du revêtement **WET SYSTEM™** sur des surfaces de maçonnerie standard (ciment, carreaux de céramique, plaque de plâtre).

Designer

Christian Benini / Photographe, fondateur et Art Director de Wall&decò

Il commence sa carrière comme photographe portraitiste, puis se spécialise dans la photographie de mode et publicitaire. Ses collaborations le conduisent à s'approcher des agences de publicité et des maisons de mode en Italie, au Royaume-Uni et aux États-Unis. Son intérêt se porte de plus en plus sur la photographie d'ameublement. C'est ainsi qu'il a entamé un parcours de recherche, toujours en cours, qui le porte à créer Wall&decò , un projet qui unit photographie et design en constante évolution.

Alhambretto et AM Prod / Designer

Alhambretto est un étude de design qui travaille sur le terrain de produit, design d'intérieur et graphique suivant l'idéal d'équilibre entre fonctionnalité et poésie.

Les projets d'Alhambretto jettent un regard critique sur le passé et récupèrent techniques de savoir-faire traditionnelles d'un point de vue contemporain.

Alessandro Manzella, illustrateur et graphic designer, vit à Bologne et a été sélectionné dans la catégorie "jeunes illustrateurs" pour le prix Iceberg 2009 et pour les deux dernières années. Il est inscrit dans l'annuel italien des Illustrateurs promu par l'association Autori di Immagini.

Wladimiro Bendandi / Visual designer

Il devient concepteur très jeune après des études de design et de communication visuelle. Ses collaborations professionnelles sont transversales et il travaille par projets qui vont du graphisme pur à la création d'agencements, à l'interactivité. Depuis 2007, il a ouvert son cabinet de conception avec la conviction qu'un bon projet de communication est un droit de tous. En effet, la communication est pour lui une forme de design vaste et virale en mesure d'interagir avec la quotidienneté dans une optique de recherche constante et de contamination.

Casa 1796 / Designer

Alessandro Ruga, designer, s'est diplômé [laurea] en 2006 à l'Université Politecnico de Milan comme designer de produit d'ameublement, puis il a commencé une collaboration comme project manager avec le cabinet d'architecture et communication VC-A de Milan. Carlotta Perissinotto, architecte, s'est diplômée [laurea] en 2007 à l'Université I.U.A.V. de Venise en restauration architecturale. En 2007, ils se sont installés à Londres pour une expérience professionnelle avec Poliform, où ils se sont occupés essentiellement de design d'intérieur et de conception du produit d'ameublement. En 2009, après être rentrés en Italie, ils se mettent à leur compte et, à partir de 2010, ils commencent à signer leurs projets ensemble sous le nom Casa1796. Actuellement, ils collaborent avec des cabinets de design et des entreprises du secteur du meuble comme concepteurs de produit, exhibition design, contract, agencement de showroom, conseil et conception de l'image, de la communication et des catalogues d'entreprises.

CTRLZAK / Artist et designer

CTRLZAK Art & Design Studio agit au niveau international dans le domaine de l'art et du design. Le cabinet fondé par Thanos Zakopoulos (Grèce) et Katia Meneghini (Italie), utilise des outils sémiotiques et cognitifs pendant tout le parcours de création, en proposant des formes qui vont au-delà de la valeur esthétique commune. L'approche créative du cabinet se rapporte au contexte social, environnemental et culturel dans lequel il œuvre. Dans les objets et les espaces proposés, les aspects liés à leur mémoire et à l'histoire même du lieu dans lequel ils sont recontextualisés sont mis en avant, en faisant attention aux détails qui soulignent leur valeur symbolique sans toutefois en nier la fonctionnalité.

De Meo + De Bona / Designer

Luca et Dario, architecte et designer, se sont rencontrés sur le parcours entre Milan et la Vénétie, et ils ont entamé une collaboration qui s'inspire précisément du voyage pour produire des signes et dessins en réponse aux exigences de l'habitat contemporain. Ils collaborent avec des entreprises prestigieuses dans les secteurs de l'ameublement, l'éclairage, la décoration, en s'occupant de la direction artistique, de la création de concepts et du développement de produits. Une recherche à la micro et macro-échelle qui réinterprète et fusionne différents domaines : architecture, design, graphisme et art pour créer des espaces et des objets innovants, mais capables de raconter des histoires et induire des émotions.

Eva Germani / Artiste

Une longue formation dans le monde de la restauration lui a permis d'être au contact direct avec les œuvres des grands maîtres, tableaux et fresques au grand impact et à la grande valeur artistique et architecturale. La connaissance des matériaux, des techniques d'exécution, des atmosphères anciennes est dirigée vers un style rapide, sans formalisme académique, parfois gracieux, mais toujours caractérisé par un trait de rugosité de la matière. Tournée vers une décoration à l'effet scénographique, elle se consacre, en collaboration avec des architectes et designers, à la création d'espaces domestiques ou commerciaux caractérisés par une forte atmosphère rétro et au style vaguement bohémien.

Maria Gómez Garcia / Designer

Propriétaire et directrice du cabinet créatif Estudio PAM, elle a développé des graphismes destinés à des matériaux et utilisations divers, tels que chaises, papiers peints, portes, tables, tissus ; elle travaille, entre autres, pour des clients en Espagne, en Italie, au Brésil et aux États-Unis. Elle a précédemment collaboré avec des entreprises et des marques comme Le Lis Blanc (marque brésilienne de mode et d'objets pour la maison) et ZARA (Espagne). Elle a une expérience de dix ans dans la recherche des nouvelles tendances de la mode et du graphisme dans les villes les plus significatives du monde (Londres, New York, Paris, San Paolo, Séoul et Hong Kong). Tous ses dessins et les illustrations sont réalisés à la main et reflètent son bagage professionnel, le cosmopolitisme et la passion pour le graphisme.

Antonella Guidi / Artiste

Antonella a étudié à l'Institut d'État d'Art pour la Mosaïque de Ravenne. Depuis 1983, elle participe à des expositionnes personnelles et collectives, et depuis elle produit 1987 des accessoires de mode utilisant des matériaux recyclés. Ella a fondé une petite entreprise. La philosophie du recyclage est le thème principal de son œuvre artistique qui se poursuit en parallèle à l'activité dans le domaine de la mode, et elle a produit nombreux travaux. Elle a aussi travaillé avec des entreprises de textile et de céramique en qualité de designer décorative et comme illustratrice freelance avec éditeurs de livres de fantasy.

Ines Porrino / Designer

Ines travaille depuis 1975, d'abord en collaboration avec des studios tels que Arcoop, Arkite' Associated Architects et le Studio Piergiorgio Cazzaniga. En 1997 elle devienne free-lance dans le domaine du design d'intérieur, des espaces d'exposition, des événements de design et des magasins de meubles. Ines Porrino développe du concept jusqu'au produit et au catalogue les collections de sol en PVC Limonta. Depuis 2010, elle a commencé une production artisanale de lampes, FILROUGE. Elle a travaillé avec plusieurs de magazines de design d'intérieur tels que Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.

RAW / Architectes, concepteurs d'intérieur

Un projet de l'architecte d'intérieur Paolo Badesco qui, depuis 2005, présente au public milanais, dans son premier magasin situé au n° 96 de Corso Magenta, un répertoire de suggestions au style nord-européen : mobilier et compléments vintage volontairement non restaurés, associés à une sélection d'objets contemporains, résultat d'une recherche menée en Europe et aux États-Unis. En 2011, avec l'arrivée de l'architecte Costantino Affuso, ancien architecte senior du Cabinet Paolo Badesco interior design, le projet s'agrandit grâce à l'acquisition d'un nouvel espace au n° 1 de Via Palermo, au cœur du Brera Design District. Les propositions inédites et les agencements audacieux ont permis à Raw d'attirer l'attention de la presse internationale et d'un public de plus en plus sensible aux nouvelles tendances.

Talva design / Artist et designer

Tal Waldman (Talva Design) est une artiste, designer et architecte basée à Paris. Elle complète ses études d'art et architecture en travaillant pour des cabinets internationaux, de Jean Nouvel, Christian de Portzamparc à Jean Paul Viguier. Le cabinet Talva Design à Paris est une synthèse entre design et art capable d'offrir des solutions d'intérieurs, accessoires pour la maison et d'ameublement.

Gunilla Zamboni / Designer

Après avoir obtenu son diplôme universitaire en littérature, elle acquiert une formation dans le domaine de la peinture murale à Florence et des arts décoratifs à Versailles, en France, où elle se diplôme en Peintre en Décor. Elle se spécialise en design d'intérieur à l'IED de Milan. Elle travaille en contact avec les meilleurs ateliers italiens et français et elle perfectionne ainsi les secrets et les techniques de la peinture décorative en France et l'étude du design en Italie. En 2010, elle fonde Gupica, un cabinet créatif qui réalise des projets en utilisant une méthode multidisciplinaire qui implique les arts décoratifs, le design d'intérieur et de produit, l'expérimentation contemporaine et l'artisanat. Le tout en mettant sa propre vision créative au service des clients et des entreprises. Le soin des détails et un dialogue constant entre le contemporain et les codes liés à la tradition caractérisent ses projets.

Text auf Deutsch



WET SYSTEM™, die Tapete für die Dusche

WET SYSTEM™, die erste wasserdichte Dekortapete.

WET SYSTEM™ ist ein Patent von **Wall&decò**.

Das **Wall&decò**-Produkt **WET SYSTEM™** ist das Ergebnis einer Studie zur Entwicklung einer Verkleidung mit hoher technischer Leistungsfähigkeit und großer dekorativer Wirkung.

Innovation und Funktionalität

WET SYSTEM™ ist die patentierte technische Verkleidung für Nassbereiche wie Badezimmer, Thermen, Wellness- und Fitness-Studios, die zum ersten Mal in einem einzigen System, die Funktion der flüssige, wasserdichte Membran mit den preiswerten dekorativen Tapeten **Wall&decò** vereint.

Im Gegensatz zu anderen Wandverkleidungen, **WET SYSTEM™** ist nicht nur wasserdicht, sondern auch eine dekorative Beschichtung, die den Durchgang von Wasser in der darunterliegenden Fläche verhindert und eine Abdichtung der gesamten feuchten Umgebungen wie Badezimmern und Dusche gewährleistet.

Zusammen mit den technischen Eigenschaften der Wasserdichtigkeit ermöglicht **WET SYSTEM™** neue ästhetische Werte auf alle Badwände auch im Inneren der Duschkabine ohne Unterbrechung durchzulaufen. Das Ergebnis ist eine hochwertige Wandverkleidung für eine neue Nutzung, mit neuen dekorativen und technischen Eigenschaften. **WET SYSTEM™** ist wasserdicht und vergilbungsbeständig, abriebfest, wird nicht von den Reinigungsmitteln für die Haushaltreinigung beschädigt und hat ein schönes halbgläzendes Aussehen. Das System ist eine praktikable und innovative Alternative zu herkömmlichen Keramikbeschichtungen, die für die Wirkung von Design-Umgebungen, die nicht für eine konventionelle Beschichtungslösungen testen. Das spezielle Design ermöglicht Anwendungenauf Oberflächen in Putz, Beton, Zement, Gipskartonplatten, PVC, Glas und keramische Fliesen.

Hervorragende Merkmale

WET SYSTEM™ ist eine dekorative wasserdichte Verkleidung mit einzigartigen Eigenschaften und Vorteilen:

- Speziell für den Einsatz in Nassbereichen wie Bädern, Thermen und Fitnessseinrichtungen entwickelt,
- aber auch als Verkleidung inKüchenbereichen geeignet
- Mit innovativen Techniken entwickelt, die eine größere dekorative Ausdrucksmöglichkeiten erlaubt
- Die Installation ist schnell, auch auf den bestehenden Mauerwerk
- Dank der Dicke der gesamten **WET SYSTEM™** von nur 1,5 mm es ist nicht notwendig, die vorhandenen Keramikfliesen zu entfernen
- Das Badund die Umgebung sind frei von Staub, Lärm und Sperrmüll.

WET SYSTEM™ nach ETAG 022

Das **WET SYSTEM™**, das all-in-one System der wasserdichten Wandverkleidung, untersteht den strengen europäischen Richtlinien **ETAG 022** (European Technical Approval Guidelines), die den Test regulieren mit dem die technische Wasserdichtigkeit des Produktes und die Wirkung bei regelmäßigem Werfen von Wasser, Temperaturschwankungen und Bewegungen der Träger der Konstruktion.

Das **WET SYSTEM™** wurde für den Einsatz in feuchten Räumen entwickelt, wo Temperaturschwankungen der Strukturen zwischen + 5°C und + 35°C sind, wie auch an Wänden :

- Mit gelegentlichem direktem Kontakt mit Wasser, wie Wände hinter Waschbecken
- In Badezimmern mit Dusche und / oder um die Badewannen, die ein paar Mal am Tag verwendet werden, wie in Privathäusern und Hotels
- Die einer größerer oder von längerer Dauer Einwirkung von Wasserausgesetzt sind, wie Duschbereiche in Sportanlagen oder Kurorte.

Die Komponenten des WET SYSTEM™

WET SYSTEM™ ist das patentierte System speziell für den Einsatz auf Oberflächen in feuchten Umgebungen.

Es ist ein einzigartiges System, das aus folgenden Elementen besteht:

WET SYSTEM™ 00, die Schutzgrundierung

WET SYSTEM™ 01, die spezifische Haft

WET SYSTEM™ 02, die technische Gewebe mit Druckgrafik

WET SYSTEM™ 03, der Schutzfinish

Anwendungsbeispiele

Hier unten einige Anwendungsbeispiele der Verkleidung WET SYSTEM auf Standard-Wandflächen (Zement, Fliesen, Gipskarton).

Designer

Christian Benini / Fotograf, Gründer und Art Director von Wall&decò.

Nach dem Beginn seiner Laufbahn als Porträtfotograf spezialisiert er sich in der Mode-und Werbefotografie. Er arbeitet mit Werbeagenturen und Modehäusern in Italien, Großbritannien und den Vereinigten Staaten zusammen. Nach und nach richtet sich sein Augenmerk immer stärker auf die Einrichtungsfotografie. So beginnt ein Weg der andauernden Suche, der ihn unter anderem zur Gründung von Wall&decò veranlasst, ein Projekt in ständiger Entwicklung zur Vereinigung von Fotografie und Design.

Alhambretto et AM Prod / Designer

Alhambretto ist ein Design-Studio, das im Bereich Produkt, Innen-und Grafik-Design arbeitet, auf der Suche nach dem richtigen Gleichgewicht zwischen Funktionalität und Poesie.

Projekte, die von Alhambretto entwickelt werden, werfen einen kritischen Blick in die Vergangenheit und erholen sich traditionellen Know-how Techniken aus einer zeitgenossischer Sicht.

Alessandro Manzella, Illustrator und Grafik-Designer, lebt in Bologna und wurde in der Kategorie „junge Illustratoren“ für die Iceberg Preisverleihung 2009 und für die beiden letzten

Jahren ausgewählt. Er nimmt teil an dem Verein italienischer Illustratoren „Autori di Immagini“.

Wladimiro Bendandi / Visual designer

Er wird nach dem Studium von Design und visueller Kommunikation schon sehr jung Planer. Seine Kooperationen sind themen-übergreifend, und die Projekte reichen von der reinen Grafik über die Gestaltung von Ausstattungen bis zur Interaktivität. 2007 eröffnet er sein eigenes Planungsatelier und arbeitet nach dem Grundsatz, dass jeder ein Recht auf gute Kommunikation hat. Für ihn ist Grafik eine breite und virale Form von Design, die mit der Alltäglichkeit unter dem Gesichtspunkt ständiger Suche und Vermengung zu interagieren versteht.

Casa 1796 / Designer

Alessandro Ruga, Designer, schließt 2006 sein Studium am Polytechnikum Mailand als Einrichtungsdesigner ab und arbeitet als Projektleiter mit dem Architektur- und Kommunikationsbüro VC-A in Mailand zusammen. Carlotta Perissinotto, Architektin, schließt ihr Studium der Architekturrestaurierung an der I.U.A.V. Venedig im Jahr 2007 ab.

2007ziehensiefüreineArbeitserfahrungmitPoliformnachLondon,wosiesichvorwiegendmitInteriorDesignundEinrichtungsplanung beschäftigen. Nach ihrer Heimkehr im Jahr 2009 machen sie sich selbständig und zeichnen seit 2010 gemeinsam als Casa 1796 für ihre Projekte verantwortlich. Zur Zeit arbeiten sie mit Designateliers und Möbelfirmen in den Bereichen Produktplanung, Exhibition Design, Contract, Showroom-Layout, Beratung und Planung von Image, Kommunikation und Unternehmenskatalogen zusammen.

CTRLZAK / Designer

CTRLZAK Art & Design Studio arbeitet auf internationalem Niveau im Bereich Kunst und Design. Das von Thanos Zakopoulos (Griechenland) und Katia Meneghini (Italien) gegründete Atelier bedient sich über den gesamten kreativen Prozess semiotischer und kognitiver Mittel und legt Formen vor, die über den gemeinen ästhetischen Wert hinausgehen. Der kreative Ansatz des Ateliers setzt sich mit dem sozialen, Umwelt- und kulturellen Rahmen auseinander, in dem er wirkt. In den erschaffenen Räumen und Objekten kommen Aspekte zum Ausdruck, die mit ihrer Erinnerung und der Geschichte des Ortes zusammenhängen, dem sie neu zugeordnet werden. Besonderes Augenmerk wird dabei auf die Details gelegt, die ihren symbolischen Wert betonen, ohne ihre Funktionalität zu beschneiden.

De Meo + De Bona / Designer

Architekt Luca und Designer Dario begegnen sich auf dem Weg zwischen Mailand und Venetien und beginnen eine Zusammenarbeit, die ihre Inspiration aus eben dieser Reise bezieht: Sie erstellen Zeichen und Zeichnungen als Antwort auf die Bedürfnisse des zeitgemäßen Wohnens. Die beiden kooperieren mit renommierten Unternehmen für Einrichtung, Beleuchtung und Dekoration und kümmern sich um künstlerische Leitung, Konzeptentwicklung und Produktplanung. Eine Erforschung im kleinen und großen Maßstab, die verschiedene Bereiche miteinander verbindet und neu interpretiert: Architektur, Design, Grafik und Kunst. Sie wollen Räumlichkeiten und Objekte schaffen, die zwar innovativ sind, jedoch auch Geschichten erzählen und Emotionen wecken.

Eva Germani / Künstler

Eine lange Ausbildung in der Welt der Restaurierung brachte sie in den direkten Kontakt mit Werken großer Meister, Gemälden und Fresken von hohem künstlerischen und architektonischen Stellenwert. Die Kenntnis von Materialien, Ausführungstechniken und althergebrachten Atmosphären vereinigt sich zu einem schnellen Stil ohne akademische Formalismen, der bisweilen anmutig wirkt, jedoch stets einen Zug materischer Rauheit aufweist. Auf eine Dekoration mit szenischer Wirkung hinarbeitend, widmet sie sich in Zusammenarbeit mit Architekten und Designern der Gestaltung von Privat- und Geschäftsräumen, die sich durch eine starke nostalgische und leicht bohemisch angehauchte Atmosphäre auszeichnen.

Antonella Guidi / Künstler

Antonella besuchte das Staatliche Institut für Kunst der Mosaik in Ravenna. Seit 1983 organisiert sie sowohl persönlich als auch kollektive Ausstellungen, und im Jahr 1987 fing sie an, Modeschmuck aus kostenlosen Recyclingmaterialien zu produzieren. Aus dieser Tätigkeit bildete sie ein kleines Unternehmen.

Die Philosophie des Recyclings ist das Hauptthema auch ihrer künstlerischen Arbeit, die sie parallel zur Modedesign weiterführt. Sie hat mit Unternehmen aus der Branche der Textilien und der Keramik als dekorative Designerin und als Illustratorin mit Verlagen von Fantasy-Büchern zusammengearbeitet.

Maria Gómez Garcia / Designer

Die Inhaberin und Leiterin des Kreativateliers Estudio PAM hat Grafiken entwickelt, die für unterschiedliche Materialien und Anwendungen bestimmt sind, darunter Stühle, Tapeten, Türen, Tische, Textilien. Sie arbeitet u.a. für Kunden in Spanien, Italien, Brasilien und den Vereinigten Staaten. Zuvor führte sie Zusammenarbeiten mit Unternehmen und Marken wie Le Lis Blanc (brasilianische Marke für Mode und Haushaltswaren) sowie ZARA (Spanien). Sie blickt auf eine zehnjährige Erfahrung bei der Suche nach neuen Mode- und Grafiktrends in den wichtigsten Städten der Welt zurück (London, New York, Paris, Sao Paolo, Seoul und Hongkong). Alle ihre Zeichnungen und Illustrationen werden von Hand angefertigt und spiegeln ihren beruflichen Erfahrungsschatz, Kosmopolitismus und ihre Leidenschaft für die Grafik wider.

Ines Porrino / Designer

Ines arbeitet seit 1975, zunächst mit Studios wie Arcoop, Arkite' Associated Architects und Studio Piergiorgio Cazzaniga.

Seit 1997 ist sie als Freiberuflerin im Bereich der Innenarchitektur, Ausstellungsräume, Design-Events und Möbelhäusern tätig.

Ines Porrino entwickelt das Konzept und arbeitet an die Herstellung der Produkte und der Kataloge für die Sammlungen von PVC-Boden Limonta.

Seit 2010 hat sie mit der handwerklichen Produktion der Lampen FILROUGE angefangen. Sie hat mit mehreren Innendesign-Magazins wie Interni, SPAZIOCASA, Lake Como Lifestyle zusammengearbeitet.

RAW / Architekten, Interior Designer

Ein Projekt des Interior Designers Paolo Badesco, der dem Mailänder Publikum seit 2005 über sein erstes Geschäft im Corso Magenta 96 ein Repertoire an Stimmungen mit nordeuropäischem Einfluss präsentiert: Vintage-Einrichtungen, bewusst unres-tauriert gelassen, in Kombination mit einer Auswahl zeitgenössischer Objekte, die in Europa und den Vereinigten Staaten zusammengetragen wurden. 2011 wird das Projekt um den Architekten Costantino Affuso erweitert, ehemals leitender Architekt des Büros Paolo Badesco Interior Design, und erwirbt eine neue Location in der Via Palermo 1, im Herzen des Brera Design District. Mit neuen Lösungen und kühnen Gestaltungen hat sich RAW die Aufmerksamkeit der internationalen Presse und eines für neue Trends immer offeneren Publikums verdient.

Talva design / Künstlerin, Designerin

Tal Waldman (Talva Design) ist eine Künstlerin, Designerin und Architektin mit Sitz in Paris. Nach ihrem Kunst- und Architekturstudium sammelte sie praktische Erfahrungen in internationalen Büros wie Jean Nouvel, Christian de Portzamparc und Jean Paul Viguier. Das Studio Talva Design in Paris ist eine Synthese aus Design und Kunst, die Lösungen für Interior Design, Heim-Accessoires und Einrichtung bietet.

Gunilla Zamboni / Designer

Nach einem Literaturstudium macht sie eine Ausbildung im Bereich Wandmalerei in Florenz sowie in Dekorativen Kunst im französischen Versailles, wo sie einen Abschluss in Peintre en Décor erwirbt.

Am IED in Mailand spezialisiert sie sich in Interior Design.

In Kontakt mit den besten italienischen und französischen Meistern des Fachs arbeitet sie sich in die Geheimnisse und Techniken der dekorativen Malerei in Frankreich und das Design-Studio in Italien ein.

2010 gründet sie Gupica, ein kreatives Atelier, das bei der Realisierung seiner Projekte einen multidisziplinären Ansatz verfolgt, der Dekorative Kunst, Interior Design und Produktdesign, experimentelle Kunst und Kunsthandwerk einschließt. Dabei stellt sie ihre kreative Vision in den Dienst von Privat- und Geschäftskunden. Ihre Projekte zeichnen sich aus durch Liebe zum Detail und einen ständigen Dialog zwischen Gegenwart und traditionsverbundenen Formenlehren.

Wall&decò
via Santerno 9 - Cervia (Ra) - Italy
tel. +39 (0)544 918012
fax +39 (0)544 239964
info@wallanddeco.com
www.wallanddeco.com

Showroom Milano
via Solera Mantegazza 7

Progettazione grafica catalogo / *Catalogue graphic design*
D+ [d-plus.it]

Immagini / *Pictures*
Alessandra Ianniello pp. 85/87/88/91/102
with Petra Barkof (stylist) pp. 81/82/84
with F. Davoli (stylist) p. 96

Stampa / *Print*
Pazzini Stampatore Editore S.r.L.

I colori delle immagini mostrate sono indicativi, il reale supporto grafico può presentare differenze cromatiche.

Product images shown are indicative, actual graphic colors may vary.

Wall&decò®