

# TE SO RI

Matteo Nunziati



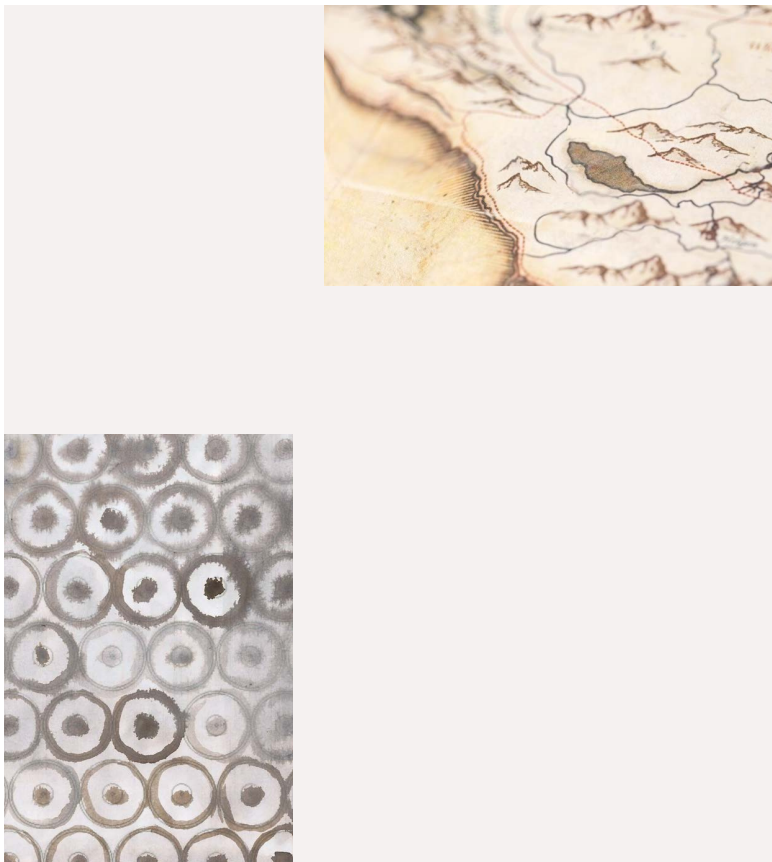
cediT



# TE SO RI



**cedit**  
CORPORATE & RETAIL



***«Il lavoro mi porta a viaggiare spesso in paesi lontani, anche in termini di cultura e tradizioni. Queste tradizioni in qualche modo, anche inconsciamente, vengono metabolizzate e diventano parte dei progetti che poi sviluppo.»***

— Matteo Nunziati

*«My work often takes me to far-off lands, also remote in terms of their culture and traditions. Even without my being aware of it, I then metabolise these traditions and include them in the designs I subsequently produce.»*

**Claudio Lucchese**  
*Presidente Florim*

Dopo una straordinaria stagione che ha visto il marchio protagonista di una sperimentazione materiale e stilistica senza precedenti, Florim rilancia CEDIT. Nato dalla volontà di esplorare nuove modalità espressive utili a caratterizzare la cultura dell'abitare, questa realtà è stata interprete di un'avventura unica nel panorama del Novecento, associando il suo nome alle prestigiose firme - tra gli altri - di Marco Zanuso, Ettore Sottsass, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Sergio Asti, Emilio Scanavino, Mimmo Rotella, Gino Marotta, Achille e Pier Giacomo Castiglioni e del Gruppo Dam.

La CEDIT di oggi e del prossimo futuro, recupera e rilancia l'attitudine a collaborare con alcuni tra i nomi di maggior interesse della creatività contemporanea, dando vita a una serie di collezioni ceramiche ideate da autori italiani protagonisti di percorsi - di progetto e di pensiero - distinti e definiti da un taglio stilistico originale.

Le nuove proposte ceramiche, rigorosamente Made in Italy, sono il prezioso esito di un intenso dialogo tra artigianato e tecnologia, che si definisce anche attraverso un'espressività poetica di grande impatto; queste inedite interpretazioni materiche rinnovano l'idea di spazio architettonico, definendo raffinate visioni del luogo, del tempo, del vivere.

**Claudio Lucchese**  
*Chairman of Florim*

Following an outstanding season in which the brand took the lead in an unprecedented experimentation on the materials and stylistic fronts, Florim is relaunching CEDIT. Having been created with the desire to explore new methods of expression that could characterize the culture of lifestyle, this company made its mark on the 20th-century scenario in a unique adventure, associating itself with the prestigious names of Marco Zanuso, Ettore Sottsass, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Sergio Asti, Emilio Scanavino, Mimmo Rotella, Gino Marotta, Achille and Pier Giacomo Castiglioni and the Gruppo Dam, among others.

The CEDIT of today and of the years to come is regaining and relaunching its aptitude for collaboration with some names of major relevance on the contemporary creative scene, giving rise to a range of ceramic collections devised by Italian artists who pursue design paths - both in project design and in ideas - that are distinct from one another and each defined by an original stylistic hallmark.

The new ceramic proposals, all strictly "Made in Italy", are the invaluable outcome of an intense dialogue between craftsmanship and technology, which is also defined through a poetic expressiveness of great impact; these brand-new and brilliant interpretations of the material offer a new idea of architectural space, describing refined visions of place, of time and of living.

**CEDIT: le ceramiche d'Italia che hanno fatto storia**

Il marchio CEDIT - Ceramiche d'Italia è, da oltre cinquant'anni, sinonimo di sperimentazione applicata alla ricerca estetica e tecnica nell'ambito della ceramica. Marchio d'autore e azienda d'eccezione, CEDIT ha saputo sviluppare negli anni un'attenzione unica alla pratica progettuale e alla tradizione manifatturiera del "fatto in Italia", avvalendosi delle firme più significative dell'architettura, dell'arte e del design - innanzitutto nazionale - e diventando esempio di come i valori dell'avanguardia creativa e la capacità inventiva possano combinarsi con il sapore della sapienza artigianale e della tecnologia industriale più avanzata, per un connubio virtuoso e rivolto sempre all'eccellenza del prodotto.

**CEDIT: Italian ceramic tiles that have shaped history**

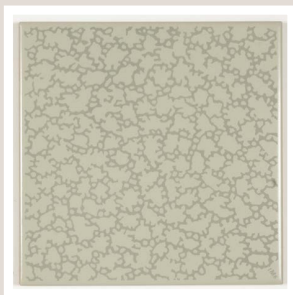
The CEDIT - Ceramiche d'Italia brand has been synonymous for over fifty years with ground-breaking experimentation in the design and technology of ceramic coverings. An outstanding design and corporate brand, over the years CEDIT has successfully developed a unique focus on the process of design and the Italian manufacturing tradition, with inputs from the leading names in architecture, art and design (mainly Italian) and providing an example of how the values of the creative avantgarde and the capability for invention can combine with the flavour of skilled craftsmanship and the very latest industrial technology, in a positive combination always focused on product excellence.



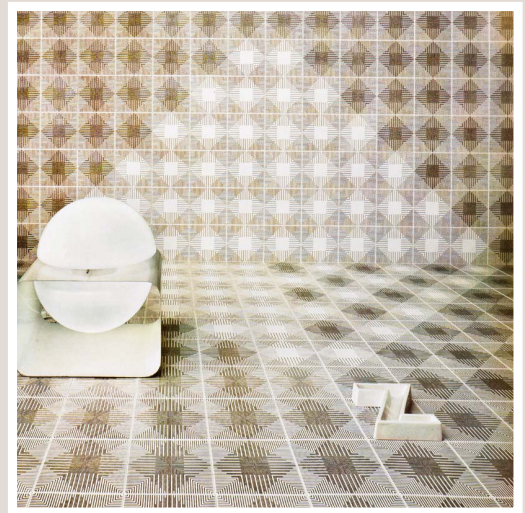
Giulio Confalonieri, Confalonieri 17, 1968

TESORI

CEDIT: le ceramiche d'Italia che hanno fatto storia | CEDIT: Italian ceramic tiles that have shaped history



Sottsass Associati, *Milan Style*, 1984 - 86



Pietro Salmoiraghi, Antonio Locatelli, *SL 54*, 1971

**Matteo Nunziati**

Milano, Italia

Matteo Nunziati (Bologna, 1972), architetto e designer, nel 2000 apre il suo studio con sede a Milano, principalmente attivo nella progettazione di architetture di interni; dal 2004 svolge attività didattica per Domus Academy e per il Dipartimento di Design Industriale di Taipei.

Globe-Trotter e ricercatore di tendenze e stili, si è specializzato nella progettazione di Luxury Hotels, Wellness Center, SPA e spazi residenziali.

Firma realizzazioni in diverse parti del mondo, Stati Uniti, Emirati Arabi, Italia, Svizzera, Qatar, Arabia Saudita, Kuwait, Maldive, Cina. I suoi progetti, pensati per soddisfare i più alti standard di qualità estetiche e tecniche, ricercano il dato esclusivo e l'unicità del risultato, con l'obiettivo di realizzare degli ambienti abitabili caratterizzati da un dialogo intenso tra arredi fissi, mobili e complementi.

La propensione al viaggio, alla scoperta e alla ricerca, hanno permesso a Nunziati di costruire un ricco repertorio formale sublimato in un'estetica originale, che contiene e articola diversi stili e linguaggi progettuali.

Ha ricevuto importanti riconoscimenti, menzioni e premi - tra cui il *Good Design Award 2011*, il *Wallpaper Design Award 2011* e il *Cityscape Award 2013* - alimentando una carriera anche distinta da collaborazioni attive con numerose aziende - tra cui Molteni&C., Poliform, Flou, Lema, Matteograssi, Poltrona Frau, i 4 Mariani, Pacini & Cappellini, Fiam, Schiavon, Gruppo Martini Illuminazione, Fontana Arte, La Murrina, Teuco, Rapsel, Tonon, Lualdi Porte, Listone Giordano.

**Matteo Nunziati**  
Milan, Italy

It was in 2000 that Matteo Nunziati (Bologna, 1972), architect and designer, opened his own firm, specialising in interior architectural design, in Milan. He has taught at the Domus Academy and the Taipei Industrial Design Department since 2004.

Globe-trotter and an eager researcher into trends and styles, between 2005 and 2006 he has specialised in the design of luxury hotels, wellness centres, spas and residential interiors in the United Arab Emirates and in particular in Dubai, allowing him to undertake projects in various parts of the world (Italy, Switzerland, Poland, Qatar, Saudi Arabia, Kuwait, the Maldives and China). His projects, conceived to meet the highest aesthetic and technical quality standards, seek to achieve unique, luxury results in the form of living spaces with an intense dialogue between furniture, fittings and ornaments.

His love of travel, discovery and research have enabled Nunziati to build up a rich formal repertoire, sublimated into an original aesthetic which contains and expresses a variety of different design styles and languages.

He has received many major awards, special mentions and prizes, including the 2011 *Good Design Award*, the 2011 *Wallpaper Design Award* and the 2013 *Cityscape Award*, fuelling a career which also includes active partnerships with a large number of firms, such as Molteni&C., Poliform, Flou, Lema, Matteograssi, Poltrona Frau, i 4 Mariani, Pacini & Cappellini, Fiam, Schiavon, Gruppo Martini Illuminazione, Fontana Arte, La Murrina, Teuco, Rapsel, Tonon, Lualdi Porte and Listone Giordano.



*Penthouse Bosco  
Verticale*  
Milano - Italia  
2016



*Hotel Radisson Blu*  
Dubai Marina - Emirati  
Arabi Uniti  
2009





*Penthouse City Life*  
Milan - Italia  
2014



*Sideboard Papier*  
I & Mariani  
2014



*Trump Tower*  
Pune - India  
2016



*House with garden*  
Casa con giardino  
Milano - Italia, 2016



Tesori: note sulla collezione | Tesori: notes on the collection

### La collezione ceramica Tesori

Il rapporto con "l'altro", con il "diverso", è ancora descrivibile come un tentativo di dialogo connotato da una decisa intensità; nel prezioso confronto con l'esotico - ovvero con ciò che è lontano, geograficamente o solo idealmente - nascono ibridazioni inaspettate di linguaggi e di senso capaci di arricchire il patrimonio di una cultura, assoggettandola ad un continua verifica di contenuto che, in generale, può corrispondere ad una positiva attitudine al cambiamento.

Il progetto *Tesori* è l'esito di una riflessione sul concetto di "esotismo", affrontata attraverso lo studio di un ristretto codice di segni visivi associabili ad uno specifico pensiero culturale, anche connessa ad una fascinazione per simboli e decori del passato che si intende recuperare e attualizzare secondo un vocabolario più contemporaneo.

Il titolo della collezione ideata e realizzata per CEDIT rivela l'importanza della scoperta, da sempre conseguente all'idea di viaggio. È proprio nel viaggio che Nunziati cerca l'ispirazione principale per il suo tema progettuale, nel contatto con visioni e culture diverse, optando per una convergenza di stili e di sensibilità multiple, di ispirazioni che provengono da luoghi incontrati in peregrinazioni ed esplorazioni geografiche. In particolare è l'Oriente, con tutto il suo bagaglio visivo ed estetico, il repertorio nel quale l'architetto cerca la formulazione del suo immaginario progettuale. Nella serie *Tesori* emergono le consistenze di tessuti damascati e di lini pregiati o si intravedono le "mashrabiya", finestre lignee intarsiate in forma di grate con articolati disegni grafici, motivo decorativo di palazzi e residenze arabe.

Riconducendo a un sapore letterario da "le mille e una notte", *Tesori* è altresì un progetto che parla dell'oggi; la distanza temporale e culturale dai segni ispiratori è coperta grazie al recupero della tradizione - ornamentale e decorativa - e il suo attualizzarsi in una visione contemporanea, secondo un registro minimale ed essenziale. La scarna verticalità di una parete, in un interno o esterno, può così riverberare la suggestione di un tempo passato, resa valida per il tempo presente attraverso l'ideazione di una serie di disegni altamente significativi.

Ancora una volta è la dimensione della lastra a mettersi al servizio della progettazione, permettendo lo slittamento semantico da mero rivestimento a materiale creativo capace di realizzare - a tutta parete - grafie multiple e visioni innovative.

### The Tesori ceramics collection

The relationship with the “other” or the “unfamiliar” can still be described as an attempt at dialogue of particular intensity; the invaluable contact with the exotic - meaning the geographically or even only conceptually remote - generates unexpected hybrids of language and meaning that can enrich a culture's heritage, subjecting it to a continual re-examination of its contents, which generally implies a positive attitude to change.

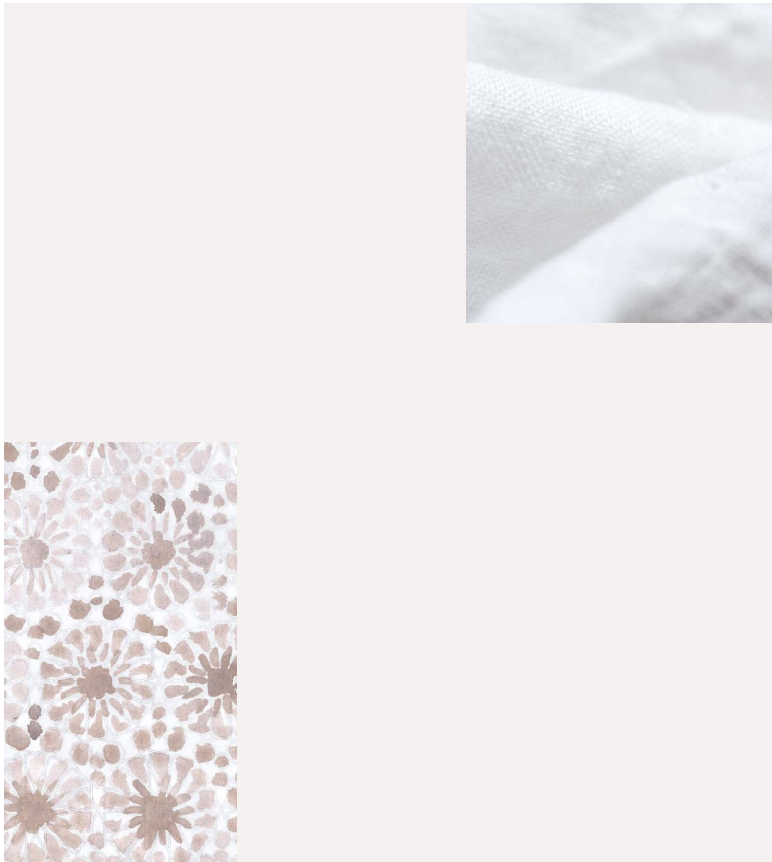
The *Tesori* project is the outcome of in-depth analysis of the meaning of “exoticism”, conducted through the study of a small code of visual signs with associations to a specific cultural thought, correlated to a fascination with the symbols and decorative motifs of the past, to be recovered and brought up to date using a more contemporary vocabulary.

The title of the collection conceived and created for CEDIT reflects the importance of discovery, always deriving from the idea of travel. And it is in travel that Nunziati seeks the main inspiration for his design theme, in the contact with different cultures and visions, opting for a convergence of multiple styles and sensitivities, and inspirations drawn from places encountered during geographical pilgrimages and explorations. Specifically, the Orient, with all its visual and aesthetic connotations, is the repertoire that provides the images for his design project. The *Tesori* series features the consistencies of damask fabrics and fine linens, or glimpses of the “mashrabiya”, the inlaid grated wooden windows with their complex patterns that decorate Arab palaces and homes.

With its literary flavour of the “thousand and one nights”, *Tesori* is also a project that speaks of today: the distance in time and culture between us and the signs that inspire the collection is covered by the return to ornamental and decorative tradition, interpreted today with a contemporary vision, in simple, minimalist tones. Thus the bare verticality of an internal or external wall can echo with the impressions of a bygone age, given value for the present time by the creation of a series of patterns dense with meaning.

Once again, the size of the slab is the key factor in the collection's architectural use, enabling the semantic transition from mere covering to a creative material capable of forming multiple graphic designs and innovative visions across the entire wall.





Tesori: note sulla collezione | Tesori: notes on the collection



TESORI



22 | 23

Tesori: note sulla collezione | Tesori: notes on the collection



# IL PRINCIPIO DEL RIVESTIMENTO

## THE PRINCIPLE OF COVERINGS

Gabriele Mastrigli  
*Architetto e critico*  
*Architect and critic*

Guardando le proposte di Matteo Nunziati per la collezione *Tesori* di CEDIT si ha l'impressione che rigore geometrico e cura del dettaglio siano al servizio di una nuova "verità" del materiale. Per Matteo Nunziati, infatti, la ceramica è piuttosto un tessuto. Le trame che immagina per i vari stili della sua collezione – dall'arabo, al damascato ai motivi più geometrici – sono sempre alla ricerca del carattere morbido e cangiante del lino consumato. Con essi la ceramica smette di essere la sorella povera del marmo per accedere allo statuto di un rivestimento vero e proprio: quasi una carta da parati, che però di adatta sia alle superfici verticali che ai pavimenti e si offre come materiale assoluto e trasversale, non più soltanto per nobilitare il bagno ma per immaginare nuove atmosfere in ogni ambiente della casa (e non solo) a partire dal living. Attraverso un paziente lavoro di selezione di motivi geometrici e di test sulla loro applicabilità alla lastra ceramica, Nunziati va alla ricerca di un nuovo materiale più che una semplice decorazione, non a caso esplorando anche la sua dimensione tattile attraverso motivi a scavo e a rilievo. Il suo "principio del rivestimento" è dunque qualcosa che riguarda l'essenza della ceramica, piuttosto che la sua immagine: mettere in luce quella versatilità che, come è noto, ha reso la ceramica un materiale assoluto, una sorta di cemento che incorpora struttura e finitura in un ventaglio di applicazioni virtualmente infinito.

When we look at Matteo Nunziati's designs for the CEDIT *Tesori* collection, we seem to be seeing geometrical purity and attention to detail at the service of a new "truth" of material. Because Matteo Nunziati views ceramics as a form of fabric. The woven patterns he imagines for the various styles in his collection - from Arabian to damask to more geometrical motifs - constantly seek to provide the soft, iridescent look of time-worn linen. In them, ceramics are raised from the status of poor relation of marble to become a luxury wall covering in their own right: almost a wallpaper, suitable however for both floors and walls, and an absolutely versatile material. No longer only for beautifying bathrooms, they can create new moods in every room of the house (and elsewhere) starting from the living-room. Through the patient selection of geometrical motifs and tests to verify their suitability for application to ceramic slabs, Nunziati aims to achieve a new material rather than a mere decoration, making this clear by also exploring its tactile dimension, with gouged and relief motifs. His "principle of coverings" therefore relates to ceramics' essence rather than their image: highlighting the versatility which, as we all know, has made ceramics an absolute material, a kind of cement that incorporates structure and finish in a virtually infinite range of applications.

TESORI

***«Il disegno, soprattutto a mano libera, è lo strumento principale che mi aiuta a tradurre nei miei lavori tutte le suggestioni e le ispirazioni che possono essere arrivate da diverse fonti.»***

— Matteo Nunziati

***«Drawing, especially free-hand, is the main tool that helps me to express, in my works, all the ideas and inspirations I gather from many different sources.»***











TESORI

*«Parte integrante di questa collezione è il senso della bellezza, che ha a che fare con l'italianità. Non è un qualcosa di forzato, ma qualcosa che in noi è molto radicato, che ci circonda da quando siamo nati.»*

— Matteo Nunziati

*«The sense of beauty, related to Italian identity itself, is an integral part of this collection. This is not something achieved by effort; it is deeply rooted within us, and surrounds us from our birth.»*

32 | 33



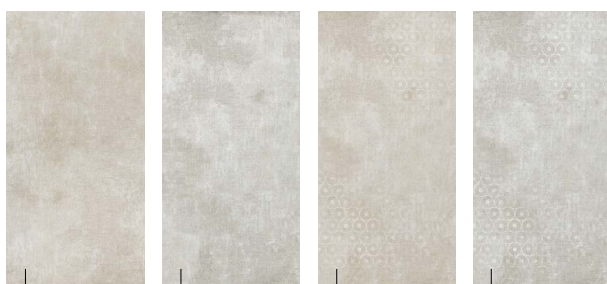






TESORI

**La gamma delle lastre ceramiche**  
Ceramic slab range

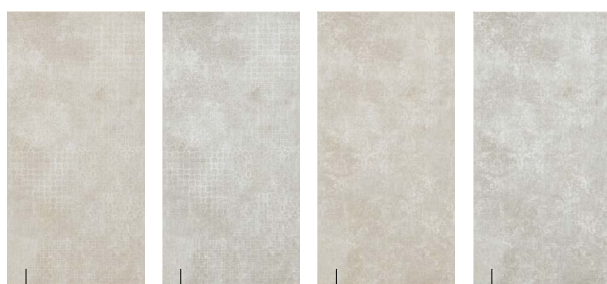


Lino bianco

Lino grigio

Anelli bianco

Anelli grigio



Monile bianco

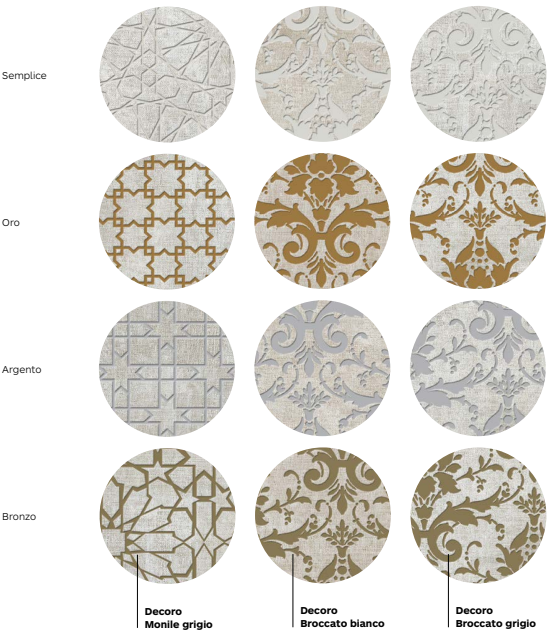
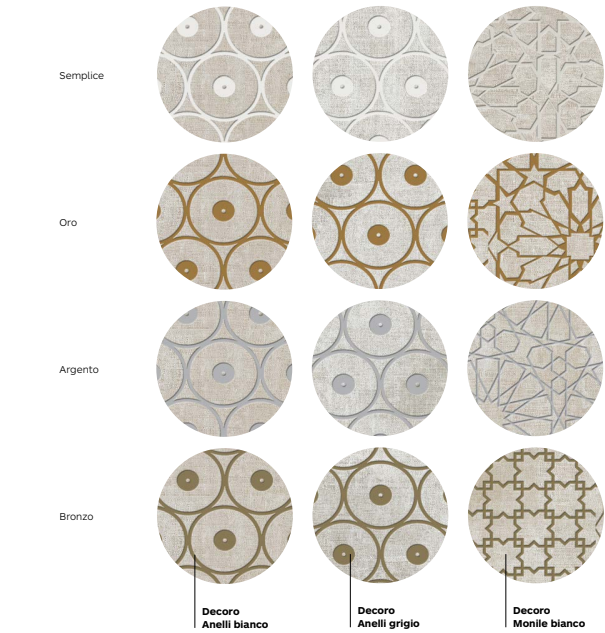
Monile grigio

Broccato bianco

























Broccato grigio



























La gamma delle lastre ceramiche  
Ceramic slab range



I formati delle lastre ceramiche  
The sizes in the ceramic slab

	Spessore Thickness	Applicazione Application	120 x 240 cm 47 1/8" x 94 1/8"	120 x 120 cm 47 1/8" x 47 1/8"	60 x 120 cm 23 1/8" x 47 1/8"	Battiscopa Baseboard 4,6 x 60 cm 1 3/8" x 23 1/8"
Lino bianco						
	6 mm 1/4"	 	752045	752594	752598	752596
Lino grigio						
	6 mm 1/4"	 	752049	752595	752599	752597
Anelli bianco						
	6 mm 1/4"	 	752047			
Anelli grigio						
	6 mm 1/4"	 	752051			
Monile bianco						
	6 mm 1/4"	 	752048			
Monile grigio						
	6 mm 1/4"	 	752052			
Broccato bianco						
	6 mm 1/4"	 	752046			
Broccato grigio						
	6 mm 1/4"	 	752050			

	Spessore Thickness	Applicazione Application	Metallo a scelta Metal finish selection	120 x 120 cm 47 1/8" x 47 1/8"
		 Semplice		752600
		 Oro		752601
		 Argento		752602
Decoro Anelli bianco	6 mm 1/4"	 Bronzo		752603
		 Semplice		752604
		 Oro		752605
		 Argento		752606
		 Bronzo		752607
		 Semplice		752608
		 Oro		752609
Decoro Monile bianco	6 mm 1/4"	 Argento		752610
		 Bronzo		752611
		 Semplice		752612
		 Oro		752613
Decoro Monile grigio	6 mm 1/4"	 Argento		752614
		 Bronzo		752615
		 Semplice		752616
		 Oro		752617
Decoro Broccato bianco	6 mm 1/4"	 Argento		752618
		 Bronzo		752619
		 Semplice		752620
		 Oro		752621
Decoro Broccato grigio	6 mm 1/4"	 Argento		752622
		 Bronzo		752623

**Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma**  
Some composition layouts using the items in the range



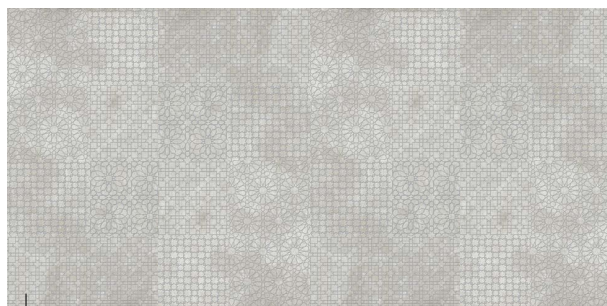
Lino bianco, Anelli bianco



Decoro Broccato bianco Oro



Lino grigio, Monile grigio



Decoro Monile grigio Argento



TESORI

Fotografie | Photos

Vanni Borghi

eccetto | besides

pag 7 - 9

**Immagine storica Cedit**

Cedit historical image

pag 8

**Courtesy MIC Faenza - Immagine storica Cedit**

Courtesy MIC Faenza - Cedit historical image

pag 14

↑ **Max Zambelli**

↓ **Beppe Raso**

pag 15

↑ **Max Zambelli**

pag 16

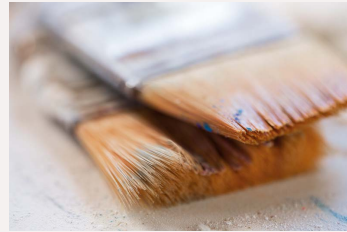
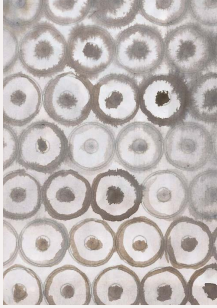
↓ **Max Zambelli**

Edizione 2016 | Edition 2016

**CEDIT**

ceditceramiche.it





L'emozione del viaggio.  
La dimensione dell'avventura.  
La memoria e i tesori compresi nel ricordo di un tempo vissuto.  
Segni, decori, trame visive appartenenti a differenti culture.  
Oriente e occidente: la loro sintesi attraverso il gusto italiano.  
La poesia dell'acquerello.

**Matteo Nunziati**

## **TESORI**

The thrill of travel.  
A sense of adventure.  
Memory and the recollected treasures of past lives.  
Signs, decors and visual patterns from different cultures.  
East and West, a synthesis achieved through Italian taste.  
The poetry of watercolour.