

**fornace  
brioni**

*FB*

On the cover :  
Gonzaga tiles in XYZ0  
All photographs by  
Mattia Balsamini

fornace  
brioni

# The new era of Cotto

COLLEZIONE Fornace Brioni

INDEX

Fornace Brioni

Millictem volorro Equias • Faccae nestrum Finte •  
Peresig nonsultorum • Qui volupta tquatio

Storia

Millictem volorro Equias • Faccae nestrum Finte  
• Peresig nonsultorum • Qui volupta tquatio

Tecnologia

Millictem volorro Equias • Faccae nestrum Finte  
• Peresig nonsultorum • Qui volupta tquatio

Azienda

Millictem volorro Equias • Faccae nestrum Finte  
• Peresig nonsultorum • Qui volupta tquatio



Concrete Look

Millictem volorro Equias • Faccae nestrum Finte  
156

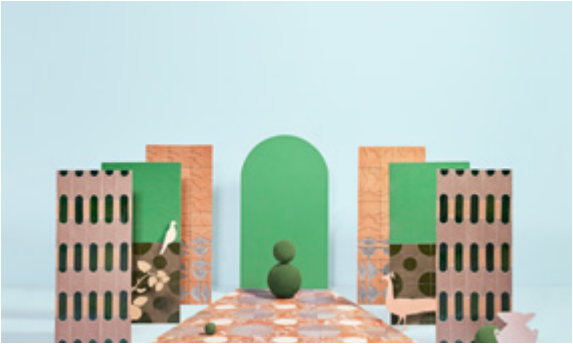
The new era of Cotto

Brioni Collections

156

Giardino all'Italiana

156



Gonzaga

156



Mosaico

156

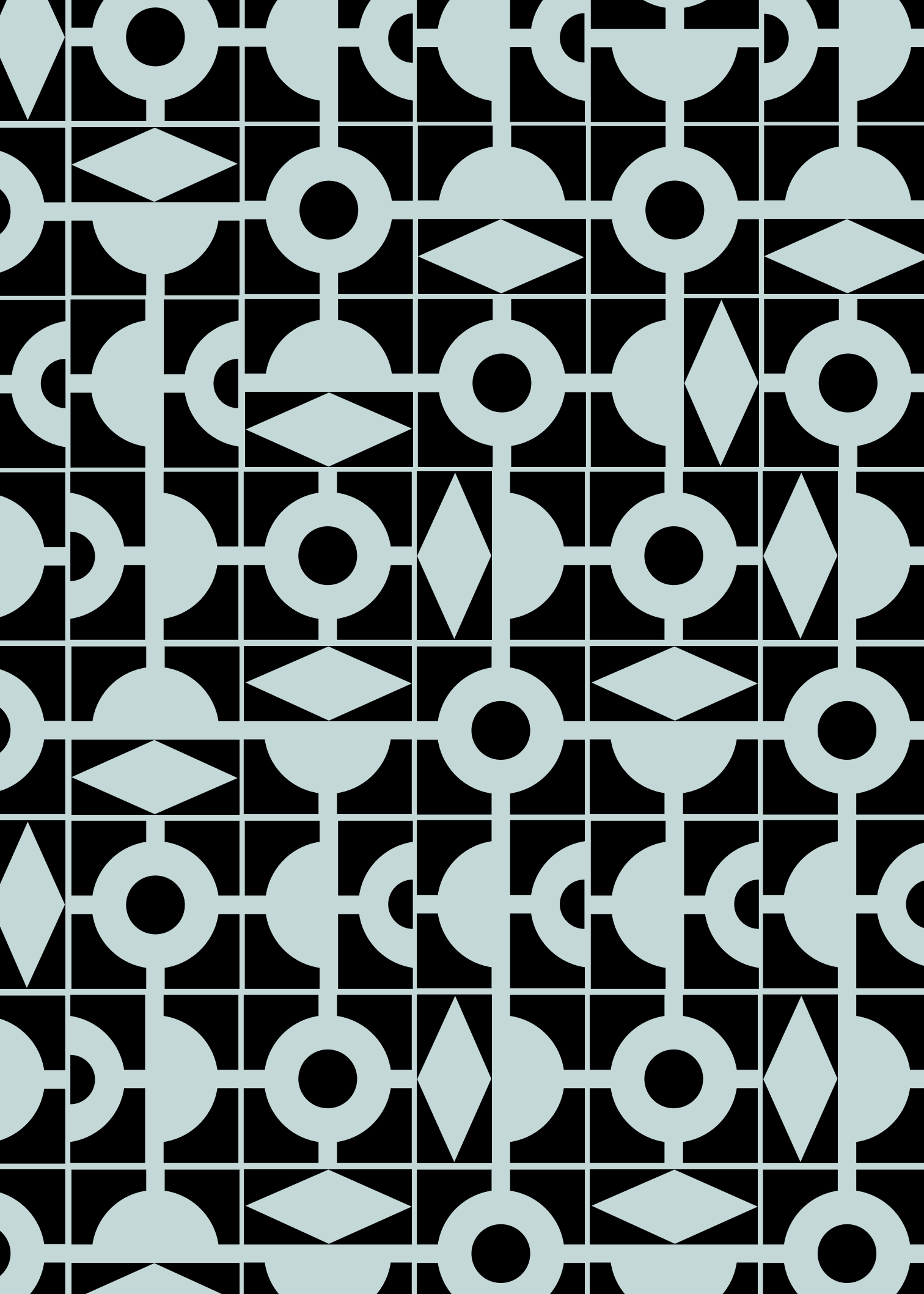


Interview with  
Cristina Celestino

156

Materiali •  
Materials

177



The new era of Gotto

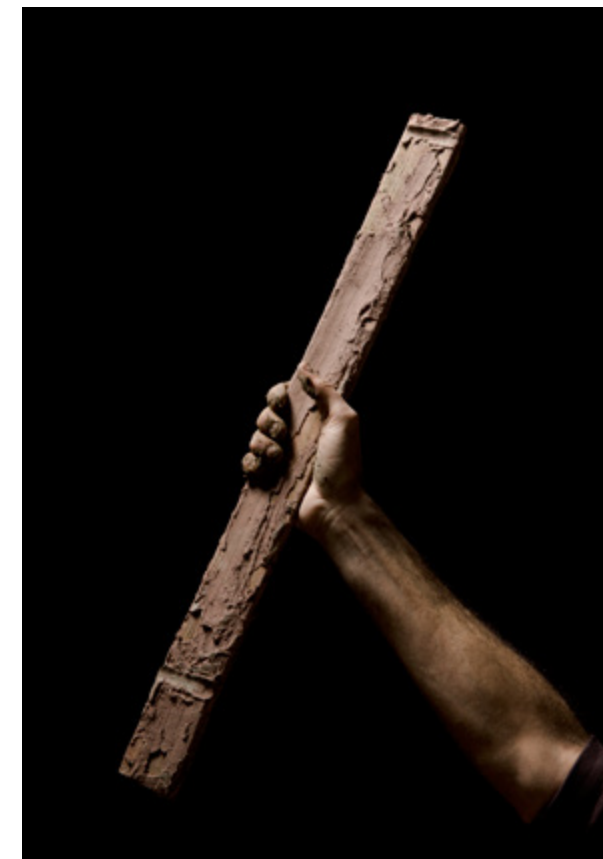
# Fornace Brioni, About us





È una tradizione millenaria quella del cotto, risultato della sottile alchimia tra acqua, terra e fuoco. Ed è in accordo con un savoir-faire che si è tramandato intatto nel tempo che la Fornace Brioni a Gonzaga – piccolo centro ricco di storia e cultura rinascimentale nella pianura mantovana – lavora il cotto esclusivamente a mano utilizzando le migliori argille provenienti dalla lenta sedimentazione della golena del Po. Nata nel 1920 dall'acquisizione del cosiddetto “Fornacione” (che alcuni documenti situano laddove si trova tutt'ora già nel 1883) l'azienda è giunta oggi alla quarta generazione con Alessio e Alberto Brioni i quali, mantenendo saldo il legame con il passato, guardano ora al futuro del cotto. Già leader nelle ristrutturazioni di pavimenti storici, sempre più Fornace Brioni è infatti impegnata nella ricerca e nello sviluppo delle possibilità di questo materiale che realizza in svariate versioni - dal cotto omogeneo al variegato fino agli smaltati, dai rossi e i rosati sino alle versioni in grigio e nero elaborate per venire incontro al gusto contemporaneo. È proprio nella prospettiva di un'evoluzione che i fratelli Brioni hanno chiamato, a partire dal 2017, l'architetto Cristina Celestino alla direzione creativa del marchio.

Mantenendo inalterate le caratteristiche di grande pregio di questo materiale ecologico, vivo, caldo e durevole, Celestino è così ripartita da una lettura colta della sua storia per indagarne le potenzialità estetiche. Prima di tutto occorre renderlo duttile e prezioso, rimuovendo le connotazioni più retoriche ma esaltandone allo stesso tempo la forte e unica personalità. Evocando il fascino legato all'eredità rinascimentale del cotto, Cristina Celestino ha lavorato - in maniera del tutto innovativa per questo materiale - su geometria e bassorilievi, dimensione e combinazioni delle piastrelle. Esplorando così quel sottile discrimine che trasforma l'artigianato in design.

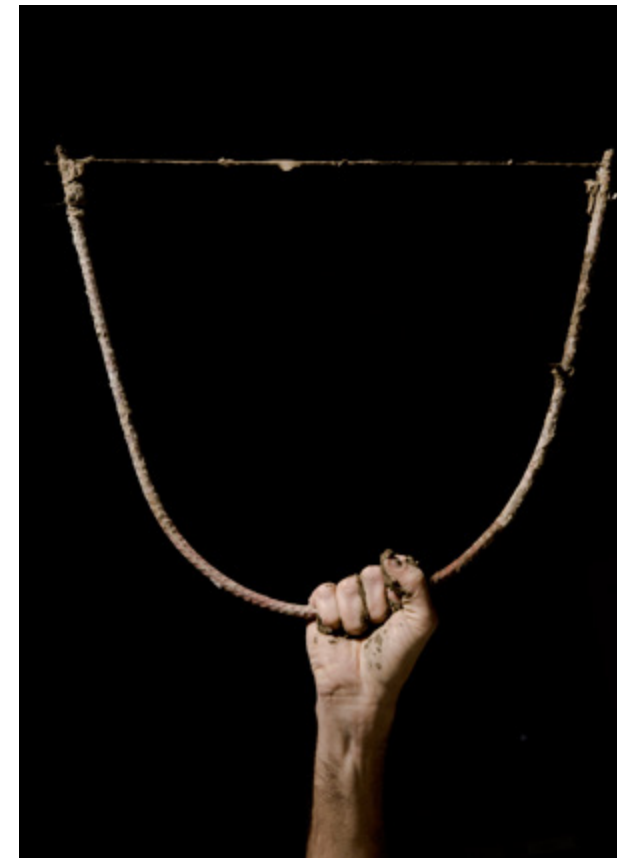






ENG The tradition of cotto dates back thousands of years, and is the result of the subtle alchemy between water, earth, and fire. The Fornace Brioni in Gonzaga, a small town centre steeped in history and Renaissance culture in the plain around Mantua, produces cotto exclusively by hand, according to a savoir-faire that has been handed down through the generations, using the finest clays from the slow sedimentation of the floodplain of the River Po. The company was founded in 1920, following the acquisition of the so-called “Fornacione” (that according to certain documents still stands on its original location of 1883). This family-run company is now in its fourth generation, headed by Alessio and Alberto Brioni, who are planning the future of cotto maintaining their strong link with the past. Fornace Brioni was already a leader in the renovation of old flooring, and has over the years carried out constant research on the potential of this material that it produces in several versions, ranging from uniform and variegated cotto to glazed versions, in red and pink, and even grey and black to meet more contemporary tastes. Due to this prospect of development, the Brioni brothers have hired architect Cristina Celestino to direct the design department of the brand, from 2017.

Without making any changes to the prestigious characteristics of this eco-friendly, vibrant, warm and long-lasting material, Celestino has started off on the basis of its past tradition, to investigate its potential for new effects and finishes. It was firstly necessary to make it flexible and luxurious, moving away from its more traditional connotations, at the same time exalting its strong and unique personality. By evoking the charm linked to the Renaissance popularity of cotto, Cristina Celestino used a totally innovative approach to this material, adding geometric and bas-relief patterns, in unusual formats and tile combinations. In this way she has explored that subtle distinction that transforms hand-crafted products into designer items.





The new era of Cotto



About Fornace Brioni



ABOUT US









per ora lascio 2 pagine  
segnaposto - alla fine se  
abbiamo delle foto che non  
abbiamo usato o altro valu-  
tiamo cosa metterci



The new era of Cotto

# Fornace Brioni Collections:

Giardino  
all'italiana <sup>33</sup>,

Gonzaga <sup>55</sup>,

Mosaico <sup>77</sup>



# Giardino all'Italiana

DESIGNED BY  
CRISTINA CELESTINO









MN1X Mosaico 30x30  
MMWY Powder Graphite Rett. 75x150

“Giardino all'Italiana” è la prima collezione immaginata da Cristina Celestino per Fornace Brioni, che ripensa al carattere tradizionale del cotto e ne esplora le potenzialità in termini espressivi.



Il mondo del cotto e quello dei giardini formali s'incontrano nell'idea stessa di “disegnare la natura”: in entrambi i casi una materia del tutto naturale è plasmata dall'uomo nella dimensione meno spontanea possibile, quella della geometria. Così l'architetto osserva una sintassi fatta di filari, aree campite, specchi d'acqua e sculture e la traduce nel ritmo di un rivestimento concepito come scenografia per vestire la casa. Il disegno si origina dalla combinazione di piastrelle in tre varianti che possono originare molteplici combinazioni. Assoluto protagonista è il cotto variegato alternato al colore in un gioco di grafiche armoniose, dove seduce il contrasto tra la linea retta e la curva.

I rivestimenti a parete, in due tipologie, riprendono l'uno su scala più minuta il motivo dei pavimenti con un alternarsi di smalti opachi e lucidi: nuances polverose – argilla, fango, cipria e sabbia – si accostano tinte glacé - ottanio, salmone, grigio balena e ceruleo – che hanno l'apparenza preziosa dei metalli. Nell'altra versione, su una base di cotto naturale rosato, le grafiche in bassorilievo sono esaltate da smalti cristallini e pallidi nei toni del rosa confetto, del grigio perla, dell'amarena e del verde mela. La collezione “Giardino all'Italiana” si compone anche di una serie di vasi in diverse tipologie di cotto ispirati ai volumi dell'ars topiaria, che possono essere assemblati in composizioni d'effetto scultoreo.

The name of Cristina Celestino's first collection for Fornace Brioni is "Giardino all'Italiana". It symbolises the traditional character of cotto, expressing all its potential.



Cotto and formal gardens embrace to "design nature". In both cases, this totally natural material is moulded artificially in the less spontaneous dimension possible, in other words geometric shapes. To create this design, the architect observed rows of trees, meadows, lakes and sculptures, and came up with a wall covering for the home that is similar to a landscape. The design is based on a combination of tiles in three variants that can in turn be used to create numerous combinations. The main element is variegated cotto, alternated with coloured tiles in a well-balanced pattern with an attractive contrast between straight and curved lines. There are two types of wall covering. One reproduces the

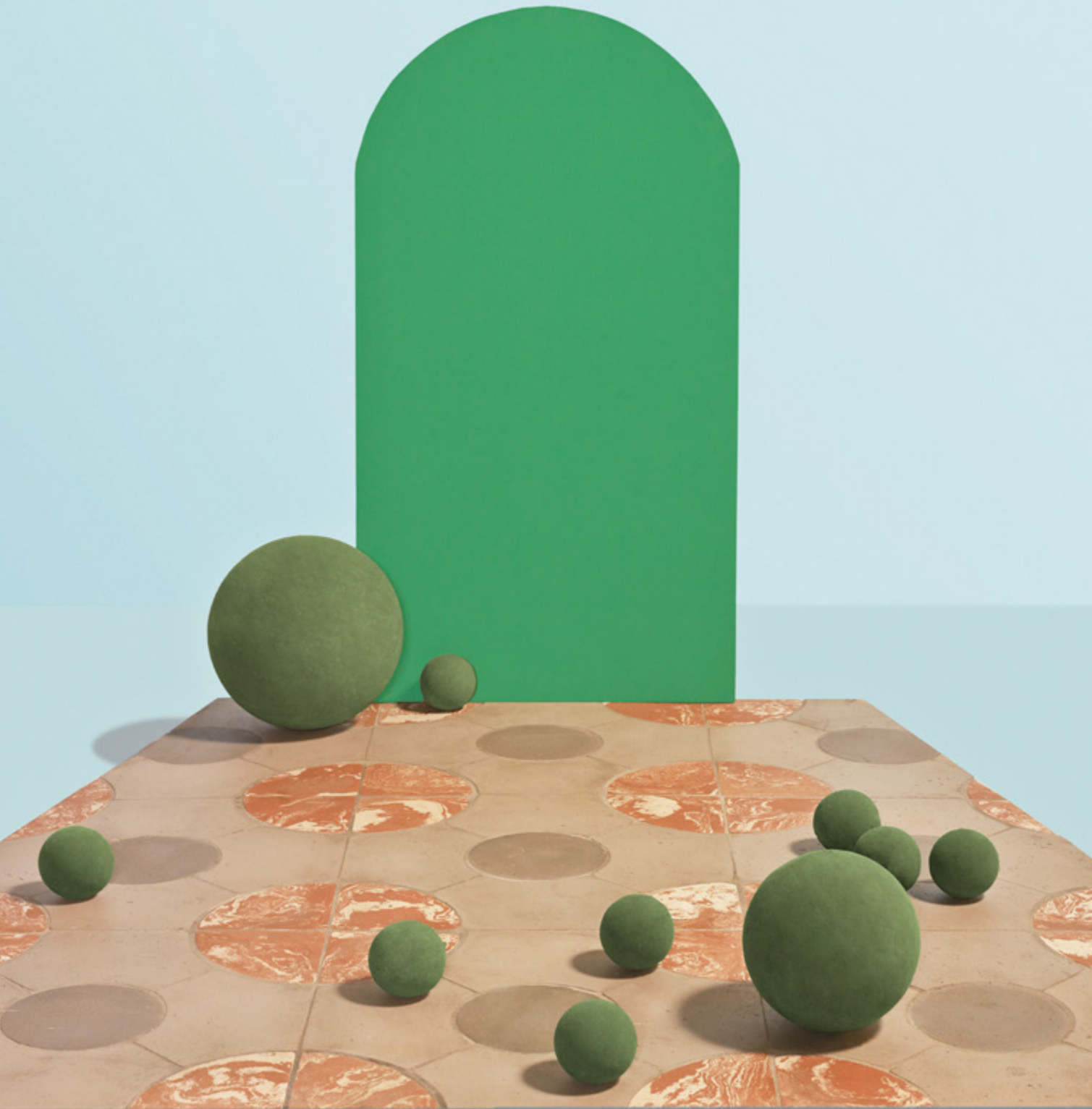
motifs of the floor tiles on a smaller scale, with an alternation of matt and shiny glazes. With regard to colour, dusty shades of clay, mud, cipria powder, and sand are coordinated with shiny tones of teal, salmon, whale grey and cerulean, which have the precious look of metals. In the other version, the bas-relief graphics that stand out on a base of natural cotto in a pinkish shade, are exalted by crystalline, pale glazes in the shades of baby pink, pearl grey, cherry red, and green apple. The "Giardino all'Italiana" collection also comprises a series of vases in different types of cotto, which are inspired by topiary shapes, and can be assembled in layouts to create a sculptured effect.



MN1X Mosaico 30x30  
MMWY Powder Graphite Rett. 75x150



Collezione: Giardino all'Italiana



The new era of Cotto



MN1X Mosaico 30x30  
MMWY Powder Graphite Rett. 75x150

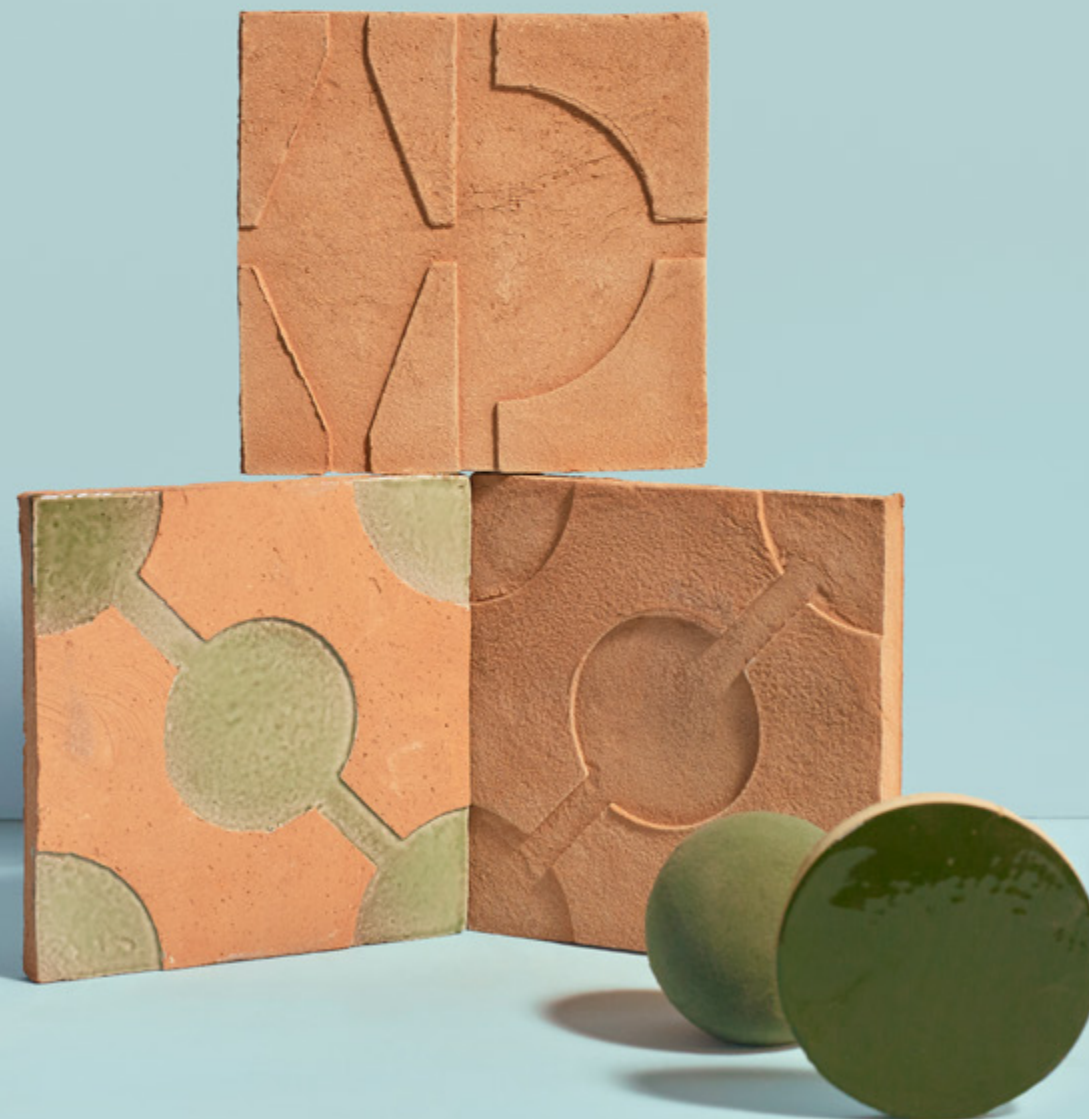


The new era of Cotto



MN1X Mosaico 30x30  
MMWY Powder Graphite Rett. 75x150

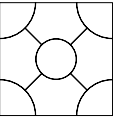
Collezione: Giardino all'Italiana



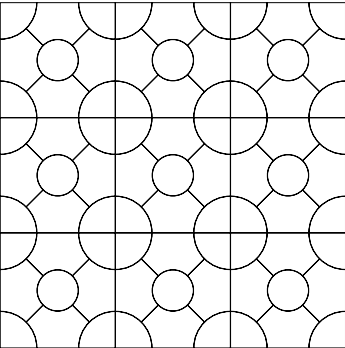


# Boboli

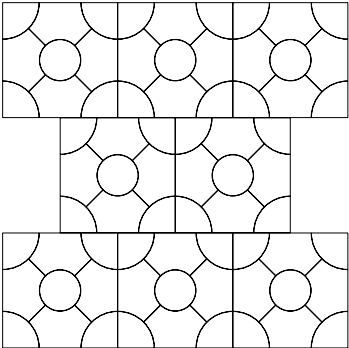
Pavimento · Pavement



50x50 cm  
H 2 cm



Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2

## Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali

Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1

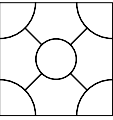


Ø2

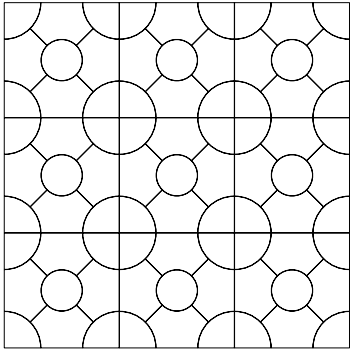


# Boboli

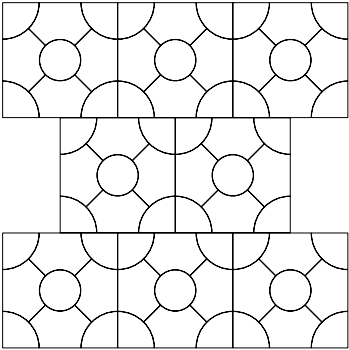
Rivestimento · Wall covering



32x32 cm  
H 1,5 cm



Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2

## Schema Colori · Colors

### Spiegazione combinazioni di materiali

Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



Ø2

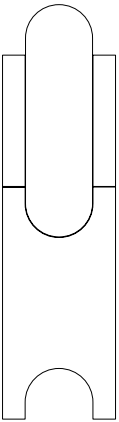


l'ho postprodotta  
ancora un po'  
/ la lascio tagliata o  
la mettiamo intera  
(quadrata)?

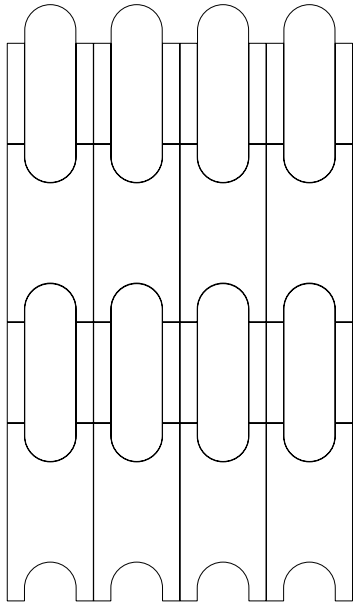


# Tivoli

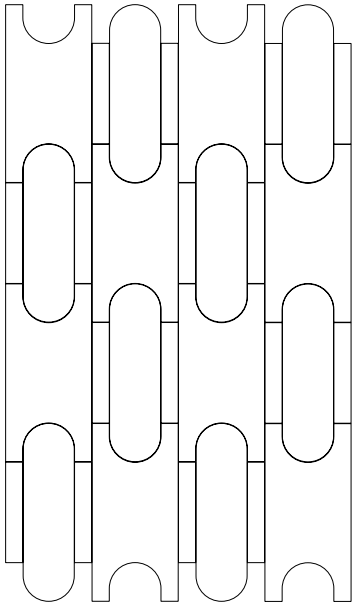
Pavimento · Pavement



32x32 cm  
H 1,5 cm



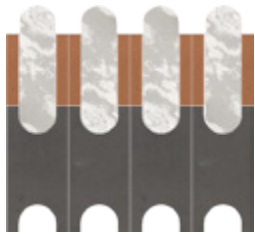
Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2

## Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



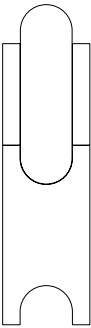
Ø2



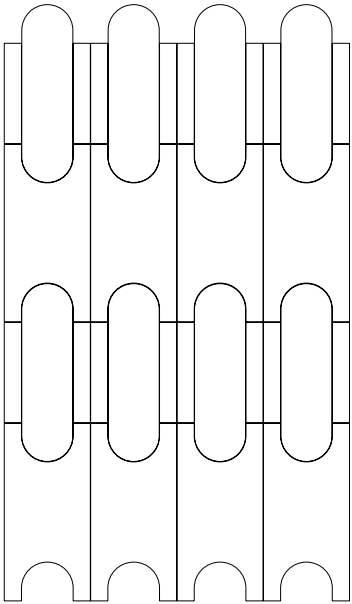


# Tivoli

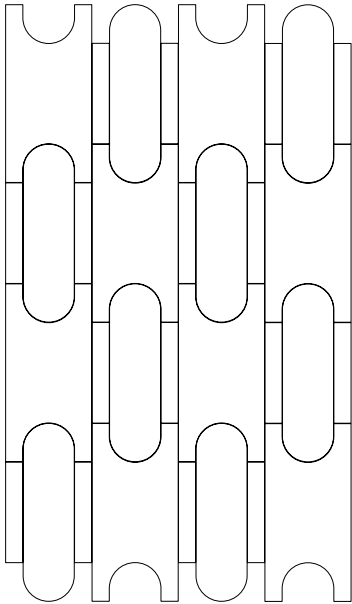
Rivestimento · Wall covering



22x11 cm,  
22x6 cm,  
12,5x2 cm  
H 1,5 cm



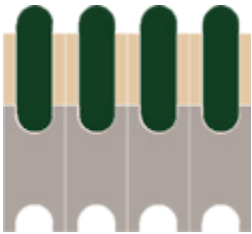
Schema di posa Ø1



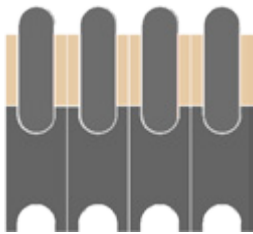
Schema di posa Ø2

## Schema Colori · Colors

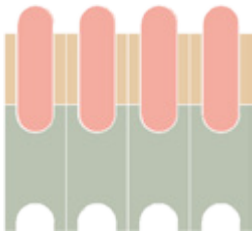
Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



Ø2

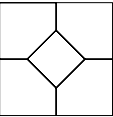


Ø3

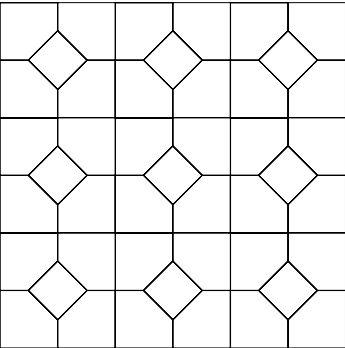


# Venaria

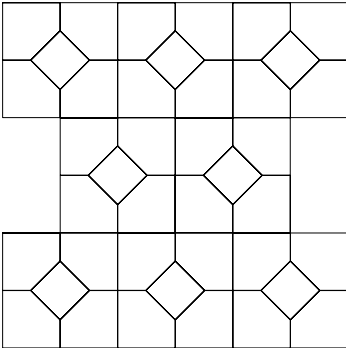
Pavimento · Pavement



41x41 cm  
H 2 cm



Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2

## Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



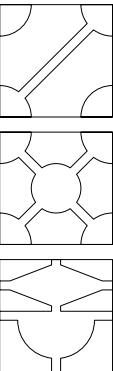
Ø2



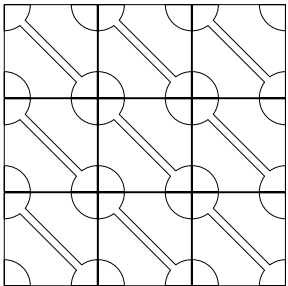


# Labirinto

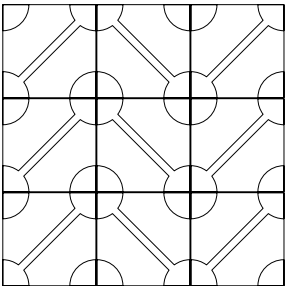
Rivestimento · Wall covering



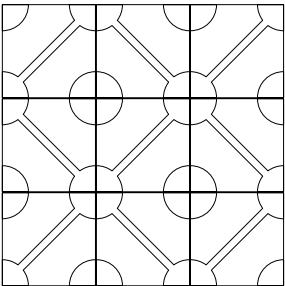
20x20 cm  
H 2 cm



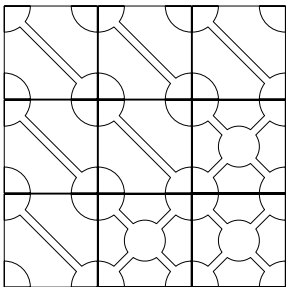
Schema di posa Ø1



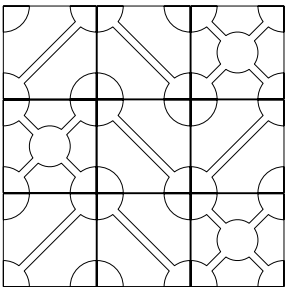
Schema di posa Ø2



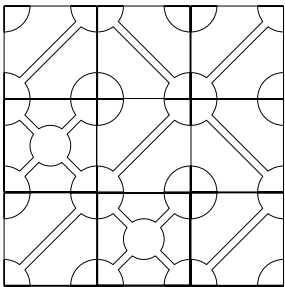
Schema di posa Ø3



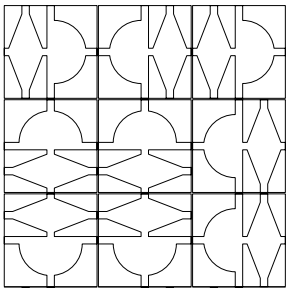
Schema di posa Ø4



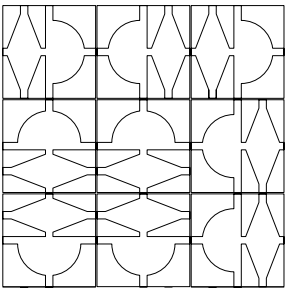
Schema di posa Ø5



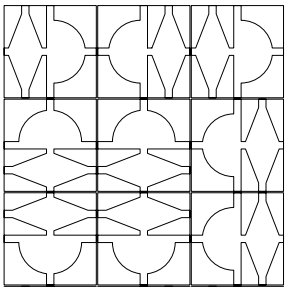
Schema di posa Ø6



Schema di posa Ø7



Schema di posa Ø8



Schema di posa Ø9

## Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali : Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatiis repudant quindi lorem blaus est.



Ø1



Ø2



Ø3

e tenendole così,  
metà e metà?  
non è male...  
(ma il terzo colore non  
c'è in foto?)





# Gonzaga

DESIGNED BY  
CRISTINA CELESTINO









MN1X Mosaico 30x30  
MMWY Powder Graphite Rett. 75x150

Con la collezione “Gonzaga” Cristina Celestino crea un cortocircuito temporale attraverso motivi senza tempo riproposti per la prima volta in cotto.



Il tema è quello dello studiolo raffigurato nella pittura del Quattrocento attraverso un paradigma di sfondamenti prospettici, giochi di luci e ombre, drappaggi. La collezione, in cui dominano il cotto grigio e variegato, è perciò fortemente evocativa di un mondo rinascimentale e dei suoi ideali di bellezza e armonia. L'eleganza spiccatamente classica delle composizioni cita le antiche facciate o pavimenti in marmo e legno di edifici storici e

dimore d'epoca, come la chiesa di Santa Maria Assunta a Sabbioneta o Palazzo Ducale di Mantova. Il motivo decorativo è descritto dall'alternarsi di cotto omogeneo nei toni del bianco, del rosato e dei grigi e cotto variegato, nelle molteplici combinazioni dei diversi impasti. Negli stessi colori sono declinati i rivestimenti a parete in tre tipologie ispirate a elementi architettonici classici, come ad esempio le modanature delle colonne o i rivestimenti lapidei.

With the “Gonzaga” collection, Cristina Celestino wanted to create a temporary short-circuit with timeless motifs, proposed for the first time in cotto.



The motifs are based on designs typically found in fifteenth-century paintings, and are proposed through typical patterns of perspective, patterns of light and shade, and draped effects. The collection is dominated by grey and variegated cotto, which gives it a markedly Renaissance feeling, with its ideals of beauty and harmony. The distinctly classic elegance of the layouts are reminiscent of the old façades or floors in marble and wood of historic mansions and buildings, such

as the church of Santa Maria Assunta in Sabbioneta, or the Ducal Palace of Mantua.

The decorative motif is described by the alternation of even cotto in shades of white, pink and grey, and variegated cotto, arranged in numerous combinations. The wall coverings are also made up of the same colours, in three designs inspired by classic architectural elements, such as the mouldings on pillars or stone wall coverings.





Collezione: Gonzaga



The new era of Cotto



MN1X Mosaico 30x30  
MMWY Powder Graphite Rett. 75x150



MN1X Mosaico 30x30  
MMWY Powder Graphite Rett. 75x150

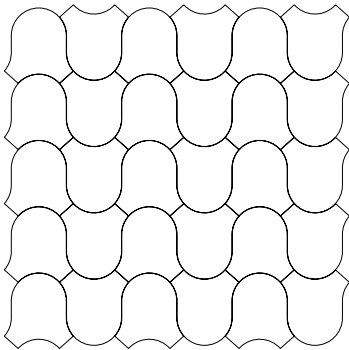


# Bibiena

Pavimento · Pavement



18x24,5 cm,  
22x24,5 cm  
H 2 cm



Schema di posa

Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1

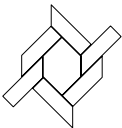


Ø2

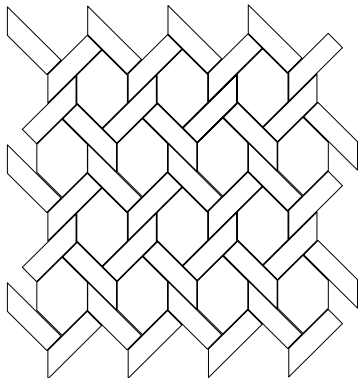


# San Giorgio

Pavimento · Pavement



Esagoni  
19,5x29 cm  
Listarelle  
28,5x8 cm  
H 2 cm



Schema di posa

Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



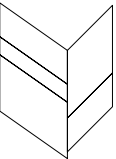
Ø2



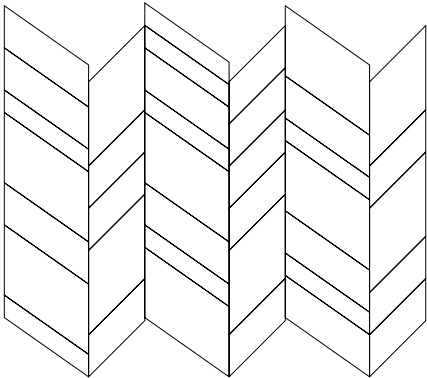


# Te

Pavimento · Pavement



10/14/20/30  
x 26/32 cm  
H 2 cm



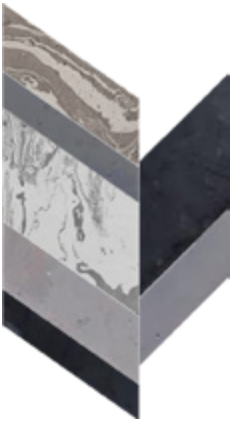
Schema di posa

Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



02

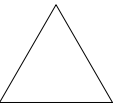


02

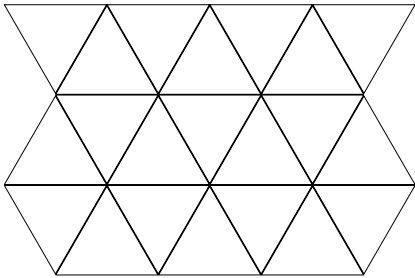


# Ducale

Pavimento · Pavement



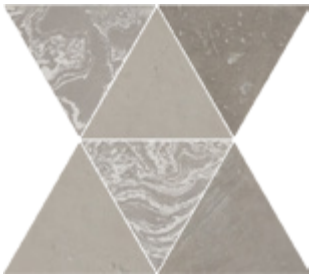
32x32  
x32 cm  
H 2 cm



Schema di posa Ø1

Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



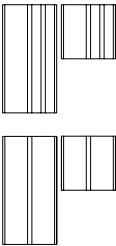
Ø2



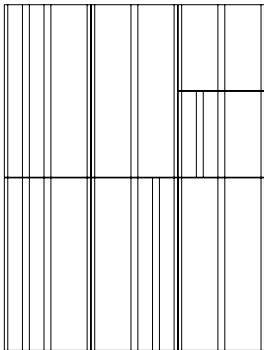


# Alberti

Rivestimento · Wall covering



49,5x25 cm  
20x25 cm  
H 2,5 cm



Schema di posa

## Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



01



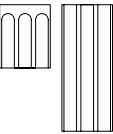
02



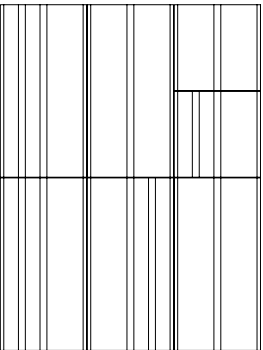
forse devo  
farla diventare +  
grigia...sembra un  
po' marrone  
che dite?

# Giulio Romano

Rivestimento · Wall covering



49,5x20 cm  
24,5x20 cm  
H 2,5 cm



Schema di posa

Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voluruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



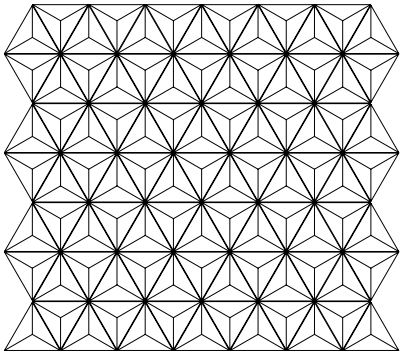
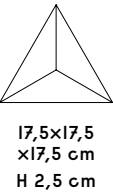
Ø2





# Mantegna

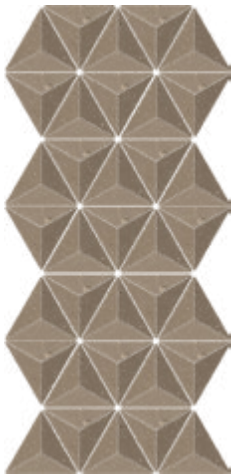
Rivestimento · Wall covering



Schema di posa

## Schema Colori · Colors

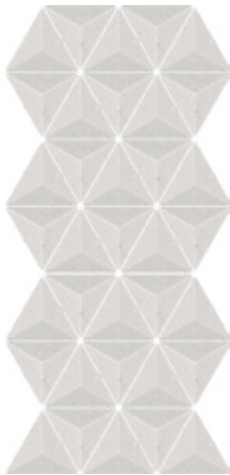
Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis  
repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



Ø2



Ø3



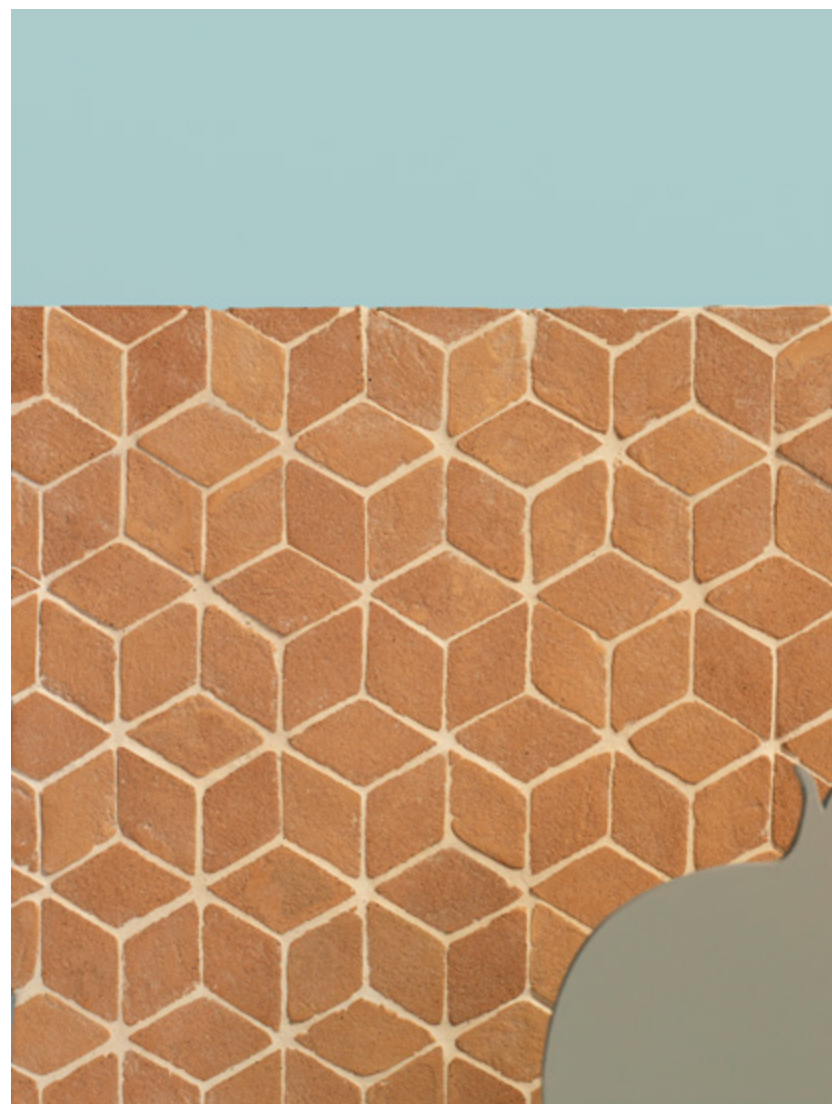
# Mosaico

DESIGNED BY  
CRISTINA CELESTINO



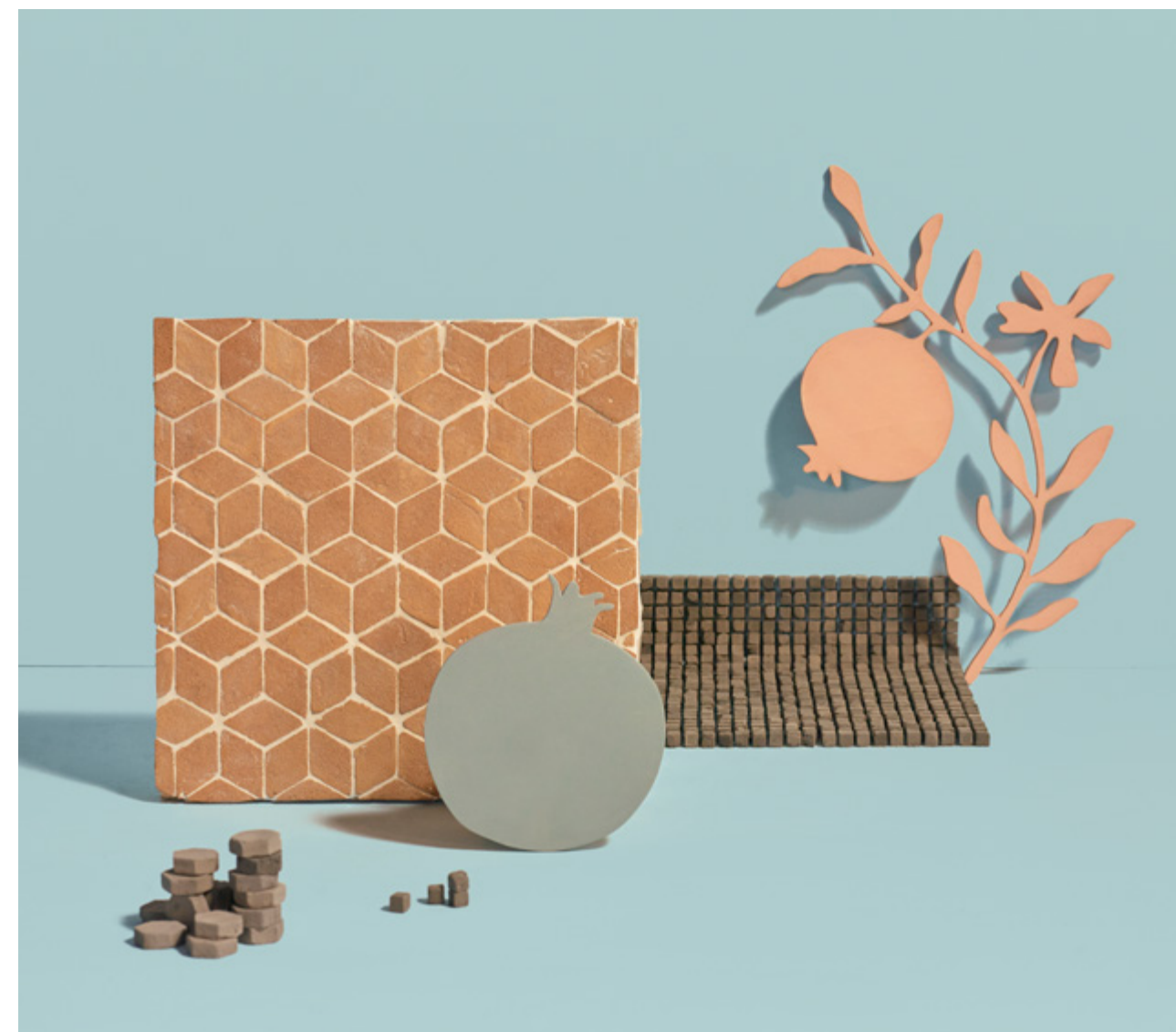


La collezione di mosaici presenta una selezione di mini mattonelle in cotto in formati molto piccoli, fino ad arrivare al 1×1.



Le varianti colore sono quelle della materia prima, della terra e quindi i toni del rosato e dei grigi. Questa collezione mantiene tutti i caratteri di questo materiale al naturale: come l'estrema qualità tattile e la definizione irregolare

del taglio. Le texture sono molto semplici ma l'estetica matericità della materia prima crea superfici vibranti, versatili e cariche di memorie.



The collection of mosaics includes a selection of mini-tiles in cotto, measuring as little as 1×1 cm.

The colours available are those of the raw materials, in earthy colours, consequently in reddish and grey shades. This collection maintains all the characteristics of this material as in nature, such as the extremely high tactile

quality and the irregularly shaped edges. The textures are very simple while the rich material properties create surfaces that are vibrant, versatile and full of memories.





da  
ritoccare  
?

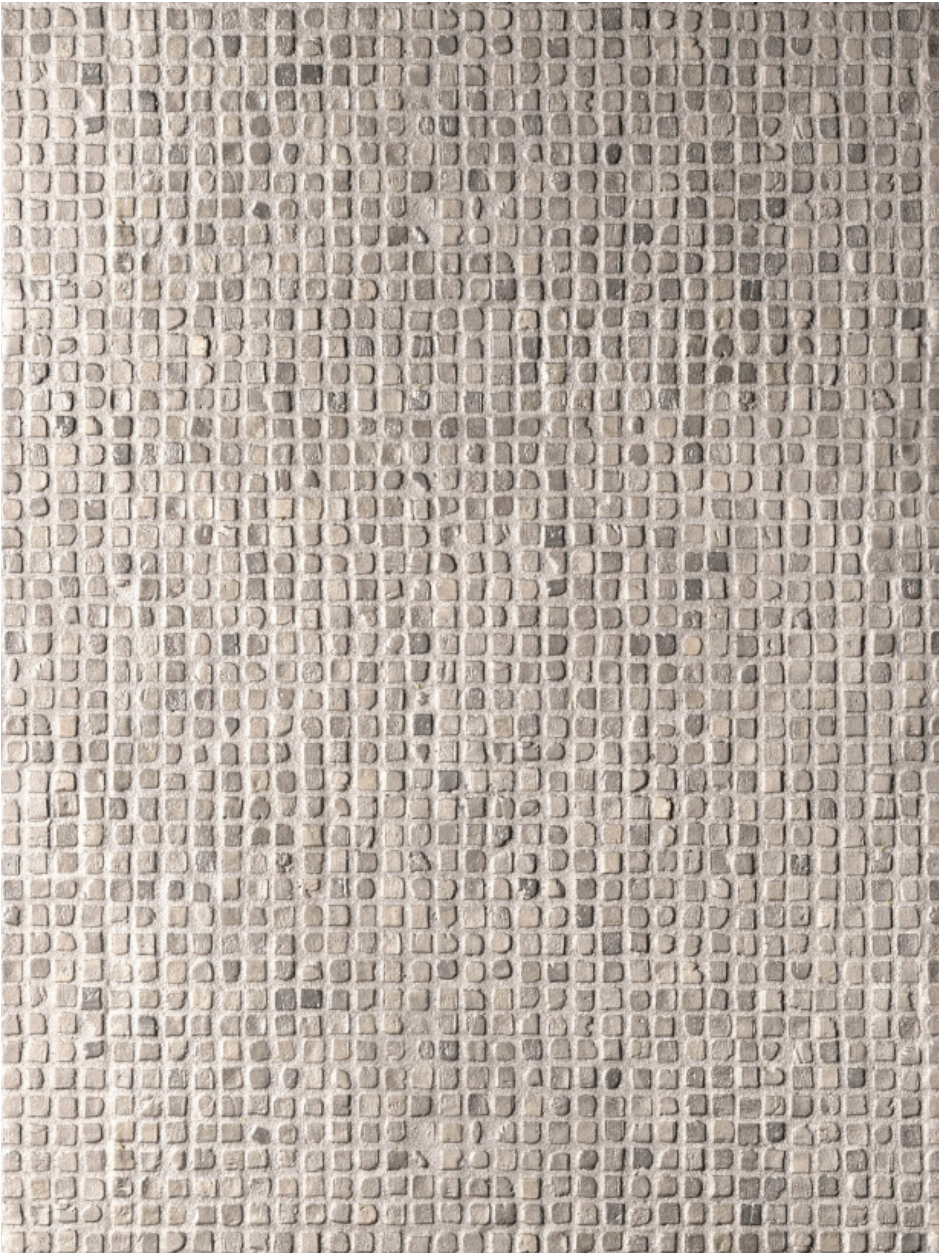




Collezione: Mosaico



The new era of Cotto



MN1X Mosaico 30x30  
MMWY Powder Graphite Rett. 75x150

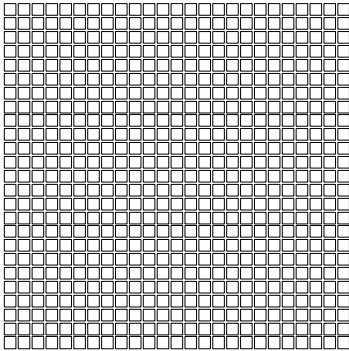


# Pepite

Mosaico assemblato su rete di circa 30×30 cm · Mosaic assembled on mesh of approximately 30×30 cm



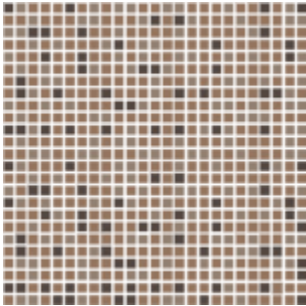
1x1 cm  
H 1 cm



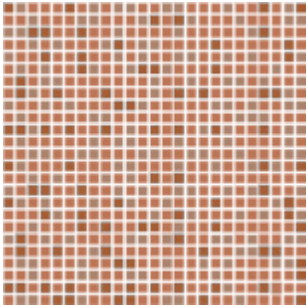
Schema di posa Ø1

Schema Colori · Colors

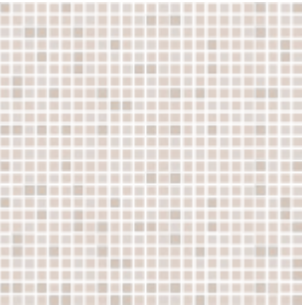
Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



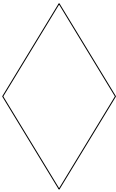
Ø2



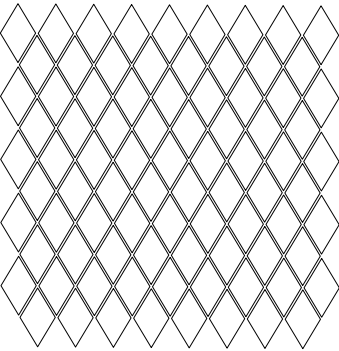
Ø3

# Preziosi

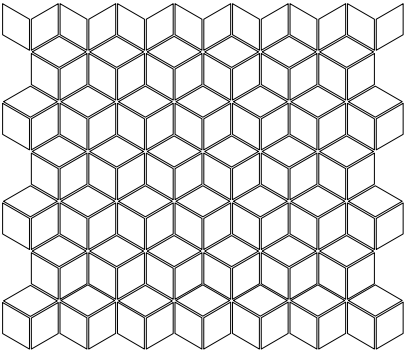
Mosaico assemblato su rete di circa 30×30 cm · Mosaic assembled on mesh of approximately 30×30 cm



3x5 cm  
H 1 cm



Schema di posa Ø1



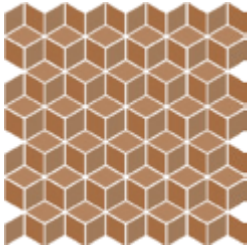
Schema di posa Ø2

Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est noet vit utem harum doluptatem eates eatis repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



Ø1



Ø2

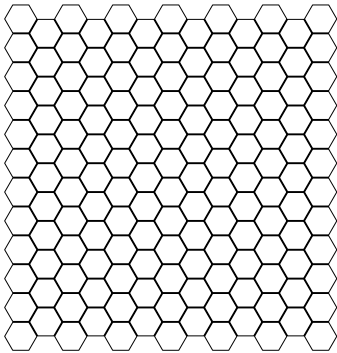
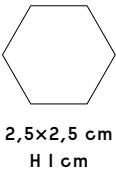


Ø3



# Gemme

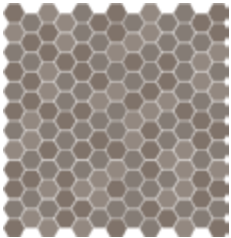
Mosaico assemblato su rete di circa 30×30 cm · Mosaic assembled on mesh of approximately 30×30 cm



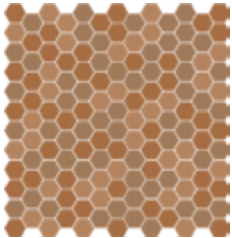
Schema di posa

## Schema Colori · Colors

Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eatis repudant quae vero coria voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



01



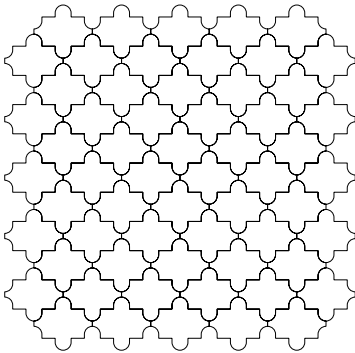
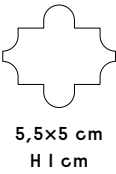
02



03

# Gioielli

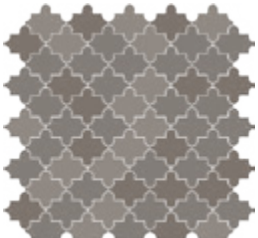
Mosaico assemblato su rete di circa 30×30 cm · Mosaic assembled on mesh of approximately 30×30 cm



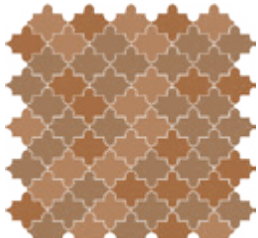
Schema di posa

## Schema Colori · Colors

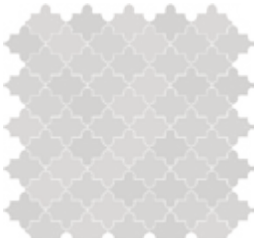
Spiegazione combinazioni di materiali  
Lorem ipsum dolor amet inca est nova flaibatus are esntent et vit utem harum doluptatem eates eata voles etum voloruptatur aut eatquid m este lova lorem inca quante imar.



01



02



03

# An interview with Cristina Celestino

Art director and designer  
for Fornace Brioni

Designer of Gonzaga,  
Giardino all'Italiana and Mosaico

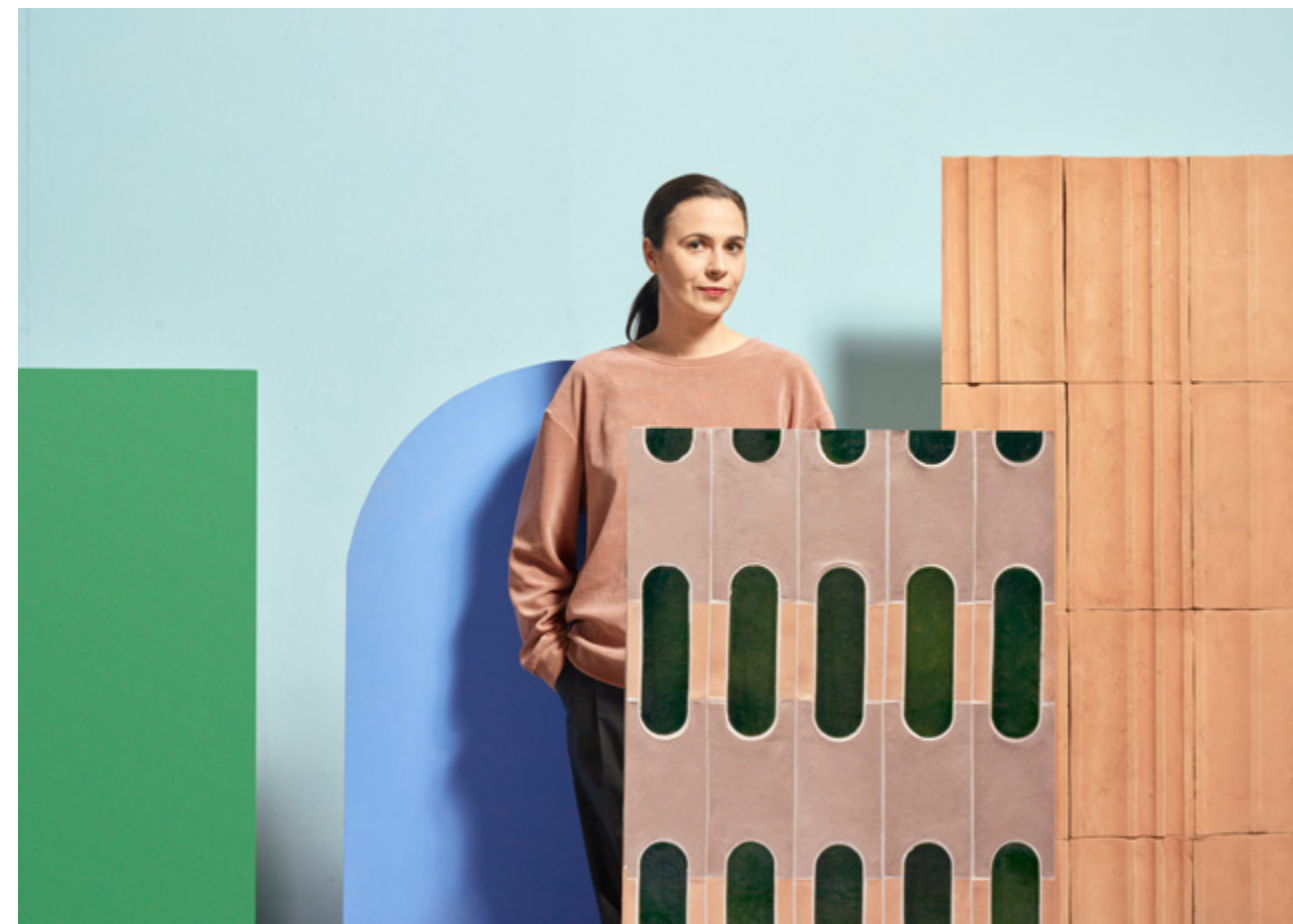


A great collector of Italian design masterpieces and curious towards all objects, her work is based on observation and research, plumbing the potential of the shapes, functions and going beyond the traditional relations between fashion, art and design and embedding a passionate interest for the old and the new, the traditional and the contemporary in her projects, she develops creative solutions and freely plays with ideas. Common features to all projects are defined geometry and rigorous research, combined with a subtle play on the impact of traditional forms. Through variations of scale and small inventions, the objects are able to convey new messages and different meanings.

Cristina Celestino

Cristina Celestino was born in 1980 in Pordenone. In 2005, after completing the course of studies in the Department of Architecture of IUAV University of Venice, she began to work with prestigious design studios, focusing on interior architecture and design. In 2009 she moved to Milan and founded the brand ATTICO DESIGN, to make lamps and furnishings based on painstaking research on materials and forms. In 2012 she was selected to participate in the Salone Satellite, and after this experience her products have been shown in many international galleries and showrooms. Her creations include the Atomizers project, produced by Seletti, now part of the permanent collection of Italian design of the Milan Triennale. Today Cristina Celestino designs exclusive projects for private clients and for companies. She operates also as a creative director for companies, and as an architect works on interiors and exhibit design. In 2016 Cristina is awarded with the special jury prize at Salone del Mobile. In the same year, in occasion of DesignMiami/, Cristina designs the "e Happy Room" collection for FENDI. In 2017 she receives the Elle Decor EDIDA award with "Plumage" for the best wall covering.

aspettiamo  
edit



Cristina Celestino nasce nel 1980 a Pordenone. Nel 2005, dopo aver concluso il percorso universitario alla facoltà di Architettura IUAV di Venezia, inizia a collaborare con prestigiosi studi di progettazione e dedica la sua attenzione all'architettura d'interni e al design. Nel 2009 si trasferisce a Milano dove fonda il brand Attico Design: una produzione di lampade e arredi caratterizzati dalla ricerca meticolosa sui materiali e sulle forme. Nel 2012 viene selezionata per partecipare al Salone Satellite e dopo questa esperienza i prodotti di Attico Design vengono esposti in numerose gallerie e showroom internazionali. Tra questi il progetto Atomizers, prodotto da Seletti, entra a far parte della collezione permanente del design italiano della Triennale di Milano. Oggi Cristina Celestino disegna progetti esclusivi per una clientela privata e per aziende. Nel 2016 riceve il Premio Speciale della Giuria "Salone del Mobile. Milano Award". Nello stesso anno disegna la collezione "e Happy Room" per Fendi presentata a DesignMiami. Nel 2017 riceve il premio Elle Decor EDIDA per il miglior rivestimento murario con "Plumage".

## Cristina Celestino: un architetto prestato al design.

Ho studiato architettura allo IUAV e di esami di design non ce n'era nemmeno uno. Ma d'altra parte esistono architetti che si sono prodigati nel disegno di arredi su misura. Un aspetto che mi aveva molto incuriosito all'epoca era proprio quanto ad esempio Carlo Scarpa fosse attento ai minimi dettagli e alla lavorazione dei materiali, come si vede nelle minuterie della tomba Brion, o come Adolf Loos accostasse materiali e colori con risultati sorprendenti, quali il marmo cipollino e il travertino, negli interni delle sue case. E ciò nonostante pretendesse di rifiutare l'ornamento.

**Al contrario si è detto che l'ornamento è una parte fondamentale nel tuo lavoro, cosa ne pensi?**

Lo è nella misura in cui ornamento e decorazione sono parte integrante del progetto: non sono quella cosa che metti lì a posteriore, ma rimane attinente all'aspetto concettuale. Così con Fornace Brioni abbiamo lavorato sui rivestimenti in cotto, per muri e pavimenti, che io intendo come una parte fondamentale del progetto d'interior perché è in grado di determinare da solo il carattere della casa.

**Il cotto è un materiale inedito nella tua produzione.**

Il cotto è straordinario perché la sua composizione consiste esclusivamente in argilla e acqua piovana, elementi semplici da cui scaturisce un materiale naturale ed ecologico che presenta allo stesso tempo caratteristiche tecniche elevate. Fornace Brioni produce cotto fatto a mano, che ha perciò le peculiarità del prodotto artigianale: non esiste un pezzo identico all'altro e questa definizione irregolare è parte del suo fascino.

**Come è stato il tuo approccio?**

Sia per la collezione Giardino all'Italiana, sia per la collezione Gonzaga, sono partita da una rilettura della storia del materiale che lo sdoganasse dal contesto rustico o storicizzato in cui lo colloca oggi la percezione comune. Mi sono resa conto che questo materiale aveva un grandissimo potenziale ancora inesplorato. Per cui, se la lavorazione doveva necessariamente rimanere tradizionale, il progetto si poteva muovere in una direzione sperimentale.

**Nelle collezioni utilizzi diversi tipologie di cotto e un ruolo privilegiato spetta al variegato.**

Il variegato lombardo per me fu una vera rivelazione il giorno in cui – non molto tempo prima che capitasse l'occasione di questa collaborazione – lo incrociai in una dimora storica mantovana e pensai subito che

valesse la pena di rimetterlo in scena nell'ambito d'interni contemporanei. Lo trovai in realtà molto moderno.

**Come è nata l'idea di lavorare sul tema del giardino?**

Tanto per cominciare l'idea stessa del “disegno della natura” è un tema che mi suggestiona da un po'. Quando cominciai a lavorare al progetto, notai una curiosa coincidenza: il giardino formale in Italia si sviluppa a partire dal tardo rinascimento, la stessa epoca in cui entra in voga l'uso del cotto variegato per le pavimentazioni in area lombarda. A partire da questa affinità ho utilizzato l'impianto del giardino come matrice stilistica del progetto.

**Cos'è per te il giardino?**

Mi viene più facile spiegarlo con una famosa frase di Scarpa, che dice così: “Se vuoi essere felice per un'ora, ubriacati. Se vuoi essere felice per tre giorni, sposati. Se vuoi essere felice per una settimana, uccidi un maiale e dai un banchetto. Se vuoi essere felice per tutta la vita, fatti un giardino.” Finalmente ho portato il giardino all'interno delle mura domestiche, come per ricostruire un mondo perduto.

**La casa è sempre più il cuore della vita sociale e, pensando alle tue collezioni per la casa, si direbbe che metti in scena una sorta di teatralizzazione dell'esistenza.**

Non è un caso, infatti, che gli stessi giardini fossero disegnati come un palcoscenico per lo svolgimento della vita sociale, se non per l'ozio contemplativo. Il giardino all'Italiana è un prodotto dell'età dei lumi ed è un giardino antropocentrico.

**Quali erano gli obiettivi del progetto?**

Per quanto mi riguarda, non c'è nulla di più domestico, tradizionale e rassicurante di un pavimento in cotto. L'obiettivo era perciò riuscire a giocare con i valori fondanti del materiale – l'italianità, l'eccellenza, la durezza – e connotarlo fortemente dal punto di vista estetico preservandone la tipica matericità. Così ho mantenuto genuino il materiale e lavorato con riferimenti a forme e geometrie ben radicati nell'immaginario culturale italiano. Alla fine abbiamo ottenuto un risultato che è del tutto inedito ma che continua ad essere rassicurante, trovando un equilibrio tra nostalgia e tensione progettuale.



A great collector of Italian design masterpieces and curious towards all objects, her work is based on observation and research, plumbing the potential of the shapes, functions and going beyond the traditional relations between fashion, art and design and embedding a passionate interest for the old and the new, the traditional and the contemporary in her projects, she develops creative solutions and freely plays with ideas. Common features to all projects are defined geometry and rigorous research, combined with a subtle play on the impact of traditional forms. Through variations of scale and small inventions, the objects are able to convey new messages and different meanings.



## Cristina Celestino: an architect and designer.

I studied architecture at the IUAV, and didn't take even one exam in design. On the other hand, there are several architects who have become successful designers of custom-built furniture. One aspect that intrigued me very much at the time, was the attention paid to detail, for example by Carlo Scarpa, and the way materials were used, as can be seen in the minute detailing on the tomb of Brion, or how Adolf Loos combined materials and colours with amazing results, such as cipollino marble ("onion stone") and travertine in his interior design projects. In spite of this, he thought he could refuse any type of ornamentation.

**On the contrary, it has been said that ornamentation is an essential part of your work, what do you think of this?**

It's true insofar as ornamentation and decoration are an integral part of a design project. It's not something you add later, but remains part of the overall concept. With Fornace Brioni, for example, we have worked on cotto wall coverings for use on walls and flooring. In my view, cotto is a fundamental part of the interior design project because it can determine the character of a home on its own.

**Cotto is a totally new material in your creations.**

Cotto is extraordinary because it is made exclusively from clay and rainwater, simple elements that make this material totally natural and ecological, yet at the same time it has excellent technical properties. The cotto produced by Fornace Brioni is made by hand. This means it has all the peculiarities of a hand-crafted product, with no piece being identical to another, and this irregularity is part of its charm.

**What approach did you take?**

For both the Giardino all'Italiana collection, and also the Gonzaga collection, I started off by looking back at the history of this material, with the idea of moving it away from his historic rustic application and towards its more contemporary context. I realised that this material had a great deal of unexplored potential, so while traditional production techniques were still necessary, it was possible to experiment more on the design side.

**In the collections, you use different types of cotto, with a special emphasis on the variegated type.**

The typical variegated cotto from Lombardy was a true revelation to me. I came across this not so long ago, before the

opportunity for this collaboration arose, in a historic mansion of Mantua, and I immediately thought it was worth using this material for contemporary interior designs. I actually found it very modern-looking.

**How did the idea come about for working on the garden theme?**

To start with, the very idea of "designing nature" is something I have been contemplating for a while already. When I began working on this project, I noted a strange coincidence: Formal gardens in Italy came into vogue in the late Renaissance period, at the same time that variegated cotto became a fashionable material for flooring in Lombardy. Based on this affinity, I used the garden layout as a basis on which to style the project.

**What meaning do gardens have for you?**

It's easier to explain this with a famous saying by Scarpa: "If you want to be happy for one hour, get drunk. If you want to be happy for three days, get married. If you want to be happy for one week, kill a pig and offer a banquet. If you want to be happy for life, create a garden." Finally, I have brought gardens inside the home, as if to reconstruct a lost world.

**The home is more and more the heart of our social life. Thinking of your collections for the home, they seem like a sort of existential backdrop.**

It is no coincidence, in fact, that these gardens were designed to be a sort of stage for social life at that time, not merely for lazy contemplation. Italian gardens are a result of the enlightenment period, in which humankind are the central element.

**What were the objectives of the project?**

On my part, there is nothing more homely, traditional and reassuring as a floor made with cotto tiles. The objective was thus to juggle around with the fundamental values of the material – its Italian workmanship, top quality, durability – and to give it a very bold appearance without altering its typical composition. For this reason, I kept to the genuine material and elaborated it drawing on the traditional shapes and patterns in Italian culture. The end result is totally innovative yet still reassuring, balanced between nostalgia and cutting-edge design trends.

The new era of Cotto

# Materiali — Materials





# Materiali · Materials






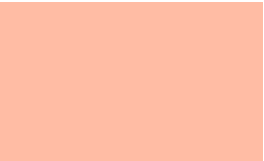
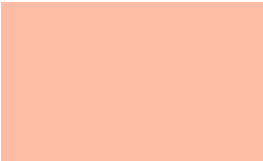
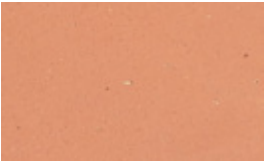
# Materiali • Materials

COTTO TRADIZIONALE

Il cotto tradizionale è un materiale antico e attuale allo stesso tempo. Realizzato a mano attraverso la formatura in stampi di legno, acquisisce oggi un' estetica contemporanea, grazie alla combinazione unica di colori, formati e finiture. La ricerca sulle molte tipologie di argilla, svolta da Fornace Brioni, consente infatti di realizzare un cotto omogeneo dalle numerose sfumature: dal rosso intenso al rosa delicato, dal giallo chiaro al fiammato ricco di contrasti.



Varianti  
Variations

			
Cotto fiammato	Cotto zafferato	Cotto paglierino	Cotto bianco
			
Cotto nocciolato	Cotto rosso	Cotto rosato	

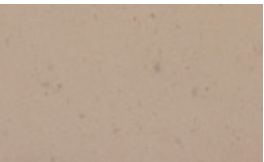
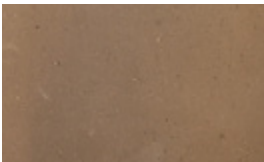
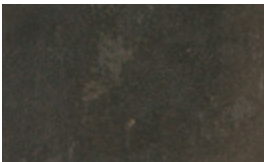


COTTO GRIGIO

La tecnica per realizzare il cotto grigio rappresenta uno dei segreti di Fornace Brioni. Questo materiale nasce infatti da un'antica modalità di cottura dell'argilla messa a punto negli anni e tramandata a voce tra le varie maestranze. Il cotto grigio si presenta in molte tonalità diverse, partendo dal grigio chiaro per arrivare al nero. Le varie sfumature vengono ottenute attraverso un' applicazione altrettanto particolare di prodotti naturali, quali cere e olii, nel corso del trattamento finale di protezione del materiale.



Varianti  
Variations

		
Light	Medium	Dark



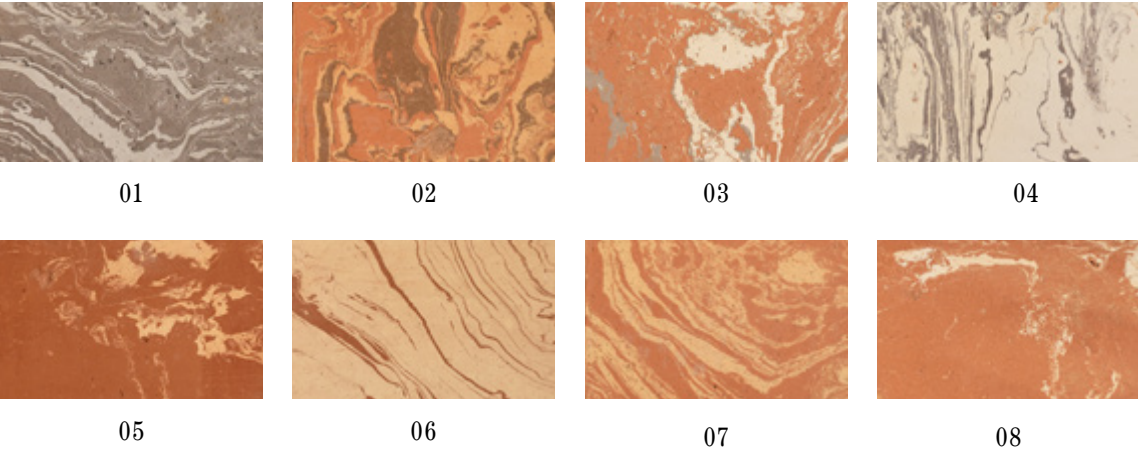
# Materiali • Materials

COTTO VARIEGATO

Il cotto variegato ha una storia ricca e sofisticata. Tra il XVI e il XVIII secolo era infatti uno dei materiali prediletti per la pavimentazione di molte chiese e dimore storiche dell'area padana. La particolare superficie marmorizzata viene ottenuta attraverso una sapiente lavorazione a mano: argille di diversa composizione vengono prima miscelate singolarmente e poi insieme, andando a creare una stratigrafia molto grafica e mai uguale a se stessa. Una volta cotte, le diverse argille mantengono e intensificano la propria diversità cromatica, definendo un effetto marmorizzato molto vivido che ricorda quello di alcune rocce e pietre ornamentali.

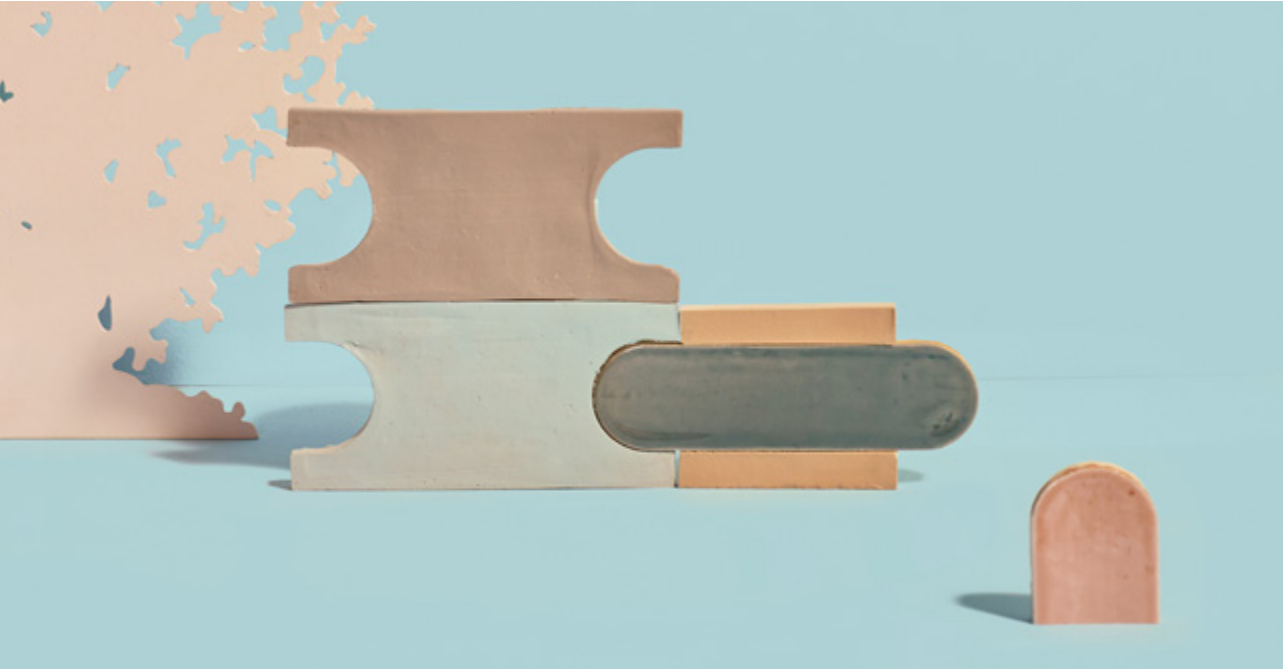


Varianti  
Variations



SMALTATI

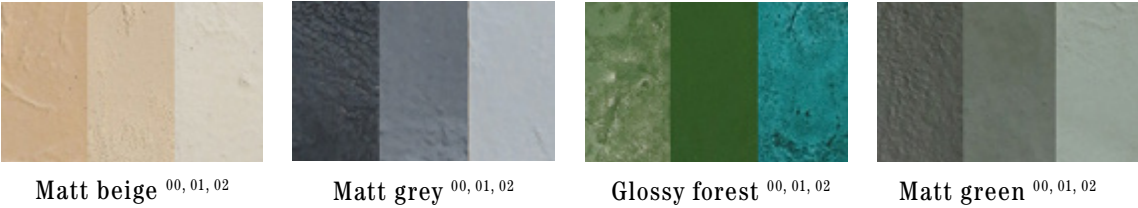
All'interno della produzione di Fornace Brioni esistono anche i cotti smaltati che possono avere finitura lucida e opaca. Declinati in colori eleganti e non scontati, gli smaltati possono essere considerati parte delle ceramiche artistiche e, come queste, conservano tutte le unicità del prodotto fatto a mano. E' possibile usarli su molteplici superfici e in diversi ambienti, domestici e non solo.

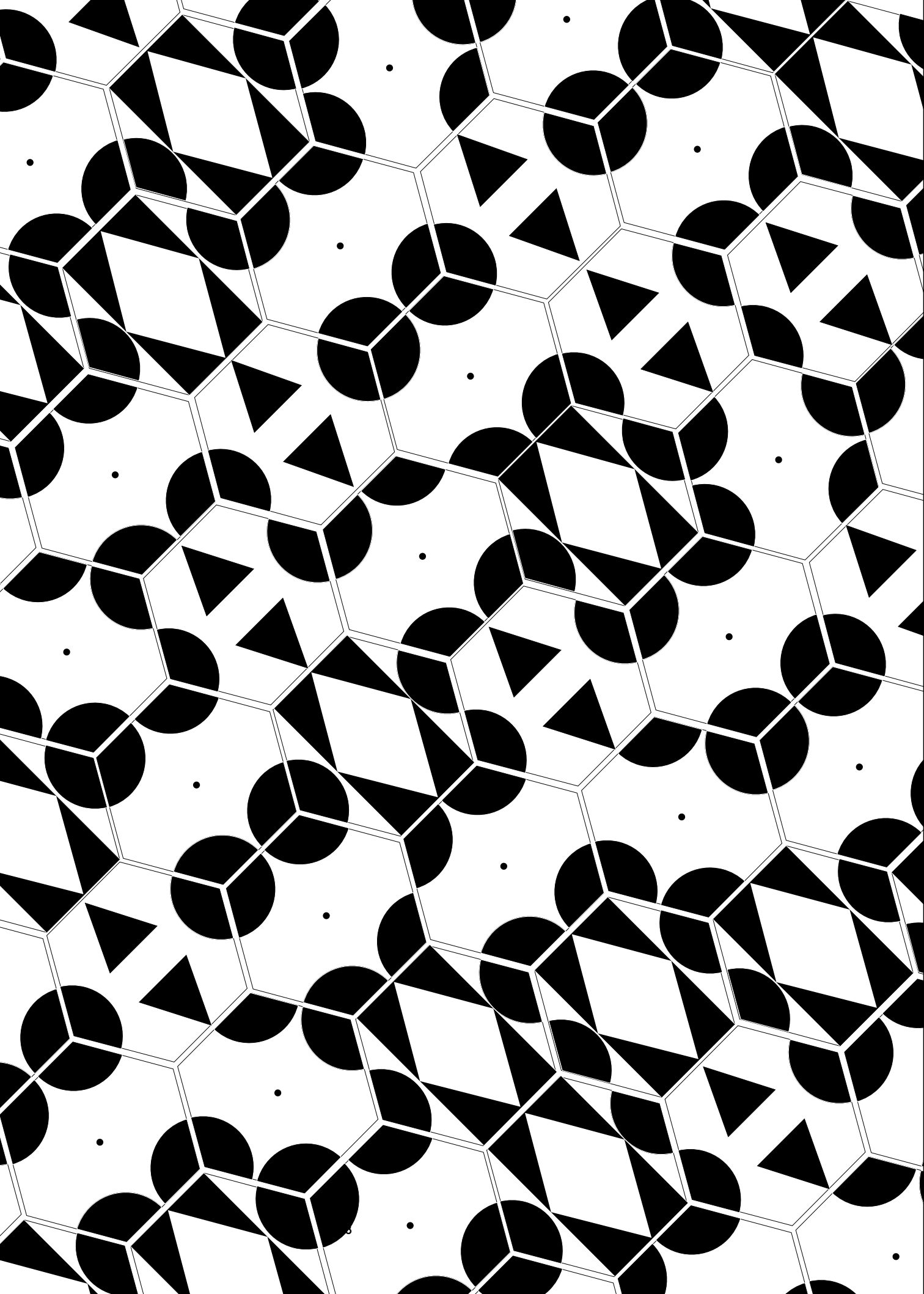


Lucidi •  
Glossy



Opachi •  
Matt





The new era of Cotto

Formati  
tradizionali  
—  
Traditional  
formats



# Formati tradizionali per pavimenti e rivestimenti

Traditional formats for pavements and wall covering

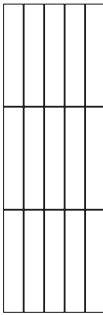
## Listello S



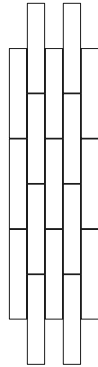
25x4,8 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

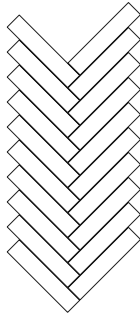
- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Zafferato (spessore 2cm · **2cm spessore**)



Schema di posa 01



Schema di posa 02



Schema di posa 03

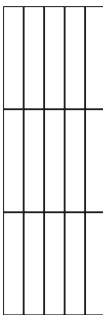
## Listello M



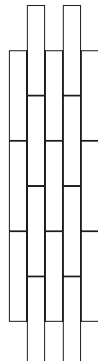
30x6 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

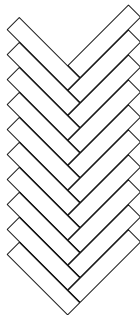
- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark



Schema di posa 01



Schema di posa 02



Schema di posa 03

## Listello L – Chevron



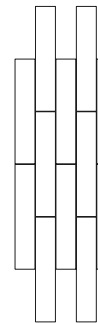
42x8 cm  
H 2,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

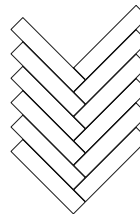
- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Variegato (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08)
- Cotto Nocciolato



Schema di posa 01

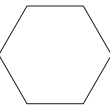


Schema di posa 02



Schema di posa 03

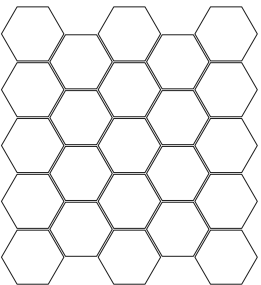
## Exagon S



l. 4,5 cm  
8,5 x 8,5 cm  
H 1,5 cm

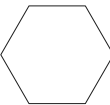
Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark



Schema di posa

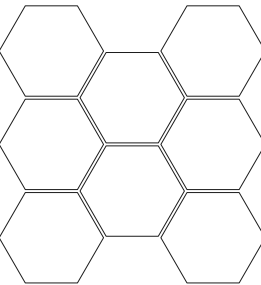
## Exagon M



l1 cm - 20 x 20 cm  
H 1,5 cm

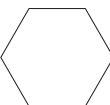
Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark



Schema di posa

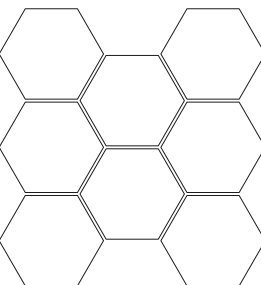
## Exagon M\*



l1 cm - 20 x 20 cm  
H 1,5 cm

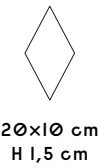
Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Variegato (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08) \*spessore 2,5 cm
- Cotto Nocciolato
- Cotto Zafferano



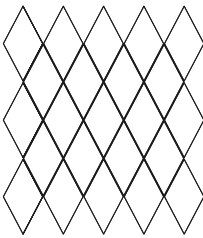
Schema di posa

Rombo Slim

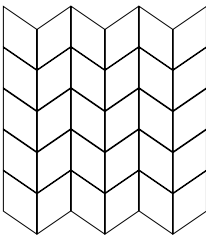


Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark

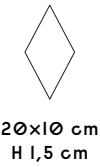


Schema di posa 01



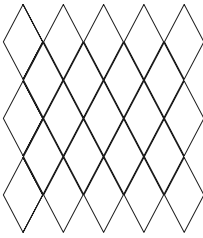
Schema di posa 02

Rombo Cubic

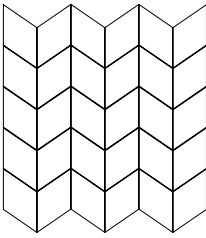


Materiali disponibili  
· Available materials

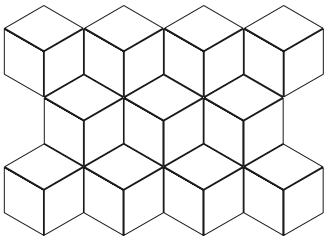
- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark



Schema di posa 01



Schema di posa 02



Schema di posa 03

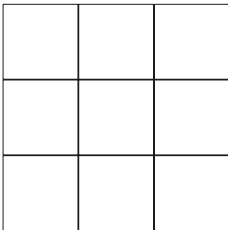
Quadrato S



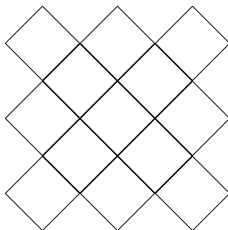
20x20 cm  
H 2,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Variegato (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08)
- Cotto Nocciolato
- Cotto Zafferano



Schema di posa 01



Schema di posa 02

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile · For this format, Calibration on the sides for slim joint installation is available

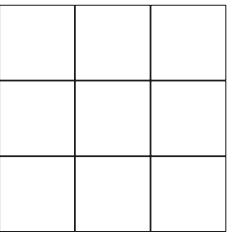
Quadrato M



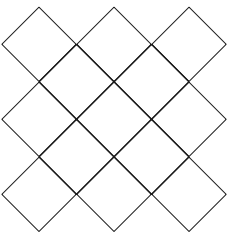
25x25 cm  
H 2,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark



Schema di posa 01



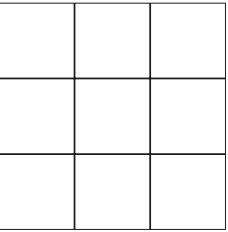
Schema di posa 02

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile · For this format, Calibration on the sides for slim joint installation is available

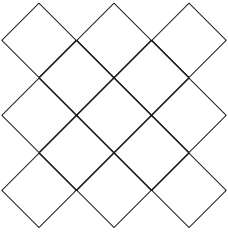
Quadrato L



30x30 cm  
H 2,5 cm



Schema di posa 01



Schema di posa 02

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile · For this format, Calibration on the sides for slim joint installation is available

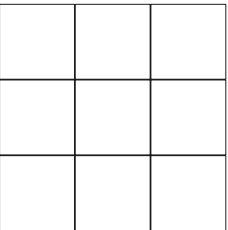
Quadrato XL



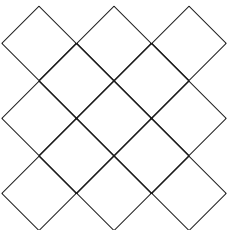
40x40 cm  
H 2,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Variegato (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08)
- Cotto Nocciolato
- Cotto Zafferano



Schema di posa 01



Schema di posa 02

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile · For this format, Calibration on the sides for slim joint installation is available



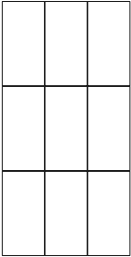
Tavella Rectangular Ø1



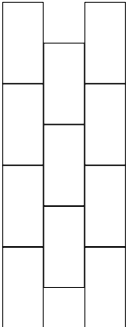
30x15 cm  
H 2,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

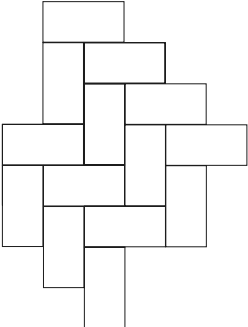
- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Variegato (Ø1, Ø2, Ø3, Ø4, Ø5, Ø6, Ø7, Ø8)  
\*Spessore 2,5 cm
- Cotto Nocciolato
- Cotto Zafferano \*Spessore 2 cm
- Cotto Fiammato Rosso \*Spessore 2 cm



Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2



Schema di posa Ø3

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile · For this format, Calibration on the sides for slim joint installation is available

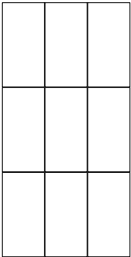
Tavella Rectangular Ø2



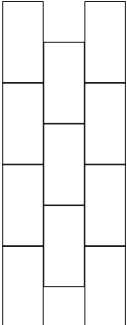
40x20 cm  
H 2,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

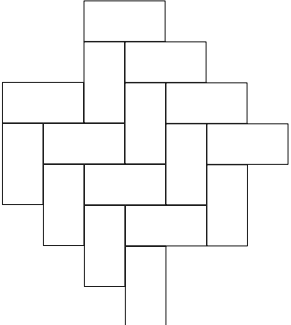
- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Variegato (Ø1, Ø2, Ø3, Ø4, Ø5, Ø6, Ø7, Ø8)  
\*Spessore 2,5 cm
- Cotto Nocciolato
- Cotto Zafferano \*Spessore 2 cm
- Cotto Fiammato Rosso \*Spessore 2 cm



Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2



Schema di posa Ø3

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile · For this format, Calibration on the sides for slim joint installation is available



# Formati tradizionali per rivestimenti

Traditional formats for wall coverings

## Listello Slim



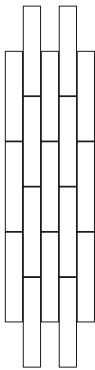
25 x 4,8 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

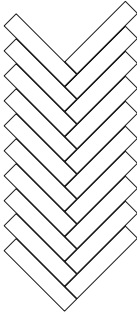
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa 01



Schema di posa 02



Schema di posa 03

## Listello Medium



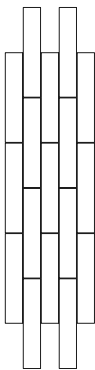
30 x 6 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

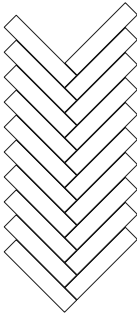
- Grigio Brioni
- Rosato Gonzaga
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa 01

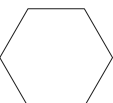


Schema di posa 02



Schema di posa 03

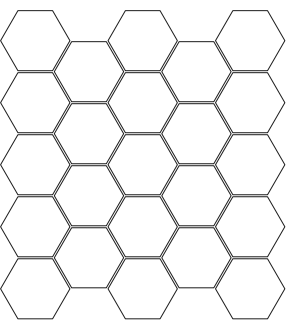
## Exagon Little



l. 4,5 cm  
8,5 x 8,5 cm  
H 1,5 cm

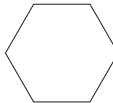
Materiali disponibili  
· Available materials

- Grigio Brioni
- Rosato Gonzaga
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa 01

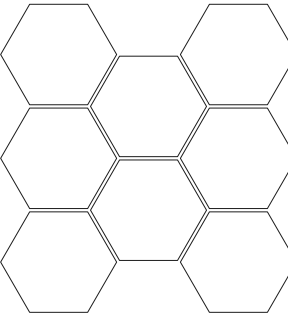
## Exagon Big



l. 11 cm  
20 x 20 cm  
H 1,5 cm / 2 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Grigio Brioni
- Rosato Gonzaga
- Variegato Lombardo (H 2,5 cm)
- Variegato Lombardo Grigio Brioni (H 2,5 cm)
- Nocciolato (H 2,5 cm)
- Zafferano (H 2 cm)
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa 01



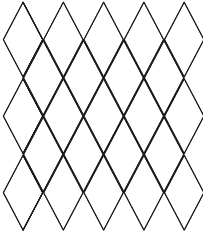
Rombo Slim



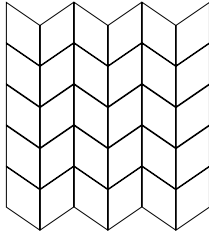
19x10 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa 01



Schema di posa 02

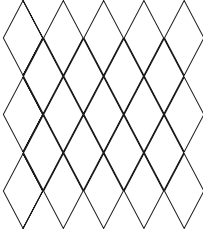
Rombo Slim 2



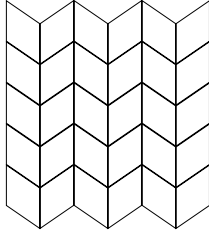
19x11 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

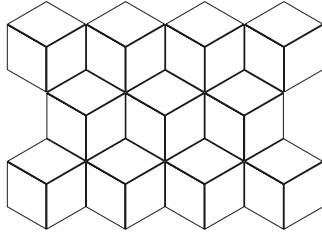
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa 01



Schema di posa 02



Schema di posa 03

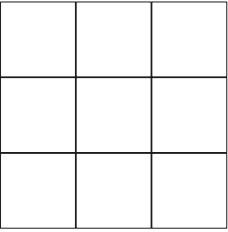
Quadrato Slim



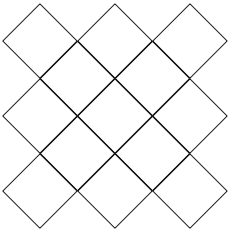
10x10 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa 01



Schema di posa 02

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile · For this format, Calibration on the sides for slim joint installation is available

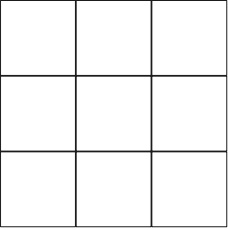
Quadrato Slim



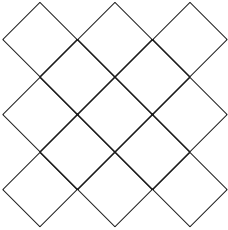
13,5x13,5 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa 01



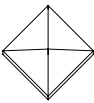
Schema di posa 02

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile · For this format, Calibration on the sides for slim joint installation is available

# Rivestimenti Tridimensionali

Tradimensional wall coverings

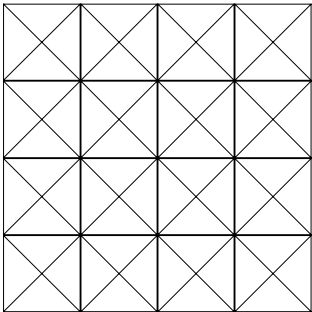
## Piramide



18x18 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Bianco
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa

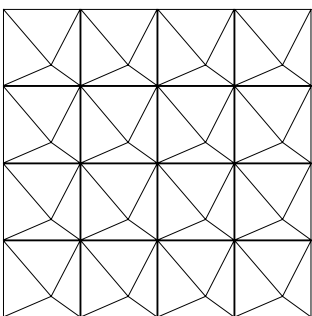
## Piramide decentrata



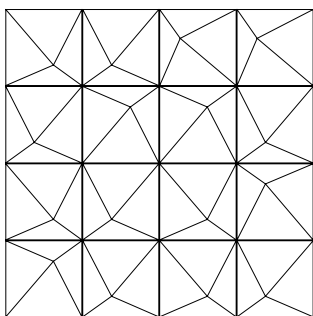
18x18 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Bianco
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco

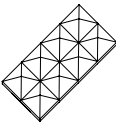
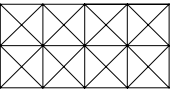


Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2

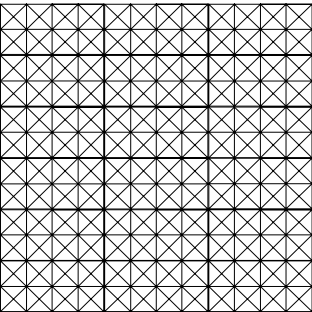
## Mini Piramide



22,5x11 cm  
H 1,5 cm

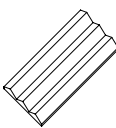
Materiali disponibili  
· Available materials

- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Bianco
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa

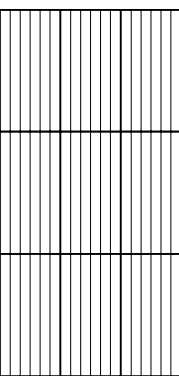
## Righe



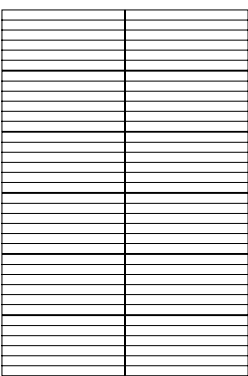
27,5x13,5 cm  
H 1,5 cm

Materiali disponibili  
· Available materials

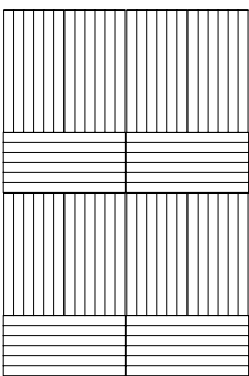
- Cotto Tradizionale Rosso, Rosato, Paglierino
- Cotto Grigio Light, Medium, Dark
- Cotto Bianco
- Smaltato Lucido
- Smaltato Opaco



Schema di posa Ø1

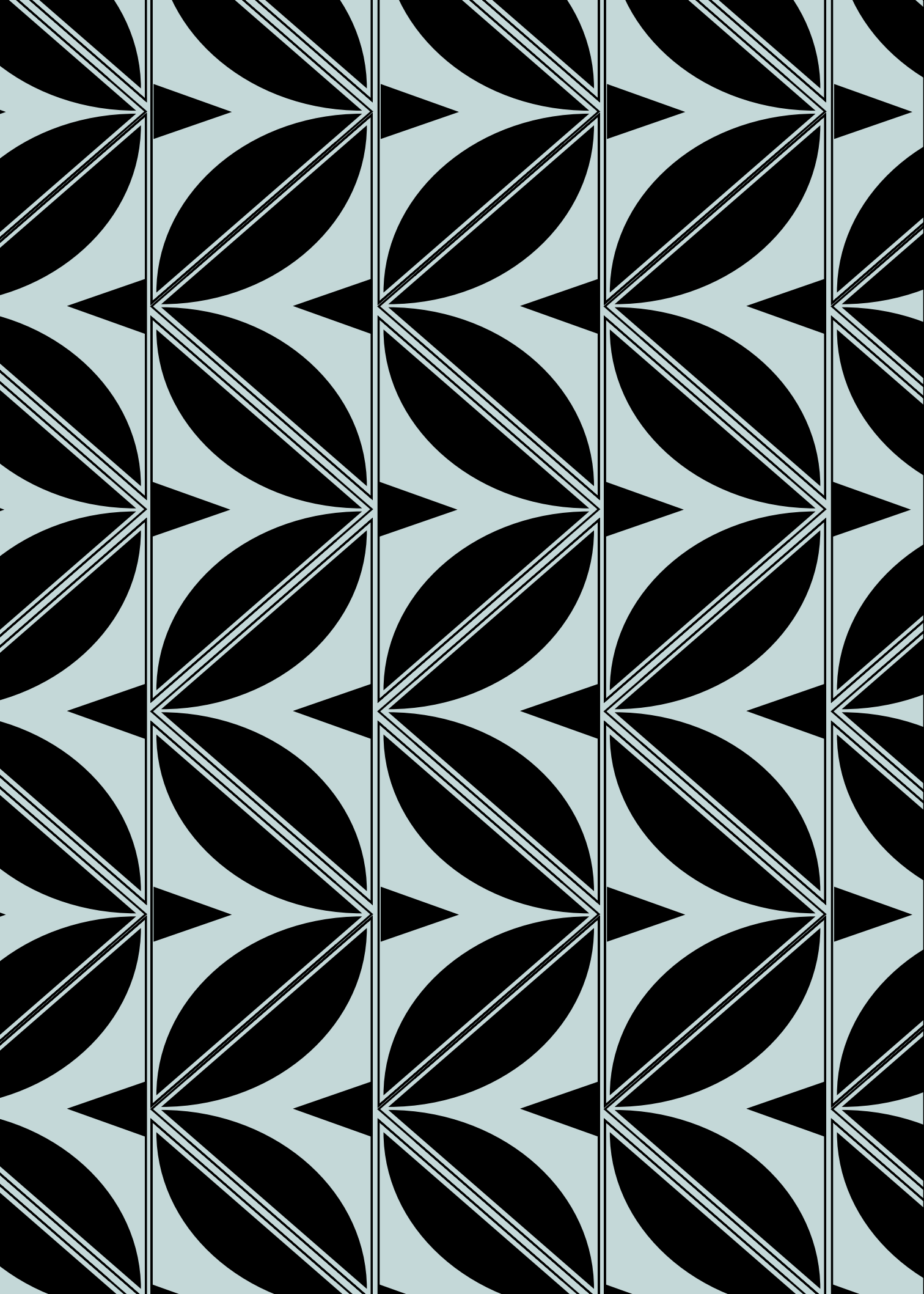


Schema di posa Ø2



Schema di posa Ø3





CONDIZIONI GENERALI  
DI VENDITA

Approvazione: gli ordini pervenutici sono per noi impegnativi solo dopo la nostra conferma scritta.

Consegna: la consegna del materiale s'intende avvenuta a carico effettuato presso i nostri magazzini. Gli accordi con gli spedizionieri s'intendono sempre conclusi in nome e per conto del committente che fin d'ora ratifica e accetta l'operato.

Termini di consegna: i termini hanno carattere indicativo, eventuali ritardi nelle consegne, interruzioni , sospensioni parziali o totali delle forniture non danno diritto a indennizzi o risarcimento danni

Contestazioni: le differenze di tonalità non potranno essere denunciate come vizio del materiale. Eventuali reclami in merito alla qualità, tipo del materiale, dovranno pervenirci entro 8 giorni dalla data della consegna. Il compratore si impegna a tenere a disposizione le partite contestate così da consentire il controllo dei difetti denunciati. In ogni caso la posa in opera esonera la nostra azienda da qualsiasi responsabilità. Eventuali visi o difetti di qualità della merce, ove siano denunciati nei termini di legge e accettati o riconosciuti, danno diritto solamente alla sostituzione dei materiali difettosi, a condizione della preventiva restituzione delle merci contestate, restando tassativamente rinunciati ed esclusi così la risoluzione del contratto come qualsiasi risarcimento danni.

Dimensioni e tonalità: i nostri materiali sono da classificarsi tra i prodotti naturali lavorati artigianalmente e come tali possono presentare differenze tra le dimensioni dichiarate e quelle effettivamente consegnate. Così si dica per le differenze di tono all'interno della medesima partita.

Quanto sopra perciò non potrà essere oggetto di reclamo da parte del Committente. Pertanto anche le foto dei cataloghi e le campionature sono da ritenersi puramente indicative.

Imballo e quantità: il buono stato degli imballaggi e della loro confezione, nonché della quantità consegnata resta accertato con l'accettazione della merce da parte del vettore. Questo firmando il Documento di Trasporto, si rende responsabile del buono stato del materiale e del quantitativo. Il compratore nel caso avvengano rotture e ammanchi dovrà chiedere eventuali danni o risarcimenti al vettore. Tutti gli articoli si intendono venduti solo a scatole complete. Gli imballi saranno addebitati al costo.

Resi: per nessuna ragione l'acquirente potrà sostituire il materiale senza la nostra espressa preventiva autorizzazione scritta e tutte le spese a carico del Committente.

Annulli: non saranno accettati annullamenti d'ordine se il materiale è già stato prodotto o se è già stata avviata la lavorazione o è già stata effettuata la spedizione. L'annullamento dell'ordine comporterà in ogni caso l'obbligo da parte del Committente di pagare l'intera fornitura. Nel caso che sia fattibile l'accettazione dell'annullamento, il Cliente sarà tassativamente tenuto a rifondere tutte le spese sostenute dal produttore fino al quel momento.

Prezzi: i prezzi riportati sui nostri listini non sono per noi impegnativi e s'intendono IVA esclusa. Ci riserviamo il diritto di modificarli prima dell'accettazione dell'ordine.

Pagamenti: i pagamenti devono essere effettuati solo presso la nostra sede. Il ritardo di oltre 10 (dieci) giorni di ogni pagamento

dovuto, o la mancata copertura nel termine stesso di un titolo di credito, girato o ceduto, o emesso dal Committente, costituisce grado d'insolvenza. In tal caso sarà nostra facoltà sospendere le forniture e annullare ogni rapporto in corso; immediatamente esigere l'integrale pagamento di ogni rapporto in corso: esigere l'integrale pagamento di ogni nostro credito e agire giudizialmente al riguardo, in via esecutiva o cautelare nonché per il risarcimento danni. In ogni caso, trascorsi 10 giorni da ogni pagamento dovuto, siamo autorizzati a emettere tratta a vista con spese senza preavviso. Inoltre decorreranno sul debito scaduto gli interessi moratori annui calcolati nella misura del tasso bancario corrente.

Servizio di consegna fino a Sassuolo: il servizio presso spedizionieri di Sassuolo o presso altra sede sarà addebitato al costo. Si precisa che l'addebito delle spese di deposito presso gli spedizionieri sarà a carico del Committente.

Riservato Dominio: il materiale anche se spedito e regolarmente fatturato resta di nostra proprietà fino al pagamento totale della fornitura medesima.

Foro competente: per qualsiasi controversia sarà esclusivamente competente il foro di Mantova.

## COLOPHON

The new era of Cotto  
©Fornace Brioni 2017

Concept and Art direction  
Cristina Celestino

Graphic Designer  
Cecilia Cappelli

Photography  
Mattia Balsamini

Photographic assistance  
?????

Styling  
Studio Fludd

Printing and binding  
?????, Italy  
May 2017

Thanks to  
.....  
.....

**fornace  
brioni**

Fornace Brioni  
Via/Strada Ronchi 77  
46023 Gonzaga, Mantova

+39 0376 58142  
brioni@fornacebrioni.it  
fornacebrioni.it